

海景風情畫-陳佩瑀創作論述

陳佩瑀、范晏暖

E-mail: 386700@mail.dyu.edu.tw

摘要

本創作「海景風情畫」以家鄉為起源，由生活周遭所熟悉的海岸風光，延伸至中部海岸線，有空時常到附近漁港、海邊、濕地區走走，從觀察、體驗中見到大自然海景變化，如海潮、海浪、海灘、海角等種種意象，皆是我創作的根源；透過與海相關的風、霧、光、浪...等景色，創作這美麗多變的海景風情。藝術創作是對大自然的感動，藉著創作表達心中對海的感情，從探討藝術家理論中的脈絡，擷取其繪畫表現與美感經驗，作為創作之啟發。以壓克力、油彩、細沙.....等媒材來創作與表現。透過創作和研究，海線風光的美能讓更多人知道，也期許未來能運用更多媒材與技法，展現出更具意境之作品。

關鍵詞：海景、風情話

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要

iv 致謝

vi 圖目錄

機與目的

1 第二節 研究創作範圍

然界的美

4 第二節 美是內心情感的表現

景藝術之探索

10 第二節 英國風景畫家—泰納的啟發

內的啟發

17 第四節 點描派的影響

念

24 第二節 藝術創作形式

28 第六章 結論

66

iii 英文摘要

v 目錄

viii 第一章 緒論 第一節 研究創作動

2 第二章 創作之學理基礎 第一節 自

7 第三章 文獻探討 第一節 海

12 第三節 光和影的大師 - 莫

20 第四章 創作內容與形式 第一節 藝術創作理

25 第五章 作品分析

65 參考文獻

參考文獻

一、中文部分 1.Paul Smith(1997)。印象主義。台北市:遠流出版股份有限公司。 2.反以正、韓峰彪譯(2009)。60個大開驗屆的創意搞怪藝術。台北縣:漢皇國際文化有限公司。 3.托爾斯泰(1992)。藝術論。台北市:遠流出版事業股份有限公司。 4.朱狄(1998)。當代西方美學。新店市:谷風出版社。 5.朱忠勇編審,董強、曹聖操、苗馨譯(2002)。十九世紀藝術。台北市:格林國際圖書有限公司。 6.何政廣(1996)。莫內。台北市:藝術家出版社。 7.何懷碩(1998)。創造的狂想。台北市:立緒文化事業有限公司。 8.何政廣(1999)。泰納。台北市:藝術家出版社。 9.何政廣(2002)。畢沙羅。台北市:藝術家出版社。 10.何政廣(2011)。歐美現代美術。台北市:藝術家出版社。 11.李敏勇(2000)。美術風景。台北市:藝術家出版社。 12.李長俊(2001)。西洋美術史綱要。台北市:雄獅圖書出版有限公司。 13.余秋雨(2006)。藝術創造論。台北市:天下遠見出版股份有限公司。 14.邢益玲(2008)。藝術與人生-了解視覺藝術的發展。台北縣:新文京開發有限公司。 15.約翰 羅素爾,張心龍譯(1995)。秀拉。台北市:遠流出版有限公司。 16.神林恆道、潮江宏三、島本院主編,潘?譯(1996)。藝術學手冊。台北市:藝術家出版社。 17.姚一葦(1996)。藝術批評。台北市:三民書局股份有限公司。 18.孫旗(1992)。藝術美學探索。台北市:結構群文化事業有限公司。 19.張心龍(1997)。風景,繪畫。台北市:雄獅圖書股份有限公司。 20.高行健(2008)。論創作。台北市:聯經出版事業有限公司。 21.陳瓊花(2009)。藝術概論。台北市:三民書局股份有限公司。 22.黑格爾著,朱孟實譯(1971)。美學。台北市:理仁書局。 23.黃春秀主編(1992)。泰納TURMER。台北市:台灣麥克股份有限公司。 24.湯皇珍(1998)。陽光·印象·楊三郎。台北市:雄獅圖書出版有限公司。 25.黃光男,林昭賢審定(2003)。藝術概論-藝術與人生。台北縣:新文京開發有限公司。 26.劉昌元(1994)。西方美學導論。台北縣:聯經出版事業股份有限公司。 27.劉思量(1998)。藝術心理學-藝術與創造。台北市:藝術家出版。 二、網路部分 1.華藝線上資料庫。民國102年5月20日,取自: http://www.airitiart.com.ezproxy.dyu.edu.tw:2048/wd_art_search_result.asp