

ABSTRACT

Each person certainly has for a lifetime had many collection experiences, during the process of the collection, he can get pleasure and satisfaction, facing spirit and mind again, remembering the good old days, exploring himself . The subject of this art works is collection. From collection and application of material to form performance, it explore the relationship between spirit and material. By using ordinary paper as intermediary material, “ thing that defines a person”, it becomes the self-symbol. The creator expresses his status of mind by collection and describes, record the world of mind via the moment, the cross-section and discontinuous objects. The main structure of thesis has seven chapters. Chapter one : Background and motive of research “ collection memory recording ” . Chapter two : Combining material, literature and art, the creator develops whole new works. Chapter three to five : Explain the formation of creation idea and application analysis of form technique. The collection is a ceremony of commemorate for life. By simple and pure form structure, it can express the feelings of the creator . Chapter six : Works elaboration, learning relative knowledge of art and turn it into the power of creation. Chapter seven : Conclusion. Find the direction of creation through the accumulation of experience and reflection. The collection can make you experience life again, during the process of collection, I obtained many new ideas, and finally got my works done. Despite the works were completed, the innovative ideas still appear continuously. All these experiences and thoughts well become the stepping-stone for my future creation.

Keywords : Collection、Memory、Record

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 表目錄 x 第一章 前言 第一節 創作背景 1 第二節 創作動機 5 第二章 學理基礎 第一節 材料語意與集合形式的啟發 9 第二節 以收集 記憶 記錄為主題之藝術家 14 第三節 藉由文學視角帶給筆者創作之啟發 22 第三節 創作理念 第一節 以收集呈現生命內在風景 27 第二節 物是自我的象徵 28 第三節 創作觀念的醒轉 30 第四章 形式與內容 第一節 創作形式 31 第二節 創作內容 33 第五章 方法與技巧 第一節 創作方法 36 第二節 技巧與步驟 37 第六章 作品解說 第一節 物的臆想 42 第二節 無名之樸 55 第七章 結語 第一節 創作省思 60 第二節 未來創作方向 62 參考文獻 64 圖表附錄一 創作個展展場相片 67

REFERENCES

- 一、中文部分 1.三島由紀夫,鍾肇政譯(2000),《金閣寺》,台北:大地出版。
- 2.王國芳,郭本禹(1997),《拉岡》,台北:生智文化出版。
- 3.王福振(2011),《每天讀點道德經》,台北:廣達文化。
- 4.朱立元(2000),《西方美學名著提要》,台北:昭明出版社。
- 5.吳瑪莉(1998),《藝術的精神性》,台北:藝術家出版社。
- 6.何經泰(1991),《白色檔案何經泰攝影》,台北:時報出版。
- 7.季桂保(2002),《布希亞》,台北:生智出版社。
- 8.柳鳴九(1990),《未來主義.超現實主義.魔幻現實主義》,台北:淑馨出版社。
- 9.原研哉,李茶譯(2009),《白》,台北:木馬文化。
- 10.畢恆達(1996),《物情物語》,台北:張老師。
- 11.彭玉平(2010),《人間詞話》,台北:中華書局。
- 12.曾仰如(1991),《形上學》,台北:台灣商務印書館出版社。
- 13.《聖經》,台北:聯合聖經公會出版。
- 14.劉昌元(1986),《西方美學導論》,台北:聯經出版社。
- 15.謝碧娥(2008),《社象從反藝術到無藝術》,台北:紅螞蟻出版。
- 16.Aurelius Augustinus,周丁良譯(1998),《懺悔錄》,台北:台灣商務。
- 17.Arthur Schopenhauer,劉大悲譯(1974),《意志與表象的世界》,台北:志文出版社。
- 18.Carl Gustav Jung,蘇克譯(1993),《追尋靈魂的現代人》,中國:河北教育出版社。
- 19.Carl Gustav Jung,陳國鵬,黃麗麗譯(2011),《榮格自傳》,台北:國際文化出版公司。
- 20.Douwe Draaisma,張朝霞譯(2013),《記憶的風景》,台北:漫遊者文化事業。
- 21.Hermann Hesse,徐進夫譯(1984),《悉達求道記》,台北:志文出版社。
- 22.Hugh M Miller, Paul Taylor, 桂冠圖書編輯室譯(1999),《音樂概論》,台北:桂冠圖書。
- 23.Jean Baudrillard,洪凌譯(1998),《擬仿物與擬像》,台北:時報出版。
- 24.Jean Baudrillard,林志明譯(1997),《物體系》,台北:時報文化。
- 25.Marcel Proust,李恆基譯(2010),《追憶似水年華》,台北:聯經出版社。
- 26.Patrick Suskind,洪翠娥譯(2006),《香水》,台北:皇冠出版社。
- 27.Susan Sontag,廖思逸、陳耀威、姚君偉譯(2007),《土星座下-桑塔格評論文集》,台北:麥田出版。
- 28.Tessa Dalley,陳鳴譯(1995),《藝術治療的理論與實務》,台北:遠流出版社。
- 29.高雲煥、黃怡茵、黃薇蓉(2001),《作者已死:巴特與後現代主義》,網路社會學通訊期刊。
- 30.張秋蘭(2010),《普魯斯特追憶似水年華之研究》,南華大學研究所碩士論文,未出版,嘉義縣。
- 31.陳滢帆(2011),《花蓮市中正國小五年級學童收集行為研究》,國立東華大學研究所碩士論文,未出版,花蓮縣。
- 32.樊志育(1990),《廣播電視廣告學》,台北:三民書局。
- 彭定國(2011),《新型態廣告之探索與創作應用以互動廣告為例》,國立台灣師範大學研究所碩士論

文，未出版，台北市。二、外文部分 1.Maurice Rheims (1963) , 《La Vie etrange des objets: histoire de la curiosite》 , Union generale d'editions , p.28