

收集．記憶．記錄:王雅文創作論述

王雅文、廖秀玲

E-mail: 381891@mail.dyu.edu.tw

摘要

每個人一輩子一定有過幾次的收集經歷，在收集中，人能從物的身上得到愉快滿足，並藉物回到心靈的廣大世界，再度重溫舊事，認識過去。本創作以收集為主題之觀點，從媒材的收集應用及形式表現，探求生命消逝的時間中，人的精神與物質之間的關係。運用平凡紙張作為媒材，藉物喻人，托物抒情，物成為自我的象徵。筆者透過收集物傳達內心狀態，以片刻、斷面及不連續的物象，描繪記錄心靈的世界。論文的主體架構分為七個章節：第一章說明論文題目「收集 記憶 記錄」的背景及動機。第二章則以材料語意、文學、藝術各面向的特點分析，進而發展自身的創作。第三到五章陳述創作理念的 formed 及形式技法應用分析。收集源自於對生命的紀念，以簡潔單純的形式結構，呈現人在物身上所隱藏的情感。第六章為作品論述，汲取收集的各面向觀點，化為創作的動力，做詳盡之論述。第七章內容為結論，說明創作實踐與前瞻追求，藉由知識探索及創作經驗的累積與反思，找到發展的出路與方向。收集是生命體驗的再次回顧，藉由生活汲取靈感，醞釀許久的作品終於陸續完成，然而創作過程所帶來的奇想卻仍源源不絕，這些創作的心路歷程也將成為未來創作方向的墊腳石。

關鍵詞：收集、記憶、記錄

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 表目錄 x 第一章 前言 第一節 創作背景 1 第二節 創作動機 5 第二章 學理基礎 第一節 材料語意與集合形式的啟發 9 第二節 以收集 記憶 記錄為主題之藝術家 14 第三節 藉由文學視角帶給筆者創作之啟發 22 第三節 創作理念 第一節 以收集呈現生命內在風景 27 第二節 物是自我的象徵 28 第三節 創作觀念的醒轉 30 第四章 形式與內容 第一節 創作形式 31 第二節 創作內容 33 第五章 方法與技巧 第一節 創作方法 36 第二節 技巧與步驟 37 第六章 作品解說 第一節 物的臆想 42 第二節 無名之樸 55 第七章 結語 第一節 創作省思 60 第二節 未來創作方向 62 參考文獻 64 圖表附錄一 創作個展展場相片 67

參考文獻

一、中文部分 1.三島由紀夫，鍾肇政譯(2000)，《金閣寺》，台北:大地出版。 2.王國芳，郭本禹(1997)，《拉岡》，台北:生智文化出版。 3.王福振(2011)，《每天讀點道德經》，台北:廣達文化。 4.朱立元(2000)，《西方美學名著提要》，台北:昭明出版社。 5.吳瑪莉(1998)，《藝術的精神性》，台北:藝術家出版社。 6.何經泰(1991)，《白色檔案何經泰攝影》，台北:時報出版。 7.季桂保(2002)，《布希亞》，台北:生智出版社。 8.柳鳴九(1990)，《未來主義.超現實主義.魔幻現實主義》，台北:淑馨出版社。 9.原研哉，李茶譯(2009)，《白》，台北:木馬文化。 10.畢恆達(1996)，《物情物語》，台北:張老師。 11.彭玉平(2010)，《人間詞話》，台北:中華書局。 12.曾仰如(1991)，《形上學》，台北:台灣商務印書館出版社。 13.《聖經》，台北:聯合聖經公會出版。 14.劉昌元(1986)，《西方美學導論》，台北:聯經出版社。 15.謝碧娥(2008)，《杜象從反藝術到無藝術》，台北:紅螞蟻出版。 16.Aurelius Augustinus，周丁良譯(1998)，《懺悔錄》，台北:台灣商務。 17.Arthur Schopenhauer，劉大悲譯(1974)，《意志與表象的世界》，台北:志文出版社。 18.Carl Gustav Jung，蘇克譯(1993)，《追尋靈魂的現代人》，中國:河北教育出版社。 19.Carl Gustav Jung，陳國鵬，黃麗麗譯(2011)，《榮格自傳》，台北:國際文化出版公司。 20.Douwe Draaisma，張朝霞譯(2013)，《記憶的風景》，台北:漫遊者文化事業。 21.Hermann Hesse，徐進夫譯(1984)，《悉達求道記》，台北:志文出版社。 22.Hugh M Miller, Paul Taylor，桂冠圖書編輯室譯(1999)，《音樂概論》，台北:桂冠圖書。 23.Jean Baudrillard，洪凌譯(1998)，《擬仿物與擬像》，台北:時報出版。 24.Jean Baudrillard，林志明譯(1997)，《物體系》，台北:時報文化。 25.Marcel Proust，李恆基譯(2010)，《追憶似水年華》，台北:聯經出版社。 26.Patrick Suskind，洪翠娥譯(2006)，《香水》，台北:皇冠出版社。 27.Susan Sontag，廖思逸、陳耀威、姚君偉譯(2007)，《土星座下-桑塔格評論文集》，台北:麥田出版。 28.Tessa Dalley，陳鳴譯(1995)，《藝術治療的理論與實務》，台北:遠流出版社。 29.高雲煥、黃怡茵、黃薇蓉(2001)，《作者已死:巴特與後現代主義》，網路社會學通訊期刊。 30.張秋蘭(2010)，《普魯斯特追憶似水年華之研究》，南華大學研究所碩士論文，未出版，嘉義縣。 31.陳滢帆(2011)，《花蓮市中正國小五年級學童收集行為研究》，國立東華大學研究所碩士論文，未出版，花蓮縣。 32.樊志育(1990)，《廣播電視廣告學》，台北:三民書局。 彭定國(2011)，《新型態廣告之探索與創作應用以互動廣告為例》，國立台灣師範大學研究所碩士論文，未出版，台北市。 二、外文部分 1.Maurice Rheims (1963)，《La Vie etrange des objets: histoire de la curiosite》，Union generale d'editions，p.28