

# Colors and Symbolic Implications of Flowers A Discourse on the Oil Painting Creations by Choa, Mei-Fang

趙梅芳、吳振岳

E-mail: 381885@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The creation discoursing Colors and Symbolic Implications of Flowers is mainly focusing on flowers. Use the inspiration which absorbed by the natural flowers and the posture of vivid flowers as the entry point and the drawing of mind images in partly embodiment and partly abstract as the creative form of painting, the researcher mixing up shapes of brushes and the mentally expressions to presents this thesis. The first chapter is the Introduction. It generally describes motivation, purpose and method of research and then explains the Symbolic Implications of Flowers. The second chapter is mainly discoursed the theoretical basic of creation by the effect of plastic art and theory of beauty. Furthermore, this study makes use of the style and technique which Cubism western artist used in their creation. The third chapter is analyzing the form of creation and connotation of the meaning of flowers. Likewise, it describes the characteristic of the meaning of flowers and its symbolic implication in our real life. The forth chapter is the appreciation of works and the mental state of researcher 's creating process. The fifth chapter is the conclusion which discourse the works and expectation of the creation in the future.

Keywords : Symbolic Implications of Flowers、 life

## Table of Contents

中文摘要...iii	英文摘要...iv	誌謝...v	目錄...vi	圖目錄...viii	第一章 緒論	第一節 創作動機...1	第二節 創作目的...2
					第三節 創作方法...2	第四節 名詞解釋...3	第二章 創作之學理基礎
彩運用...5					第二節 立體派與西方畫家的啟發...8	第三章 創作形式分析	第一節 創作形式...20
第二節 花卉與花語的寓意...21					第三節 創作媒彩與技法...29	第四章 作品賞析	第五章 結論 參考文獻...57
一個展...59							附錄

## REFERENCES

- 一、中文部份 1.蔣勳 (1995)。藝術概論。台北市:東華圖書公司。 2.白瑞塔班克 (1998)。喬琪亞·歐姬芙。台北市:塔森。 3.藝術與視覺心理學 (李長駿譯) (1982)。台北市:雄獅。 4.黃光男 (2007)。畫境與化境-繪畫美學與創作。台北市:典藏藝術家庭。 5.張有池 (1994)。莊子。新北市:智揚出版社。 6.何政廣 (2006)。花卉。台北市:藝術家。 7.劉思量 (1998)。藝術心理學。台北市:藝術家。 8.林昭賢、黃光男 (2000)。藝術概論-藝術與人生。新北市:新文京開發。 9.鄭國裕、林磐聳 (1988)。色彩計畫。台北市:藝風堂 10.佟景韓、易英 (1994)。造型藝術美學。台北市:洪葉文化。 11.雷蒙柯尼亞 (1991)。?代???典。北京市:人民美?。 12.何政廣 (1999)。沙漠中的花朵 - 歐姬芙。台北市:藝術家。 13.西洋視覺藝術史-現代藝術 (黃正平譯) (2003)。台北市:閣林。 14.何政廣 (1999)。詩意的型大師克利。台北市:藝術家。 15.創造永恆的美-美國女畫家歐姬芙 (毛羽譯) (1997)。台北市:方智。 16.史作裡 (2006)。聆聽原始的畢加索。典藏藝術家庭。 二、網路部份 1.Hsien-Hui Lee (無日期)。二十世紀抽象主義參考網路。視覺藝術網。取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/okeeffe/okeeffe.htm> 2.何政廣 (1999)。詩意的造型大師克利。台北市:藝術家。 3.Hsien-Hui Lee (無日期)。二十世紀表現主義。視覺藝術網。取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/klee/klee.htm>。 4.Hsien-Hui Lee (無日期)。二十世紀表現主義。視覺藝術網。取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/kandinsky/kandinsky.htm>。