

# 花顏．花語-趙梅芳創作論述

趙梅芳、吳振岳

E-mail: 381885@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本創作論述《花顏．花語》主要以花卉為主題，筆者藉由大自然的花朵中獲得創作靈感，由視覺所見的各種花卉姿態做為切入點，以半具象、半抽象之心靈意象的平面繪畫做為創作的形式，再結合藝術理論與美感經驗，筆者透過手心的溫度傳達，藉由畫筆的形塑及心靈的詮釋將作品做完整呈現。第一章為緒論，將本研究創作的動機與目的、研究方法，做概略性說明，並為「花語」釋義。第二章為創作之學理基礎就造形藝術與美學理論之影響論述，立體派西方畫家在創作表現之形式及技巧之運用與啟發。第三章創作形式之分析，花卉與花語的寓意，闡述花卉及花語特徵、特色及其在生活中的象徵含義。第四章為作品賞析分享個人創作過程的心境。第五章結論為對此次研究的作品作論述及對個人未來創作的期許。

關鍵詞：花語、生命

## 目錄

中文摘要...iii	英文摘要...iv	誌謝...v	目錄...vi	圖目錄...viii	第一章 緒論	第一節 創作動機...1	第二節 創作目的...2	第三節 創作方法...2	第四節 名詞解釋...3	第二章 創作之學理基礎	第一節 線條與色彩運用...5	第二節 立體派與西方畫家的啟發...8	第三章 創作形式分析	第一節 創作形式...20	第二節 花卉與花語的寓意...21	第三節 創作媒彩與技法...29	第四章 作品賞析	第五章 結論 參考文獻...57	附錄 一個展...59
------------	-----------	--------	---------	------------	--------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------	-----------------	---------------------	------------	---------------	-------------------	------------------	----------	------------------	-------------

## 參考文獻

一、中文部份 1.蔣勳（1995）。藝術概論。台北市:東華圖書公司。 2.白瑞塔班克（1998）。喬琪亞．歐姬芙。台北市:塔森。 3.藝術與視覺心理學（李長駿譯）（1982）。台北市:雄獅。 4.黃光男（2007）。畫境與化境-繪畫美學與創作。台北市:典藏藝術家庭。 5.張有池（1994）。莊子。新北市:智揚出版社。 6.何政廣（2006）。花卉。台北市:藝術家。 7.劉思量（1998）。藝術心理學。台北市:藝術家。 8.林昭賢、黃光男（2000）。藝術概論-藝術與人生。新北市:新文京開發。 9.鄭國裕、林磐聳（1988）。色彩計畫。台北市:藝風堂 10.佟景韓、易英（1994）。造型藝術美學。台北市:洪葉文化。 11.雷蒙柯尼亞（1991）。?代???典。北京市:人民美?。 12.何政廣（1999）。沙漠中的花朵 - 歐姬芙。台北市:藝術家。 13.西洋視覺藝術史-現代藝術（黃正平譯）（2003）。台北市:閣林。 14.何政廣（1999）。詩意的型大師克利。台北市:藝術家。 15.創造永恆的美-美國女畫家歐姬芙（毛羽譯）（1997）。台北市:方智。 16.史作裡（2006）。聆聽原始的畢卡索。典藏藝術家庭。 二、網路部份 1.Hsien-Hui Lee（無日期）。二十世紀抽象主義參考網路。視覺藝術網。取自：<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/okeeffe/okeeffe.htm> 2.何政廣（1999）。詩意的造型大師克利。台北市:藝術家。 3.Hsien-Hui Lee（無日期）。二十世紀表現主義。視覺藝術網。取自：<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/klee/klee.htm>。 4.Hsien-Hui Lee（無日期）。二十世紀表現主義。視覺藝術網。取自：<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/kandinsky/kandinsky.htm>。