

The Study on Adaptive Reusing of Unused Spaces for Artistic Space of Fu-Sing Granary

江惠淨、陳昌銘

E-mail: 381884@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This paper researches on adaptive reuse of vacant space for artistic purpose, to understand reuse and management of relevant cases. It studies on a specific case, Fu-Sing granary, and through its history, architectural characteristics, public opinions, and others, to explore the conditions and problems in order to provide a reference for the future. The data is collected through case studies, interviews, observation, and others. This study indicates: Firstly, for the public, Fu-Sing granary is clearly more of a "historical space" and "a place to relax" than an "Arts space." Secondly, arts exhibitions at Fu-Sing granary are not famous, but it is still the key to motivate audience to visit again. Thirdly, Fu-Sing granary needs professionals and material support in marketing promotion, exhibition design, and art education. Fourthly, generally, people believe that moderate business practices can attract crowds and relieve the pressure of the operating costs; however, the impact of business practices on the building itself needs to be carefully assessed.

Keywords : Vacant space、Fu-Sing Granary、Arts Space

Table of Contents

中文摘要...iii	英文摘要...iv	誌謝...v	目錄...vi	圖目錄...viii	表目錄...ix	第一章 緒論	第一節 研究動機與背景...1
第二節 研究目的...3	第三節 研究範圍與對象...3	第四節 名詞解釋...4	第二章 文獻探討	第一節 閒置空間再利用意涵...6	第二節 閒置空間再利用為藝文空間的意義...20	第三節 福興穀倉基本資料...28	第三章 研究方法
第一節 研究流程...51	第二節 研究設計...53	第三節 研究方法...59	第四章 福興穀倉活動辦理與民眾意見分析	第一節 活動辦理...62	第二節 福興穀倉民眾訪談意見分析...70	第五章 結論	第一節 研究結果...96
第二節 建議...98	參考文獻...100						

REFERENCES

- 一、中文部分 1.中華民國景觀學會(2003)。彰化縣創造城鄉新風貌整體策略發展計畫。彰化縣:彰化縣政府。
- 2.方迺中(2006)。都市再生與閒置空間再利用策略之研究。國立交通大學工學院在職專班營建技術與管理組碩士論文,未出版:新竹市。
- 3.王惠君(2000)。各縣市可成為藝文資源之公有閒置空間土地初步調查與評估報告。台北市:行政院文化建設委員會。
- 4.王翠菱(2003)。閒置空間再利用與都市連接關係轉變—以松園別館為例。國立東華大學環境政策研究所碩士論文,未出版:花蓮縣。
- 5.古宜靈(2000)。都市藝文活動參與選擇行為之研究。國立台北大學都市設計所博士論文,未出版:台北市。
- 6.石昭永建築師事務所編著(2004)。九二一震災歷史建築修復:彰化縣歷史建築福興鄉農會穀倉調查研究報告書。彰化市:彰化縣文化局。
- 7.江瑞仙(2006)。鐵道倉庫閒置空間發展「藝術村」之使用情形及效益探討—以新竹鐵道藝術村為例。國立台灣科技大學建築系碩士論文,未出版:台北市。
- 8.行政院文化建設委員會(2003)。鐵道藝術網絡—從20號倉庫探求台灣鐵道藝術發展經營管理與藝術進駐論壇會議實錄。台北市:行政院文化建設委員會。
- 9.宋念謙(1997)。都市居民社區意識與景觀管理維護態度關係之研究。東海大學景觀學研究所碩士論文,未出版:台中市。
- 10.李宜君、廖俊彥(2004)。台灣的再生空間。台北縣:遠足文化。
- 11.沈雅萍(2004)。台中20號倉庫再利用與場所精神之論述。逢甲大學碩士論文,未出版:台中市。
- 12.周光宙(2005)。從軀殼利用到新就共融的再利用。建築Dialogue。台北市:中華民國建築師公會全國聯合會雜誌社。
- 13.林田富(2008)。福興穀倉覽手冊。彰化縣:彰化縣文化局。
- 14.林田富總編輯(2009)。2008福興國際雙年展專輯:亞洲、當代、後殖民。彰化縣:彰化縣文化局。
- 15.林育璋(2003)。台中20號倉庫服務品質與參觀者滿意度之研究。大葉大學休閒事業管理學系碩士班碩士論文,未出版:彰化縣。
- 16.林岳聖(2005)。民間參與公有閒置空間開發財務評估—類神經網路之運用。朝陽科技大學建築及都市設計研究所碩士論文,未出版:台中市。
- 17.林炎旦(2009)。文化創意產業策略研究。台北市:師大書苑。
- 18.林品秀(2007)。閒置空間再利用之藝文活動探討—以嘉義鐵道藝術村為例。國立成功大學藝術研究所碩士論文,未出版:台南市。
- 19.林磐聳總編輯(2009)。2009福興文化創意國際雙年展—對話。彰化縣:彰化縣文化局。
- 20.施宏志(1997)。都市規劃。台北:巨流。
- 21.場所精神(施植明譯)(1991)。台北市:尚林。(原著出版年:1980)
- 22.洪愷璜(2002)。當前台灣「歷史空間」的再利用:從資源運作的觀點來看。淡江大學建築學系碩士論文,未出版:新北市。
- 23.夏鑄九(1998)。台灣的古蹟保存—一個批判性的回顧。建築與城鄉研究學報,9, 1-9。
- 24.張瑀君(2004)。台灣地區藝術村經營管理之研究,國立中山大學藝術管理研究所碩士論文,未出版:高雄市。
- 25.陳允勇(主編)(2011)。2011彰化國際生活工藝雙年展。彰化市:彰化縣文化局。
- 26.陳向明(2002)。社會科學質的研究。台北市:五南出版社。
- 27.陳怡伶(2002)。鐵道藝術網絡參觀者的參觀動機、藝文生活型態與休閒體驗之研究—以台中站、嘉義站為例。大葉大學休閒事

業管理學系碩士班碩士論文，未出版：彰化縣。28.陳怡君（2005）。閒置空間再利用之「再閒置」研究——以台中二十號倉庫為例。中原大學室內設計研究所碩士論文，未出版：桃園縣。29.陳怡麟（2006）。居民對南瀛總爺藝文中心之遊憩意象與休閒效益認知之研究。大葉大學休閒事業管理學系碩士論文，未出版：彰化縣。30.陳明億（2007）。花蓮舊酒廠創意文化園區生成過程之研究。國立花蓮教育大學鄉土文化研究所碩士論文，未出版：花蓮縣。31.陳朝興（2001）。台灣推動閒置空間的實踐與觀察。載於財團法人古都保存再生文教基金會（主編），2001推動閒置空間再利用國際研討會會議實錄。台北市：行政院文化建設委員會。32.陳欽河（2002）。華山藝文特區活動形塑場所精神關係之探討。中原大學室內設計研究所碩士論文，未出版：桃園縣。33.陳嘉萍（2002）。華山藝文特區營運管理之研究。南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，未出版：嘉義縣。34.陳瑾瑛（2004）。台東地區文化創意產業經營策略之研究——以工藝產業為例。亞洲大學經營管理研究所碩士論文，未出版：台中市。35.傅朝卿（2001）。台灣閒置空間再利用理論建構。載於財團法人古都保存再生文教基金會（主編），2001推動閒置空間再利用國際研討會會議實錄。台北市：行政院文化建設委員會。36.曾能汀（2005）。閒置空間再利用為藝文用途之關鍵成功因素分析——以二十號倉庫為例。雲林科技大學文化資產維護研究所碩士論文，未出版：雲林縣。37.曾梓峰（2002）。推動閒置空間再利用相關法令之探討與研擬之委託研究計畫。台北市：行政院文化建設委員會。38.黃水潭（2003）。台灣閒置空間再利用文化政策評估以台中二十號倉庫藝文空間為例。東海大學公共事務碩士學程在職進修專班碩士論文，未出版：台中市。39.黃光男、陳國寧（1999）。台北市藝術文化空間資源調查研究案——博物館與美術館資源之研究。台北市：台北市教育局。40.黃彩雲（2002）。國內公立博物館公辦民營個案之檢視與分析。台南藝術大學博物館學研究所碩士論文，未出版：台南市。41.黃煌雄、林時機（2001）。社區總體營造總體檢調查報告書。台北：遠流出版。42.黃碧華（2004）。社區博物館的個案研究——以南瀛總爺藝文中心為例。台南藝術大學博物館學研究所碩士論文，未出版：台南市。43.楊宣勤（2000）。成就無數個藝術村。藝術99專輯4 藝術煉金·工作室。台北市：文化建設委員會。44.楊智富（2000）。閒置空間——新造化。台北市：行政院文化建設委員會。45.萬新知（2005）。閒置校舍再利用之研究，學校建築：現代化VS.國際化。台北市：中華民國學校建築研究學會。46.群御廣告企業有限公司（主編）（2006）。彰化縣歷史空間改造成果專輯。彰化市：彰化縣文化局。47.葉妙香（2005）。枋寮F3藝文特區發展模式之研究。國立花蓮師範學院社會科教學碩士班碩士論文，未出版：花蓮縣。48.廖慧萍（2003）。公有閒置空間再利用評估模式之研究。朝陽科技大學建築與都市設計研究所碩士論文，未出版：台中市。49.漢寶德、劉新圓（2008）。閒置空間再利用政策之檢討。財團法人國家政策研究基金會國政研究報告。台北市：國家研究政策基金會。50.劉梅英（2009）。停看聽來玩：2004.12-2008.12在臺東鐵道藝術村。台東市：台東劇團。51.劉舜仁（2001）。空間的滅絕與再生，藝術九九專輯——閒置空間新造化。台北市：行政院文化建設委員會。52.劉大和（2005）。文化與文化創意產業。台北：魔豆創意。53.潘璽（2000）。歷史建築再利用。文化視窗，24，52-59。54.蔡美文（2004）。英國的月亮——創意園區及其相關議題介紹。載於李俊明（主編），揭開英國創意產業的秘密。台北市：行政院文化建設委員會。55.蕭麗虹、黃瑞茂（2002）。文化空間創意再造——閒置空間再利用國外案例彙編。台北市：行政院文化建設委員會。56.賴麗巧（2004）。全球在地化理念下都市閒置空間再發展之研究：以台南市中山-中正路歷史性都市軸線街廓空間為例。國立成功大學碩士論文。57.顧郁珊（2005）。淡水古蹟園區經營管理策略之研究——以淡水紅毛城、前清淡水關稅務司官邸、滬尾砲台為例。國立台北大學都市計劃研究所碩士論文，未出版：台北市。

二、英文部分

1. Nachmias, D. (1981). *Research Methods in the Social Science*. New York: Martin's Press, Inc.
2. Rea, Lious M., & Richard A. (1997). *Parker, Designing and Conducting Survey Research*. San Francisco: Jossey-Bass Publisher.