

Trees style

蔡淑芬、范晏暖

E-mail: 381861@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This study uses the “ tree feature ” as the theme of creation to explore the features of tree—closely related to our life and to analyse paintings that use tree as theme from western and eastern history. Through the study of trees, the features of trees are revealed, and the levels of spiritual arts are advanced. As a result, the importance to cherish trees is awakened. Through getting in touch with the nature, and through the tree itself, it gives the painting different emotions and context. It reveals the features of trees. There are five chapters of this study. The first chapter is the introduction which talks about the motive and purpose of the creation. It starts from the idea of the co-exist of people and trees and extends to love the ecology. Tranquil context is the center of the creation. The authors used the creation to express the desire to pursued tranquil state of mind. The second chapter – the research review talks about the legends of trees and human, the transformation in art creation and to analyze the trees in western and eastern paintings. Also, three painters aspiration to this creation is discussed. In the third chapter – the philosophy of creation, through the affect of the beautiful nature, we expressed the aspiration after this natural environment. In the hope that we can transform our love of the articles and transform our sense, affects, memory of articles to reflect on our creations. We analyzed the art creation in chapter 4. And we explained and talked much detail about the art pieces in this chapter. The 5th chapter, also the final chapter, we express our expectation in the creational discussion. In the hope that through the discussion of the creation, it can add to our growth and in the hope that the new path of the creation can be discovered.

Keywords : trees、 features、 nature

Table of Contents

中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 vii 第一章 緒論 第一節 創作動機與目的 1 第二節 創作研究方法 3 第二章 文獻探討 第一節 樹與自然生態 5 第二節 人與樹的傳奇 6 第三節 藝術創作的情感表現 8 第四節 中西繪畫中的樹木創作形式 10 第五節 三位畫家對本創作的啟發 16 第三章 創作理念 第一節 創作理念 27 第四章 作品分析 32 第五章 結論 63 參考文獻 65

REFERENCES

- 一、專書部分 1. D.Simonnet 著，方勝雄譯(2008)，《生態主張》，臺北市:遠流出版社 2. 朱光潛(1987)，《文藝心理學》，臺北市:金楓出版社。 3. 朱光潛(2003)，《談美》，臺中市:晨星出版。 4. 伍蠡甫(1987)，《山水與美學》，臺北市:丹青圖書有限公司。 5. 光復書局編輯部(1997)，《世界名畫與巨匠5:盧梭》，臺北市，光復出版社。 6. 李美蓉(1997)，《藝術欣賞與生活》，臺北市:上碩出版社。 7. 李澤厚(1989)，《華夏美學》，臺北市:時報文化出版。 8. 何懷碩(1987)，《繪畫獨白》，臺北市:圓神出版社。 9. 何政廣(1996)，《盧梭:樸素藝術的旗手》，臺北市，藝術家出版社。 10. 何政廣(2002)，《印象派畫家的師長畢沙羅》，臺北市:畫家出版社。 11. 余秋雨(2006)，《藝術創造論》，臺北市:天下遠見。 12. 林文鎮(1991)，《森林美學》，臺北市:淑馨出版。 13. 林昭賢、黃光男(2005)，《藝術概論 - 藝術與人生》，台北縣，新文京開發。 14. 林少雯(1990)，《森林之歌》，臺北市:行政院文化建設委員會。 15. 陳秉璋，陳信木(1993)，《藝術社會學》，臺北市:巨流出版社。 16. 高行健(2001)，《另一種美學》，臺北市，聯經出版社。 17. 陳秀蘭譯(1999)，《大樹的智慧》臺北縣:新路出版社。 18. 席慕容(1981)，《七里香》臺北市:大地出版社。 19. 席慕容(1986)，《寫給幸福》臺北市:爾雅出版社。 20. 張惠芬(2002)，《台灣老樹地圖》，臺北市:大樹文化。 21. 張碧員(2006)，《台灣賞樹情報》，臺北市:大樹文化。 22. 張桐瑀(2005)，《你不可不知道的100位中國畫家及其作品》，臺北市:高談文化事業。 23. 張集益(2003)，《樹木家族》，臺中市:晨星出版有限公司。 24. 章錦瑜(2004)，《喬木賞花圖鑑》，臺中市:晨星出版有限公司。 25. 孫義芳編(1992)，《樹》，臺北市:漢聲文化。 26. 許鐘榮(1993)，《巨匠美術週刊第44期，庫爾貝》，臺北市:錦繡出版社。 27. 許鐘榮(1993)，《巨匠美術週刊第36期，畢沙羅》，臺北市:錦繡出版社。 28. 許汝紘(2010)，《盡情瀏覽100位西洋畫家及其作品》，臺北市。佳赫文化。 29. 許麗雯(2006)，《你不可不知道的100位西洋畫家及其創作》，臺北市，高談文化事業。 30. 聖經啟示錄。 31. 楊仁烽(2009)，《燃燒的靈魂，梵谷》，臺北市:聯合晚報股份有限公司。 32. 漢寶德(2011)，《美感與境界:漢寶德再談藝術》，臺北市:典藏藝術家庭股份有限公司。 33. 劉棠瑞、廖日京(1988)，《樹木學》，臺北市:臺灣商務印書館。 34. 盧君質(2002)，《藝術概論》，臺北市:大中國圖書公司。 35. 蔣勳(1990)，《寫給大家的中國美術史》，臺北市:東華書局。 36. 蔣勳(1986)，《美的沉思》，臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 37. 錢麗安編(2011)，《你不知道的森林》，新北市:遠足文化事業。
- 二、網路部分: 1. 視覺素養學習網(2013.4.28)。 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html> 2. 華藝世界美術資料庫 <http://www.airitiart.com.ezproxy.dyu.edu.tw:2048/>