

The Images of Female Characters Between Different Generations from 1930 to 2012

許惠珠、范晏暖

E-mail: 381860@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

My thesis arise from the insight into my own life path, taking three different generations and the transition between roles as the theme. By displaying the different countenances of the elder, the middle age, and the youth, the transition of roles and value, I not only try to probe into the turning of the time wheels from 1930 to 2012 among the society in Taiwan, but also try to construct the internal spirit of life and the course of culture change between generations by analysis and creation. My study also seek the assistant from the masterpieces based on the “ three generations ” made by western masters, trying to make a glimpse into how the artists interpreted the key subject . The thesis is subdivided into six chapters. The first chapter contains the motivation, aim, the method and the scope of my study. The second chapter covers the discussion of documents and references, investigating and understanding the three masters: Jean Francois Millet, Edvard Munch, Frida Kahlo and their works about the “ three generations ” . The third chapter is based on scientific theories, trying to explore the uprising of feminism and the significance of motherhood. The fourth chapter talks about my creation concept, taking the stories of my mother, myself, and my daughter as a blueprint. The three major topic: appearance and role, spirit and intrinsic value, and the legacy and change are displayed by using different kinds of materials and in different fashions. The fifth chapter then makes a description of my pieces in a series based on the three major topics. The last chapter is the conclusion, illustrating the summary and reflections about the thesis and my works.

Keywords : three generations、feminism、realism、character、Jean Francois Millet

Table of Contents

中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv
目錄.....	vi	圖目錄.....	v
viii 第一章 緒論 1 第一節 對自身生命歷程的觀照.....	1	第二節 研究範圍與研究限制.....	2
第三節 研究方法.....	3	第二章 文獻探討 5 第一節 女性的歷史詮釋.....	5
5 第二節 三大名家中的女性繪畫.....	10	第三節 日治到現在的台灣女性繪畫發展.....	18
基礎 26 第一節 女性主義的潮流.....	26	第二節 母職意義的再發現.....	30
創作理念 38 第一節 說故事的心情.....	38	第二節 她們的故事.....	39
第三節 三大主題.....	43	一、容顏與角色.....	44
在.....	44	二、精神與內在.....	45
色.....	46	三、傳承與變遷.....	45
遷.....	59	第五章 作品說明 46 第一節 容顏與角	46
表.....	71	色.....	46
		第二節 精神與內在.....	56
		第三節 傳承與變	59
		遷.....	59
		第六章 結論 66 參考文獻.....	68
		表.....	71

REFERENCES

- 一、中文專著 1. Rosalind Mile 著，刁筱華譯(2006)，女人的世界史，台北市麥田出版。
2. E.H.Gombrish 著，雨云 譯，藝術的故事，臺北市 聯經。
3. Malka Drugker 著，黃秀慧譯(1998)，女畫家卡蘿傳奇，方智出版社。
4. 丁寧(2007)，西方美術史的十五堂課，臺北市 五南圖書。
5. 于人瑞譯，譚恩美(1990)，喜福會，台北市 聯合文學出版。
6. 于廣華(2010)，真實藝術的締造者，美術天地。
7. 李明明(1992)，形象與語言，台北市 三民書局。
8. 李明明(1994)，古典與象徵的界限，台北 東大圖書公司。
9. 李元貞(1988)，婦女開步走—西方女權運動的勃興與運動的演變，台北市 生活文化發行。
10. 何政廣 主編，愛與田園畫家-米勒，藝術家雜誌。
11. 何穎怡譯，瑪麗蓮·亞隆(2000)乳房的歷史，台北市 先覺出版社。
12. 何穎怡譯，瑪麗蓮·亞隆(2003)，太太的歷史，台北市 心靈工坊文化事業。
13. 范銘如(2002)，島嶼奴聲，台北 五南。
14. 范銘如(2008)穿過荒野的女人，台北 五南。
15. 高虹(2000)，獨立·自由與智慧—西蒙·波娃，台北市 牧村圖書公司。
16. 恩格斯(1972)，家庭、私有制和國家的起源，人民出版社。
17. 陳香君(2006)，記憶的表情/藝術中的人與自我，台北東大圖書。
18. 威廉古德，魏章玲譯(1988)，家庭社會學，台北 桂冠圖書公司。
19. 陸蓉之(2003)，破後現代藝術，台北市 藝術家。
20. 島本浣，潮江宏三，神林衛道，潘?譯(1996)，藝術學手冊，台北市 藝術家出版社。
21. 薛絢譯，沙拉·布萊弗·赫迪(2004)，母性--解開母親、嬰兒與天則之間的歷史糾葛，台北 城邦文化。
22. 歐陽子譯，西蒙·波娃(1992)第二性 第一卷:形成期，台北市 志文出版

社。23.陶鐵柱譯, De.Beauvois(1999), 第二性, 台北市 貓頭鷹出版社。24.張君玖譯, 南西·喬羅德(2003), 母職的再生產—心理分析與性別社會學, 台北 學群出版社。25.陳玉慧(2009), 海神家族, 台北 印刻。26.張戎(1999), 鴻—三代中國女人的故事, 台北市台灣中華。27.葉云龍(2009), 重讀米勒的繪畫, 談藝錄。28.劉亞蘭(2008), 平等與差異—漫遊女性主義, 三民書局。29.楊美惠 譯 西蒙·波娃著《第二性 第二卷:處境》1992年 台北市 志文出版社。

二、網路資料

1. 你好台灣網 參見 http://www.hellotw.com/zt1/zftl/jlzt/twhlzbj/twzjjd/200712/t20071226_317753.htm
2. 臺大視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/>
3. 各年受教育人數參考教育部網站 <http://www.edu.tw/pages/detail.aspx?Node=1731&Page=5314&Index=4&WID=31d75a44-efff-4c44-a075-15a9eb7aecdf>
4. 行政院主計處「人力資源調查」。 <http://www.dgbas.gov.tw/ct.asp?xItem=18844&ctNode=4943>
5. 1997 中華民國統計年鑑 <http://www.stat.gov.tw/mp.asp?mp=4>
6. 新頭殼 <http://newtalk.tw/news/2013/05/14/36455.htm>