

Woods, Groves and Forests : An Essay on Analysing Lin, Ya-Chen's Paintings

林雅珍、柯啟慧

E-mail: 381825@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Roots of a tree are seen as a source of vitality. Branches, the extension of the trunk, suggest flourishing life. Trees and human beings have been interdependent from primitive times to civilization. Based on Cherish Nature, I grouped a number of my works and named this theme " Woods, Groves and Forests ". I hope they convey my concern for the environment. Inspired by Western architecture, sculpture, painting and other artistic heritages which inscribed trees and forests, as well as exploring the background of artists who are relevant to this theme. By changing my emotional and rational perceptions I was able to transcend existing boundaries and produce work based on fresh ideas. My works are composed by using images which were taken by camera shutter and arranged in layers. They are made with metaphorical and symbolic scenery and have integrated the harmony between human and tree. Observing nature, then reflecting it onto my work, showed me a way of caring about, and sustaining, the balance of nature. These experiences and affections opened a window in my heart.

Keywords : trees、nature、harmony

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 v 圖目錄 v 表目錄 v 第一章 緒論 5 第一節 創作動機 5 第二節 創作背景 5 第二章 學理基礎 5 第一節 風景畫的牽動 5 第二節 形式取材的啟發 5 第三章 創作理念 5 第四章 形式內容 5 第一節 色彩話林 5 第二節 意象融合 5 第五章 方法技巧 5 第一節 快門捕捉 - 影像儲存 5 第二節 多景穿疊 - 意象構成 5 第六章 作品分析與論述 5 第一節 「話語」-攀情附木，寄予繪意 5 第二節 「共融」-情景交疊，木銜意念 5 第七章 結論 5 參考文獻 5

REFERENCES

- 一、中文部分 1.王文科(2002)。《教育研究法》。台北市:五南圖書出版。 2.米歇爾·德蓋、陳貽怡、方美晶(2011)。《莫內花園》。台北市:北市美術館。 3.何政廣(1996)。《盧梭樸素藝術的旗手》。台北市:藝術家出版社。 4.何政廣主編(1996)。《世界名畫家全集-蒙德里安》。台北市:藝術家出版社。 5.貝蒂·愛德華著作;朱民譯(2006)。《像藝術家一樣彩色思考》。台北市:時報文化。 6.林進材(2010)。《寫一篇精彩的學位論文》。台北市:五南圖書出版股份有限公司。 7.林千鈴(2009)。《梵谷的美術課:在美術教室遇見梵谷》。台北市:天下雜誌股份有限公司。 8.邱子容(2003)。《台灣當代美術大系》。台北市:文建會。 9.倪再沁(2008)。《藝術初體驗》。台北市:藝術家出版社。 10.徐書城(1993)。《繪畫美學》。台北市:五南圖書出版。 11.夏學理、范瓊芳、談非、王怡瑜(2008)。《文化藝術與心靈管理》。台北市:五南圖書。 12.許麗雯等著(2006)。《你不可不知道的100位西洋畫家及創作》。台北市:高談文化。 13.陳奇相著(2003)。《歐洲後現代藝術》。台北市:藝術家出版社。 14.張純櫻著(2009)。《藝術概論》。台北市:麗文文化。 15.葉至誠(1999)。《研究方法與論文寫作》。台北市:商鼎文化。 16.廖祥雄譯(1981)。《電影的奧秘》。台北市:先文出版。 17.劉思量(1992)。《藝術心理學 - 藝術與創造》。台北市:藝術家出版社。 18.鄧曉華(2009)。《藝術概論》。台北市:五南圖書。 19.蔣勳(1995)。《藝術概論》。台北市:台灣東華。 20.賴素鈴(2011)。《夏卡爾的愛與美》。新北市:閣林國際圖書有限公司。 21.戴費奧瑞(1996)。《巨匠美術周刊 - 西洋100位巨匠》。台北市:錦繡出版。 22.台灣開明書局(1984)。《文藝心理學》。台北:台灣開明書店。 二、網路部分 1. 單煒明(無標示日期)。搜尋日期:2013年5月23日, 取自 <http://www.wretch.cc/blog/san0506/34288444> 2. 李賢輝(無標示日期)。視覺素養學習網。搜尋日期:2012年8月7日, 取自 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html> 3. 李賢輝(無標示日期)。西方藝術風格。搜尋日期:2012年8月7日, 取自 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/index.html 4. 維基百科(無標示日期)。搜尋日期:2013年1月4日, 取自 <http://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5> 5. 自由新聞網(93年7月26日)。搜尋日期:2013年5月20日, 取自 <http://www.libertytimes.com.tw/2004/new/jul/26/life/art-2.htm>