

# 筆．木．姿．色：林雅珍繪畫創作論述

林雅珍、柯啟慧

E-mail: 381825@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

樹的根，是一種生命力的源頭；樹的枝幹，象徵開展與綿延。從蠻荒到文明，林木與人類之間存在密切的關係。選擇「筆．木．姿．色」為主題的創作，是基於對大自然的珍視及熱愛，冀盼藉由作品傳達對環境的關切。源自西方歷代建築、雕刻、繪畫等藝術遺產中，以林木為主題的創作啟發，進而追探藝術家所處時代及生平、奮鬥創作的過程，激起追隨學習的意志。集合能量、交織思想與感情的創作歷程，得以破除舊的思想界線，提供正向積極的可能性，帶來產出的豐足。同時藉著快門捕捉意象，運用多景穿疊建構畫面，採用隱喻與象徵的手法創作林木與景物共融、人樹對話的作品。觀察自然，藉創作開啟對自然永續平衡的關切，經驗與悸動為我植入一扇心窗。

關鍵詞：林木、自然、共融

## 目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 v 圖目錄 v 表目錄 v 第一章 緒論 5 第一節 創作動機 5 第二節 創作背景 5 第二章 學理基礎 5 第一節 風景畫的牽動 5 第二節 形式取材的啟發 5 第三章 創作理念 5 第四章 形式內容 5 第一節 色彩話林 5 第二節 意象融合 5 第五章 方法技巧 5 第一節 快門捕捉 - 影像儲存 5 第二節 多景穿疊 - 意象構成 5 第六章 作品分析與論述 5 第一節 「話語」-攀情附木，寄予繪意 5 第二節 「共融」-情景交疊，木銜意念 5 第七章 結論 5 參考文獻 5

## 參考文獻

一、中文部分 1.王文科(2002)。《教育研究法》。台北市:五南圖書出版。 2.米歇爾·德蓋、陳貽怡、方美晶(2011)。《莫內花園》。台北市:北市美術館。 3.何政廣(1996)。《盧梭樸素藝術的旗手》。台北市:藝術家出版社。 4.何政廣主編(1996)。《世界名畫家全集-蒙德里安》。台北市:藝術家出版社。 5.貝蒂·愛德華著作；朱民譯(2006)。《像藝術家一樣彩色思考》。台北市:時報文化。 6.林進材(2010)。《寫一篇精彩的學位論文》。台北市:五南圖書出版股份有限公司。 7.林千鈴(2009)。《梵谷的美術課:在美術教室遇見梵谷》。台北市:天下雜誌股份有限公司。 8.邱子容(2003)。《台灣當代美術大系》。台北市:文建會。 9.倪再沁(2008)。《藝術初體驗》。台北市:藝術家出版社。 10.徐書城(1993)。《繪畫美學》。台北市:五南圖書出版。 11.夏學理、范瓊芳、談非、王怡瑜(2008)。《文化藝術與心靈管理》。台北市:五南圖書。 12.許麗雯等著(2006)。《你不可不知道的100位西洋畫家及創作》。台北市:高談文化。 13.陳奇相著(2003)。《歐洲後現代藝術》。台北市:藝術家出版社。 14.張純櫻著(2009)。《藝術概論》。台北市:麗文文化。 15.葉至誠(1999)。《研究方法與論文寫作》。台北市:商鼎文化。 16.廖祥雄譯(1981)。《電影的奧秘》。台北市:先文出版。 17.劉思量(1992)。《藝術心理學-藝術與創造》。台北市:藝術家出版社。 18.鄧曉華(2009)。《藝術概論》。台北市:五南圖書。 19.蔣勳(1995)。《藝術概論》。台北市:台灣東華。 20.賴素鈴(2011)。《夏卡爾的愛與美》。新北市:閣林國際圖書有限公司。 21.戴費奧瑞(1996)。《巨匠美術周刊-西洋100位巨匠》。台北市:錦繡出版。 22.台灣開明書局(1984)。《文藝心理學》。台北:台灣開明書店。 二、網路部分 1.單煒明(無標示日期)。搜尋日期:2013年5月23日,取自 <http://www.wretch.cc/blog/san0506/34288444> 2.李賢輝(無標示日期)。視覺素養學習網。搜尋日期:2012年8月7日,取自 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html> 3.李賢輝(無標示日期)。西方藝術風格。搜尋日期:2012年8月7日,取自 [http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9\\_1000/index.html](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/index.html) 4.維基百科(無標示日期)。搜尋日期:2013年1月4日,取自 <http://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5> 5.自由新聞網(93年7月26日)。搜尋日期:2013年5月20日,取自 <http://www.libertytimes.com.tw/2004/new/jul/26/life/art-2.htm>