

Existence of Image : Slow Shutter Painterly the Works of Zong-En Li

李宗恩、吳振岳

E-mail: 381608@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Time is a process which people and things flow. Their images are captured and recorded camera, and reflects the existence of the photographer. This creation studies using slow shutter to add abstract painterly on the photo, presenting another lively effect different from realistic images. The main research direction is based on the daily life of the me, using photographic of slow shutter speed to record the atmosphere and emotion of time. This study, with references from the development of fine art photography, tells the similarities between painting and photography. Moreover, arranges ideas of surrealism and abstract expressionism photography, creative skills of artists, basic concept of time, and analysis of some photographic skills to be the inspiration of me on the way of creation. Contents of creation are based on the daily life of me, states the thoughts and logic of creation. I am amazed the vivid imagery created by using slow shutter speed, but there is still a strive for better presentation of it. Finally, I hope this slow shutter creation to opening up much development space in the future.

Keywords : time、slow shutter、painterly

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iii
.....iv 誌謝v 目錄
.....vi 圖目錄viii 第一章 緒論 第一節 創作動機.....	1
.....1 第二節 創作目的.....	11 第三節 創作方法.....	2
.....2 第二章 文獻探討 第一節 美術攝影.....	33 第二節 超現實攝影.....	4
.....4 第三節 抽象表現主義攝影.....	1010 第四節 時間與攝影.....	14
.....14 第三章 創作形式與創作技法 第一節 創作思維.....	1515 第二節 創作工具.....	16
.....16 第三節 創作形式分析.....	1818 第四章 作品分析.....	26
.....26 第五章 結論.....	5959 參考文獻.....	60
.....60 附錄.....	6363	63

REFERENCES

- 1.內山晟等24位編輯,邱聖雯譯(2011)。數位單眼相機的知識200+76基本篇。出版:尖端出版,台北。
 - 2.布萊恩 彼得森著,黃涓芳譯(2009)。關於快門的時間 快門的生命力。出版:旗標出版,台北。
 - 3.李昱宏(2011,初版三刷)。灰色的隱喻:時間、機會、攝影與決定性瞬間。出版:田園城市文化,台北。
 - 4.查理 史戴爾&瑪利亞 華坎著,糖果仁譯(2009)。玩攝影-N世代,這樣拍就對了。出版:原點出版,台北。
 - 5.陳正雄(1991)。美術欣賞系列叢書第14冊:抽象畫。出版:台灣省教育廳,台北。
 - 6.陳世明(1995)。雄獅美術第290期:抽象畫與你。出版:雄獅美術月刊,台北。
 - 7.張心龍(2011,二版十刷)。西洋美術史之旅。出版:雄獅圖書股份有限公司,台北。
 - 8.游本寬(1995)。論超現實攝影 歷史形構與影像應用。出版:遠流出版,台北。
 - 9.游本寬(2003)。美術攝影論思。出版:台北市立美術館,台北。
 - 10.鄭意萱(2007)。攝影藝術簡史。出版:藝術家出版,台北。
 - 11.蕭永明,洪夏天著,楊晴譯(2011)。當代攝影新銳二十。出版:城邦文化出版,台北。
 - 12.蘇珊 桑塔格著,黃燦然譯(2012,初版六刷)。論攝影。出版:麥田出版,台北。
 - 13.Otto G. Ocvirk,Philip R.Wigg,Robert O. Bone,David L.Clayton,Robert E. Stinson著,江怡瑩譯。藝術原理與應用。出版:六合出版社,台北。
 - 14.Vilem Flusser著,李文吉譯(1994)。攝影的哲學思考。出版:遠流出版,台北。
- 二、網路部分
- 1.RAW(無日期)。民101年7月26日,取自:<http://zh.wikipedia.org/wiki/RAW>
 - 2.Jerry Uelsmann(無日期)。民101年10月7日,取自:http://en.wikipedia.org/wiki/Jerry_Uelsmann
 - 3.抽象攝影(無日期)。民101年10月12日,取自:<http://baike.baidu.com/view/3960745.htm>
 - 4.Minor White(無日期)。民101年10月12日,取自:http://en.wikipedia.org/wiki/Minor_White
 - 5.Harry Callahan(無日期)。民101年10月12日,取自:[http://en.wikipedia.org/wiki/Harry_Callahan_\(photographer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Harry_Callahan_(photographer))
 - 6.大衛 拉夏培爾(無日期)。民101年11月5日,取自:<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A7%E8%A1%9B%C2%B7%E6%8B%89%E5%88%87%E8%B2%9D%E7%88%BE>
 - 7.時間(無日期)。民102年3月23日,取自:<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%97%B6%E9%97%B4>
 - 8.海德格的存在哲學(無日期)民102年3月23日,取自:http://www.nhu.edu.tw/~sts/class/class_03_2.htm
 - 9.美術攝影(98年11月12日)民102年4月29日,取自:<http://taiwopedia.culture.tw/web/content?ID=2425>