

存在映象：慢快門下的繪畫性-李宗恩創作論述

李宗恩、吳振岳

E-mail: 381608@mail.dyu.edu.tw

摘要

時間是一種人、事、物流動的過程，藉由照相機捕捉影像並且記錄，也同時反映了紀錄者本身的存在。本創作研究利用慢快門影像，使影像有抽象的繪畫性，表現另一種不同於寫實照片的生動效果。本研究方向以筆者的生活為出發點，用慢快門攝影來記錄存在於一個時間當中的氛圍與情緒。本文參考從美術攝影的發展，談論繪畫與攝影的相似點，再整理超現實主義與抽象表現主義攝影的相關思想、藝術家的創作技法與思維、時間的基本概念，以及分析幾種攝影技法，來做為筆者構思創作手法上的靈感。創作內容以筆者的生活出發，並陳述創作下的思維與想法。在這次創作研究中，筆者對於利用慢快門創作有諸多收穫，尤其是攝影所呈現的繪畫性，但仍有相當程度的實驗性，因此還需要多加嘗試。最後希望這樣慢快門繪畫的攝影能作為一個長久的創作計畫，有更大的延伸和發展。

關鍵詞：時間、慢快門、繪畫性

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv
iv 誌謝	v	目錄	vi
vi 圖目錄	viii	第一章 緒論 第一節 創作動機.....	1
1 第二節 創作目的.....	1	第三節 創作方法.....	2
2 第二章 文獻探討 第一節 美術攝影.....	3	第二節 超現實攝影.....	4
4 第三節 抽象表現主義攝影.....	10	第四節 時間與攝影.....	14
14 第三章 創作形式與創作技法 第一節 創作思維.....	15	第二節 創作工具.....	16
16 第三節 創作形式分析.....	18	第四章 作品分析.....	26
26 第五章 結論.....	59	參考文獻.....	60
60 附錄.....	63		

參考文獻

- 1.內山晟等24位編輯，邱聖雯 譯（2011）。數位單眼相機的知識200 + 76 基本篇。出版:尖端出版，台北。
 - 2.布萊恩 彼得森 著，黃涓芳 譯（2009）。關於快門的時間 快門的生命力。出版:旗標出版，台北。
 - 3.李昱宏(2011，初版三刷)。灰色的隱喻:時間、機會、攝影與決定性瞬間。出版:田園城市文化，台北。
 - 4.查理 史戴爾&瑪利亞 華坎 著，糖果仁 譯（2009）。玩攝影 - N世代，這樣拍就對了。出版:原點出版，台北。
 - 5.陳正雄(1991)。美術欣賞系列叢書第14冊:抽象畫。出版:台灣省教育廳，台北。
 - 6.陳世明(1995)。雄獅美術第290期:抽象畫與你。出版:雄獅美術月刊，台北。
 - 7.張心龍(2011，二版十刷)。西洋美術史之旅。出版:雄獅圖書股份有限公司，台北。
 - 8.游本寬(1995)。論超現實攝影 歷史形構與影像應用。出版:遠流出版，台北。
 - 9.游本寬(2003)。美術攝影論思。出版:台北市立美術館，台北。
 - 10.鄭意萱(2007)。攝影藝術簡史。出版:藝術家出版，台北。
 - 11.蕭永明，洪夏天 著，楊晴 譯(2011)。當代攝影新銳二十。出版:城邦文化出版，台北。
 - 12.蘇珊 桑塔格 著，黃燦然 譯(2012，初版六刷)。論攝影。出版:麥田出版，台北。
 - 13.Otto G. Ocvirk, Philip R. Wigg, Robert O. Bone, David L. Clayton, Robert E. Stinson 著，江怡瑩 譯。藝術原理與應用。出版:六合出版社，台北。
 - 14.Vilem Flusser 著，李文吉 譯(1994)。攝影的哲學思考。出版:遠流出版，台北。
- 二、網路部分
- 1.RAW（無日期）。民101年7月26日，取自：<http://zh.wikipedia.org/wiki/RAW>
 - 2.Jerry Uelsmann（無日期）。民101年10月7日，取自：http://en.wikipedia.org/wiki/Jerry_Uelsmann
 - 3.抽象攝影（無日期）。民101年10月12日，取自：<http://baike.baidu.com/view/3960745.htm>
 - 4.Minor White（無日期）。民101年10月12日，取自：http://en.wikipedia.org/wiki/Minor_White
 - 5.Harry Callahan（無日期）。民101年10月12日，取自：[http://en.wikipedia.org/wiki/Harry_Callahan_\(photographer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Harry_Callahan_(photographer))
 - 6.大衛 拉夏培爾（無日期）。民101年11月5日，取自：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A7%E8%A1%9B%C2%B7%E6%8B%89%E5%88%87%E8%B2%9D%E7%88%BE>
 - 7.時間(無日期)。民102年3月23日，取自：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%97%B6%E9%97%B4>
 - 8.海德格的存在哲學(無日期)民102年3月23日，取自：http://www.nhu.edu.tw/~sts/class/class_03_2.htm
 - 9.美術攝影(98年11月12日)民102年4月29日，取自：<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=2425>