

Surrenduring Porcelain Homage to the Snow in May - Shieh Shu Hui ' s thoughts on Ceramic Creation

謝淑惠、劉秋固

E-mail: 377582@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The research is the exploration for the ceramics from 2010 to 2012. It tries to display the personal creative thinking and idea, which combine the visual art touched feeling of natural tung blossom with the process of vicissitudes. This research also transmits the imagery of the pottery and its time – space image. The main material of the production is the clay which shows practical and theoretical functions. Therefore, the form of its creation includes the Zhuanzi ' s natural belief and his simple philosophy. I build my personal style by exploring the modern ceramics records and some influential products made by the effective potters and artists. I also search deeply for my psychal process when I do this production, and utilize the clay to transform the innate life memories, experiences, or the eager of pursuing the ideal. Therefore, its creation also attempts to tell love and the concern between people and me, and the matter and me. Learning the nature of Chinese religionary legal thoughts, experiencing the truth of life can arouse that moral perfection hidden in our hearts.

Keywords : the ceramics、tung blossom、visual art

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iii
iv 誌謝.....	v	目錄.....	vi
目錄.....	viii	表目錄.....	ix
第一章 緒論.....	1	第一節 創作動機與目的.....	1
第二章 文獻探討.....	4	第一節 臺灣現代陶藝發展概況.....	7
第二章 文獻探討.....	4	第二節 影響陶藝創作的藝術家與陶藝家.....	12
第三章 創作理念、形式內容與技法分析.....	28	第一節 創作理念.....	34
第四章 作品賞析.....	40	第二節 形式內容.....	41
第五章 結論.....	125	第三節 技法分析.....	46
第六章 參考文獻.....	127	第一節 桐花系列作品.....	46
圖目錄.....	127	第二節 懷舊 . 自然空間系列.....	67
圖2-1 郭明慶《山水之美》1998.....	10	第三節 人生百態系列.....	88
圖2-2 陳國能《山在虛無飄渺間》1990.....	11	第七章 結語.....	125
圖2-3 林瑋瑛《遺失的歷史》2001.....	11	圖目錄.....	127
圖2-4 畢卡索亞維儂姑娘 (Les Demoiselles d'Avignon).....	14	圖2-1 郭明慶《山水之美》1998.....	10
圖2-5 塞尚 聖維克多山1904-1906年油彩 畫布 73 x 91 cm.....	16	圖2-2 陳國能《山在虛無飄渺間》1990.....	11
圖2-6 板橋廣美白的聯想 1990.....	17	圖2-3 林瑋瑛《遺失的歷史》2001.....	11
圖2-7 杉浦康益 陶岩群組1984 (真鶴) 50 x 30 x 90cm.....	18	圖2-4 畢卡索亞維儂姑娘 (Les Demoiselles d'Avignon).....	14
圖2-8 楊文霓 刻紋條釉長瓶 11.5 x 20.5 x 56.5cm.....	21	圖2-5 塞尚 聖維克多山1904-1906年油彩 畫布 73 x 91 cm.....	16
圖2-9 雲之計 (局部).....	23	圖2-6 板橋廣美白的聯想 1990.....	17
圖2-10 許明香的古厝寶成門.....	25	圖2-7 杉浦康益 陶岩群組1984 (真鶴) 50 x 30 x 90cm.....	18
圖2-11 邱建清《佳洛水》系列 1999年.....	26	圖2-8 楊文霓 刻紋條釉長瓶 11.5 x 20.5 x 56.5cm.....	21
圖2-12 陳正勳陶木系列1992.....	27	圖2-9 雲之計 (局部).....	23
圖4-1 桐意陶情(一).....	47	圖2-10 許明香的古厝寶成門.....	25
圖4-2 桐意陶情(二).....	49	圖2-11 邱建清《佳洛水》系列 1999年.....	26
圖4-3 邂逅.....	50	圖2-12 陳正勳陶木系列1992.....	27
圖4-4 鳥瞰.....	51	圖4-1 桐意陶情(一).....	47
圖4-5 奔放(一).....	52	圖4-2 桐意陶情(二).....	49
圖4-6 奔放(二).....	53	圖4-3 邂逅.....	50
圖4-7 《奔放》側照.....	54	圖4-4 鳥瞰.....	51
圖4-8 愛戀.....	56	圖4-5 奔放(一).....	52
圖4-9 昇華.....	58	圖4-6 奔放(二).....	53
圖4-10 拼湊記憶(一).....	62	圖4-7 《奔放》側照.....	54
圖4-11 拼湊記憶(二).....	64	圖4-8 愛戀.....	56
圖4-12 花.....	65	圖4-9 昇華.....	58
圖4-13 「花」: 「美」的代言人.....	66	圖4-10 拼湊記憶(一).....	62
圖4-14 跡 . 激(一).....	70	圖4-11 拼湊記憶(二).....	64
圖4-15 跡 . 激(二).....	71	圖4-12 花.....	65
圖4-16 花裳(一).....	72	圖4-13 「花」: 「美」的代言人.....	66
圖4-17 花裳(二).....	73	圖4-14 跡 . 激(一).....	70
圖4-18 等待的季節.....	74	圖4-15 跡 . 激(二).....	71
圖4-19 近照放大圖.....	76	圖4-16 花裳(一).....	72
圖4-20 歸根(一).....	80	圖4-17 花裳(二).....	73
圖4-21 歸根(二).....	81	圖4-18 等待的季節.....	74
圖4-22 遙想土樓.....	81	圖4-19 近照放大圖.....	76
		圖4-20 歸根(一).....	80
		圖4-21 歸根(二).....	81
		圖4-22 遙想土樓.....	81

一).....	82 圖4-23 遙想土樓(二).....	84 圖4-24 珍
藏.....	85 圖4-25 時隨知味.....	87 圖4-26 對
話.....	89 圖4-27 出口.....	91 圖4-28 方寸之
間.....	93 圖4-29 憶.....	95 圖4-30 永恆之約-晨
星.....	97 圖4-31 永恆之約-愛.....	98 圖4-32
悟.....	100 圖4-33 天使的眼淚(一).....	102 圖4-34 天使
的眼淚(二).....	103 圖4-36 沉醉(一).....	107 圖4- 37 沉醉(
二).....	108 圖4- 38 異想天開.....	109 圖4- 39 人生風景-
倒看人生.....	111 圖4- 40 浮生若夢(一).....	113 圖4-41 浮生若
夢(二).....	114 圖4-42 擁抱(一).....	115 圖4-43 擁抱(
二).....	116 圖4-44 波之吻.....	117 圖4-45 傳承-把愛傳
下去(一).....	119 圖4-46 傳承-把愛傳下去(二).....	120 圖4-47 孕 (蘊
) 育(一).....	122 圖4-48 孕 (蘊) 育(二).....	123 表目錄 表3-1
不同創作媒材的人物造形作品：西洋藝術家與我.....	37 表3-2 人物造形題材的陶藝作品：國內的陶藝家與	
我.....	39 表4-1 桐花組曲：one、two、three、four、five.....	60 表4-3 作品在不同場域下
的視覺空間意義.....	78	

REFERENCES

- 王哲迪 (2009) , 2009客家桐花祭--八卦山遊桐趣 , 《彰化藝文》44期, 頁40-43。
- 王遠謀 (2009) , 愛在油桐花的季節--芬園溪頭社區獨領風騷 , 《彰化藝文》44期, 頁50-53。
- 古明彬 (2009) , 源於本土的土性與心性 , 新竹市:國立新竹教育大學美勞教育研究所碩士論文。
- 史作樑 (2006) , 《聆聽原始的畢加索》, 臺北市:典藏藝術家庭。
- 史作樑 (2007) , 《尋找山中的塞尚》, 臺北市:典藏藝術家庭。
- 石朝穎 (2005) , 《藝術哲學與美學的詮釋問題》, 臺北縣新店市: 人本自然文化。
- 刑益玲編著 (2008) , 《藝術與人生》, 新北市:新文京開發。
- 朱光潛 (2008) , 《談美》, 新北市:新潮社, 修訂一版。
- 行政院客委會 (2009) , 2009客家桐花季 , 《六堆雜誌》133期, 頁14。
- 行政院客家委員會編 (2011) , 《客庄五月雪精采典藏》, 臺北市:客委會。
- 何來美等作 (2006) , 《賞桐遊春·客家桐花祭》, 臺北市:行政院客家委員會。
- 余秋雨 (1990) , 《藝術創造工程》, 臺北市:允晨文化。
- 余秋雨 (2007) , 《人生風景》, 臺北市:時報文化。
- 吳信慧 (2010) , 客家桐花祭政策網絡關係之研究--以苗栗縣為例 , 《苗栗文獻》48期, 頁236-251。
- 吳進風 (2002) , 曾淑君, 黃宗偉主編, 《土·臺灣·當代陶藝展》, 臺北縣:北縣鶯歌陶瓷博物館。
- 吳榮水 (2003) , 《探祕福建神奇民居:凝望土樓》, 廣州:廣東旅遊出版社。
- 呂嘉靖 (2006) , 臺灣陶藝發展現況 , 《陶藝》53期, 頁22-23。
- 李亮一 (1985) , 《陶藝技法1.2.3》, 臺北市:雄獅圖書。
- 李美華策劃編輯 (1991) , 《旅美藝術家-李茂宗的泥土世界》, 臺中市:臺灣省立美術館。
- 李茂宗 (1995) , 《李茂宗陶雕展專輯》, 苗栗市:苗栗縣文化中心。
- 李茂宗 (2009) , 播種?覆 超越 延伸--記吾師吳讓農 , 《陶藝》63期, 頁116-121。
- 李淑慧 (2010) , 從自然汲取養分-李淑慧陶藝創作自述 , 新北市:國立臺北教育大學藝術與造形學系碩士論文。
- 沈以政總編輯 (1996) , 《陶藝與生活》, 國立臺灣藝術教育館。
- 周敬模 (2005) , 遊走情緒空間之陶藝創作 , 新竹市:國立新竹師範學院美勞教育研究所碩士論文。
- 林義雄 (2006) , 楊文寬陶藝創作研究 , 屏東市:國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士論文。
- 邱煥堂 (1993) , 《陶藝講座》, 臺北市:藝術家。
- 邵婷如 (2008) , 與大師相遇·日本篇系列報導(15)--板橋廣美賦予陶藝的形體為無形 , 《陶藝》59期, 頁76-83。
- 邵婷如 (2011) , 日本當代陶藝新秀系列報導(3)--禪學之境 摩登之都 新秀綻露:石山哲也、津守愛香 , 《陶藝》73期, 頁92-96。
- 邵婷如 (2011) , 《陶人陶觀》, 臺北市:藝術家。
- 施世昱 (2009) , 混沌初開裡的雋永經典--林葆家的陶藝美學 , 收錄於許秀蘭主編, 《臺灣現代陶藝之父林葆家》(臺中:臺中縣立港區藝術中心), 頁19-42。
- 席慕蓉 (2000) , 《世紀詩選》, 臺北市:爾雅。
- 張武恭 (2005) , 《藝術與創意觀念》, 臺北縣中和市:新文京開發。
- 莊秀玲策展編輯 (2010) , 《形·無形:臺灣中堅輩陶藝家系列》, 臺北縣:臺北縣鶯歌陶瓷博物館, 民99.07。
- 莊錦華 (2011) , 《桐花藍海:一朵桐花,創造百億財富的傳奇》, 臺北市:二魚文化。
- 許秀蘭主編 (2009) , 《臺灣現代陶藝之父林葆家》, 臺中:臺中縣立港區藝術中心。
- 陳煥堂 (1999) , 《陳煥堂陶藝專輯》, 新竹市:竹市文化。
- 傅佩榮 (2006) , 《究竟真實:傅佩榮談老子》, 臺北市:天下遠見。
- 傅佩榮 (2011) , 《老莊的相對論》, 臺北市:時報文化。
- 楊元太、陳景亮、郭義文、羅森豪 (2002) , 《升溫與散熱》, 臺北市:國立歷史博物館。
- 楊文寬 (2002) , 《陶藝手冊》, 臺北市:藝術家。
- 楊維富·何瑤如合著 (1992) , 《陶藝釉彩技法:色彩的運用》, 臺北市:南天。
- 溫淑姿 (2003) , 當畫家遇見陶瓷--由「古意與新顏」展談陶藝的困境 , 《藝術家》, 57卷2期總號339, 頁180-183。
- 溫淑姿撰稿 (2005) , 《陶藝 臺灣 當代》, 臺中市:臺灣美術館。
- 漢寶德 (2004) , 《漢寶德談美》, 臺北市:聯經。
- 劉峰雄 (2007) , 陶藝釉之概念 , 《陶藝》55期。
- 劉鎮洲 (2006) , 臺灣現代陶藝創作表現的演變與未來趨勢--從國立歷史博物館的陶藝雙年展談起 , 《國立歷史博物館館刊》, 16卷10期總號159, 頁14-19。
- 蔡美如 (2009) , 窺視·境域 , 新北市:國立臺灣藝術大學工藝設計學系碩士班碩士論文。
- 賴俊宏等編 (2009) , 《桐遊客庄》, 臺北市:行政院客家委員會。
- 賴國元 (2010) , 適性而生-賴國元的陶藝創作論述 , 新竹市:國立新竹教育大學藝術與設計學系藝術教育與創作碩士班碩士論文。
- 謝佩岑 (2011) , 分享幸福的滋味-謝佩岑的陶藝創作自述 , 新北市:國立臺灣藝術大學工藝設計學系碩士班碩士論文。
- 謝東山 (2005) , 《臺灣現代陶藝發展史》, 臺北市:藝術家。
- 羅森豪 (2004) , 陶藝漫談 , 《國民教育》, 45卷2期, 頁2-6。
- 羅森豪 (2004) , 《臺灣現代美術大系·陶藝類:傳承經典

陶藝 = Taiwan Modern Art Series》，臺北市:文建會。 54.蘇世德主編（2004），《鶯歌製陶200年特展專輯》，臺北縣:臺北縣鶯歌陶瓷博物館。 二、英文部分 1.徐敏娜， Forming a Basis for Recognition: The Construction of a Taiwanese Hakka Identity through Government Policy since 2000 ，《臺灣國際研究季刊》，6卷2期，2010年6月，頁165-193。 三、網路部分 1.20110920下載自行政院客家委員會桐花祭 <http://tung.hakka.gov.tw/cht/aboutus.aspx> 2.20120227下載自 <http://www.permaculture.org.tw/node/29> 3.20120718下載自部落格 <http://blog.udn.com/ezmind/253218> 4.20120721陶藝欣賞網站 http://www.scjh.tcc.edu.tw/web/pottery/new_page_15.htm