

# 生命意象 - 呂佳嫺的陶藝創作論述

呂佳嫺、劉秋固

E-mail: 377580@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本創作是從土的角度切入，探討土地孕育萬物，提供人類最原始的力量所產生的奇妙關係。筆者透過觀察，將生命中所散發的細微因子一一品味，以土為主軸的創作符碼，說明生命存在的意義，進一步探尋藝術表現之價值，根據以往的經驗、自我情感等，透過表現形式和技法在陶藝創作上反覆思考，並將意念表達出來，創作出散發生命意象的作品，並試圖架構一個富有生命意涵的氛圍。在生命的旅程中，雖然充滿著汗水和險阻，讓我不時感到困頓與疲憊，但希望能慢慢咀嚼酸甜苦辣所交織而成的點滴生活，來豐富我們的歲月，迎向多采多姿的璀璨人生。

關鍵詞：生命、土、陶藝

## 目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 .....	iii	英文摘要 .....	iii
iv 誌謝 .....	v	目錄 .....	vi
.....	viii	第一章 緒論 .....	1
.....	1	第一節 創作動機 .....	4
.....	5	第二節 創作目的 .....	4
.....	5	第二章 文獻探討 .....	7
.....	7	第一節 生命意象初探 .....	10
.....	7	第二節 陶藝簡史 .....	10
.....	16	第三節 窺探生命 .....	10
.....	16	第四節 影響創作的藝術家 .....	25
.....	16	第三章 創作理念與 .....	25
表現形式和技法 .....	36	第一節 創作理念 .....	36
.....	41	第二節 表現形式 .....	36
.....	41	第三節 創作表現技法 .....	43
.....	46	第四章 作品賞析 .....	43
.....	46	第五章 結論 .....	114
.....	116	參考文獻 .....	114
.....	116	圖目錄 圖2-1 浙江河姆渡文化遺址《陶獸》高17公分寬24公分 .....	11
.....	11	圖2-2 《白陶豆》商代 高13公分 .....	12
.....	11	圖2-3 秦始皇兵馬俑《將軍俑和立射武士俑》高196、178公分 .....	13
.....	13	圖2-4 楊元太《太極》1989年50×46公分 .....	17
.....	13	圖2-5 呂佳嫺《生機》 .....	19
.....	19	圖2-6 呂佳嫺《無之用》 .....	22
.....	19	圖2-7 呂佳嫺《初芽》 .....	24
.....	24	圖2-8 亨利摩爾《山的拱形》1972 - 73年 .....	26
.....	26	圖2-9 亨利摩爾《家庭群像》1950年 .....	27
.....	26	圖2-10 呂佳嫺《飲者之歌》2011年 .....	28
.....	28	圖2-11 呂佳嫺《缺》2012年 .....	28
.....	28	圖2-12 邱煥堂《彩虹變奏曲》手稿 1999年 .....	29
.....	29	圖2-13 邱煥堂《彩虹變奏曲》2000年(50×36×4cm 每片) .....	29
.....	29	圖2-14 呂佳嫺《施與受》2011年 .....	31
.....	31	圖2-15 呂佳嫺《蛹之聲》2012年 .....	32
.....	32	圖2-16 安藤忠雄《住屋的長屋》外觀1996年 .....	33
.....	32	圖2-17 安藤忠雄《住屋的長屋》中庭 .....	34
.....	34	圖2-18 呂佳嫺《海砌石之一》2011年 .....	35
.....	35	圖2-19 呂佳嫺《海砌石之二》2011年 .....	35
.....	35	圖3-1 呂佳嫺《影火晚會》 .....	37
.....	37	圖3-2 呂佳嫺《圓之思》 .....	39
.....	39	圖3-3 呂佳嫺《綠海》 .....	40
.....	40	圖4-1 初芽 .....	47
.....	47	圖4-2 生機 .....	49
.....	49	圖4-3 飲者之歌 .....	51
.....	51	圖4-4 蛹之聲(一) .....	53
.....	53	圖4-5 蛹之聲(二) .....	55
.....	55	圖4-6 別有洞天 .....	56
.....	56	圖4-7 無之用 .....	58
.....	58	圖4-8 雪 舞(一) .....	60
.....	60	圖4-9 雪 舞(二) .....	62
.....	62	圖4-10 影火晚會 .....	63
.....	63	圖4-11 圓之思 .....	65
.....	65	圖4-12 圓之思(俯視圖) .....	66
.....	66	圖4-13 夢田 .....	67
.....	67	圖4-14 蝸居 .....	69
.....	69	圖4-15 花意 .....	71
.....	71	圖4-16 輪迴 .....	73
.....	73	圖4-17 施與受 .....	75
.....	75	圖4-18 黑白旋念 .....	77
.....	77	圖4-19 心淵(一) .....	79
.....	79	圖4-20 心淵(二) .....	81
.....	81	圖4-21 情之森 .....	82
.....	82	圖4-22 缺 .....	84
.....	84	圖4-23 焚 燒 .....	86
.....	86	圖4-24 烙印 .....	88
.....	88	圖4-25 咽(一) .....	88

..... 90 圖4-26 囑(二) .....	91 圖4-27 盈
..... 93 圖4-28 溢 .....	95 圖4-29 簡約
..... 97 圖4-30 簡約(俯視圖) .....	98 圖4-31 海砌石之一
..... 99 圖4-32 海砌石之二 .....	100 圖4-33 綠海
..... 102 圖4-34 一線天一希望(一) .....	104 圖4-35 一線天一
希望(俯視圖) .....	106 圖4-37 見
..... 105 圖4-36 一線天一希望(二) .....	109 圖4-39 蟲探(俯視
現 .....	圖) .....
..... 107 圖4-38 蟲探 .....	110 圖4-40 下一步?(一) .....
..... 110 圖4-40 下一步?(一) .....	111 圖4-41 下一步?(二)
..... 113	

## 參考文獻

- 一、中文部分
- 1.A.C.Grayling著,李淑瑋譯(2002)。《生命的哲思》。新北市:心靈工坊文化事業股份有限公司。
  - 2.文心工作室編著(2008)。《中文經典100句-老子》。臺北市:商周出版。
  - 3.史作裡著(2005)。《生命現象》。新北市:理得出版有限公司。
  - 4.安海姆(Amheim Rudolf)著,李長俊譯(1982)。《藝術與視覺心理學》。台北市:雄獅圖書公司。
  - 5.何政廣著(1989)。《亨利摩爾藝術全集》。臺北市:藝術家出版社。
  - 6.吳?壘著(2003)。《圖說中國陶瓷史話》。臺北市:揚智文化事業股份有限公司。
  - 7.李癸雲等編寫(2011)。《國中國文》。臺北市:康軒文教事業股份有限公司。
  - 8.李啟明著(1985)。《中國陶瓷史話》。臺北市:明文書局。
  - 9.邱煥堂著(1993)。《陶藝講座》。臺北市:藝術家出版社。
  - 10.姚健著(2008)。《面壁-安藤忠雄建築考》。新北市:御書房出版有限公司。
  - 11.徐志摩著(1981)。《徐志摩選集》。新北市:黎明文化事業股份有限公司出版。
  - 12.許宏儒著。臺東大學教育學報自身、他者與教育-傅柯的「關懷自身」概念與他者之間的關係,第十八卷第二期2007年12月。
  - 13.許新作註譯(1991)。《老子讀本》。臺南市:西北出版社。
  - 14.陳妙鳳著(1989)。《藝術家無垠-2008臺灣國際陶藝雙人展》。臺北市:藝術圖書公司。
  - 15.陳美燕註譯(2002)。《詩經讀本》。臺南市:文國書局。
  - 16.陳新上撰(2002)。《中外陶瓷史暨現代陶藝學術研討會論文集-臺灣現代陶藝萌芽期的研究》。
  - 17.傅佩榮(2005)。《孔子的生活智慧》。臺北市:財團法人洪健全文教基金會。
  - 18.傅佩榮著(2006)。《究竟真實-傅佩榮談老子》。臺北市:天下遠見出版。
  - 19.曾明男著(1989)。《現代陶》。臺北:藝術圖書公司。
  - 20.童笙編譯(2000)。《淡泊人生》。臺北市:正展出版公司。
  - 21.項退結譯,布魯格編著(1993)。《西洋哲學辭典》。臺北:華香園出版社。
  - 22.黃蘭燕,陳妙鳳主編(2005)。《第四屆臺北陶藝獎-成就獎邱煥堂》。新北市:鶯歌陶瓷博物館。
  - 23.楊元太著(1997)。《第五屆陶藝金陶獎》。臺北市:五行圖書出版有限公司。
  - 24.楊汝舟譯著(1987)。《老子道德經》。臺北市:中華民國老莊學會中道雜誌社。
  - 25.楊政河著(1982)。《中國哲學之精髓與創化》。新北市:文津出版社。
  - 26.溫淑姿著(2005)。《陶藝臺灣當代》。臺中市:國立臺灣美術館。
  - 27.葉舟編著(2006)。《老子的智慧》。臺北市:廣達事業文化有限公司。
  - 28.臺灣省立美術館編輯(1999)。《劉鎮洲的陶藝》。臺北市:臺灣省立美術館。
  - 29.赫伯特里德著,李長俊譯(1990)。《現代雕塑史》。臺北市:大陸書店出版。
  - 30.劉思量著(2004)。《藝術心理學-藝術與創造》。臺北市:藝術家出版社。
  - 31.龍國英譯,安藤忠雄原著(2009)。《建築家安藤忠雄建築考》。新北市:商周出版。
  - 32.謝佩岑, 分享幸福的滋味-謝佩岑的陶藝創作自述, 新北市:國立臺灣藝術大學工藝設計學系碩士班碩士論文, 民100。
  - 33.謝東山著(1995)。《當代藝術批評的疆界 藝術批判的地誌學-符號學》。臺北市:帝門藝術教育基金會。
  - 34.羅光著(2001)。《形上生命哲學》。臺北:台灣學生。
- 二、網路部分
- 1.維基百科。亨利摩爾的作品《山的拱形》《家庭群像》圖片。民101年8月24日,取自:  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%BA%A8%E5%88%A9%C2%B7%E6%91%A9%E5%B0%94>
  2. kensyu's部落格。安藤住吉的作品《住吉的長屋》圖片。民101年8月24日,取自:  
<http://blog.roodo.com/kensyu/archives/4554827.html>
  - 3.日本貓叔網。安藤住吉的的作品《住吉的長屋》圖片。民101年8月24,取自:  
[http://www.wahouse.com.tw/blog/index\\_details.php?blog=naka&id=3821](http://www.wahouse.com.tw/blog/index_details.php?blog=naka&id=3821)