

情感記憶的空間設計實踐

吳一志、黃俊熹

E-mail: 375075@mail.dyu.edu.tw

摘要

隨著時空環境的變遷，空間需求不斷的演進，設計者與使用者不再只是聚焦在空間的造型與機能，對於空間所隱藏的記憶與內蘊的情感，實為逐步進階到設計中的思考主軸。本研究以筆者創作案例來探究建物修建過程的思考、設計、施作以做成記錄，並加以分析、萃取、比較，進而找出一種以人的情感記憶為設計實踐的思考脈絡。再以空間之回饋來內化及省思，從而於另一個設計案中實踐。係以創作論述與質性研究相輔進行，採用個案研究法、觀察法、行動研究法、比較研究法等綜合行之。在每個案例的論述中採敘事式的架構呈現，從設計緣起、設計理念、空間的敘事、空間的回饋效應等四個主要部分予以串接。係結合了心理喚醒情感脈絡以及將記憶聯想置入設計的一種方法，強調的是對意象存在的觀察及其個體意圖的了解。發覺觸動他人的情感記憶及現象之後，經由設計者本身的內化與需求者產生共感進而轉化於空間呈現。設計者必須培養見微知著的觀察力、內省力與感官能力來接收空間訊息，貯存多方的記憶與經驗，並思考將接收到的「訊息」轉譯為內在的思維再作詮釋。以情感記憶為核心建構的空間，除了讓居用者更深刻體會到生活的態度與價值，也因空間與個體之間的情感記憶會不斷地產生交互回饋、進而將這種態度與價值在潛移默化中傳播，形成一種新的空間思潮與文化。

關鍵詞：空間、情感、情感記憶、回饋

目錄

封面內頁	簽名頁	中文摘要	iii	英文摘要	iv	誌謝	vi	目錄	vii	圖目錄	xi	表目錄	xiii	第一章 緒論	1	1.1 前言	1	1.2 研究動機	2	1.3 研究目的	3	1.4 研究範圍與限制	5	1.4.1 研究範圍	5	1.4.2 研究限制	6	1.5 研究流程及架構	6	第二章 文獻探討	8	2.1 空間的認知	8	2.2 情感的認知	11	2.2.1 情緒與情感之探討	12	2.2.1.1 中文名詞解釋及文獻釋義	14	2.2.1.2 英文名詞解釋及文獻釋義	15	2.2.1.3 中英翻譯上的落差	16	2.2.1.4 情緒與情感之文獻探討	20	2.2.2 情感的人生	25	2.3 記憶的認知	26	2.3.1 記憶的種類	27	2.3.2 記憶的歷程	31	2.3.3 回憶	34	2.4 空間與情感記憶之關聯	35	2.4.1 建築七感	38	2.4.2 顯現與不顯現	40	2.4.3 空間的感覺與知覺	42	2.5 空間的質感與感質	43	2.5.1 質感	44	2.5.2 感質	45	2.6 從馬斯洛「需求層次論」探討空間需求之演進	47	2.6.1 馬斯洛「需求層次論	47	2.6.2 馬斯洛「需求層次論」之於空間需求之演進	50	第三章 研究方法	54	3.1 研究方法	54	3.1.1 創作論述	54	3.1.2 個案研究法	54	3.1.3 觀察法	55	3.1.4 行動研究法	55	3.1.5 比較研究法	57	3.1.6 設計案例創作分析比較	58	3.1.7 設計再創作	59	第四章 設計案例分析與比較	60	4.1 罩霧 晴私人住宅	60	4.1.1 設計緣起—人與空間的故事	60	4.1.2 設計理念—情感記憶之萃取與轉化呈現	63	4.1.2.1 形而上之思考—情感記憶萃取	64	4.1.2.2 形而下之思考—空間形式轉化	68	4.1.3 空間的敘事	76	4.1.4 空間的回饋效應	91	4.2 九二一地震教育園區輕食站 - 胡言吳語921咖啡	98	4.2.1 設計緣起—人與空間的故事	98	4.2.2 設計理念—情感記憶之萃與轉化呈現	101	4.2.2.1 形而上之思考—情感記憶萃取	102	4.2.2.2 形而下之思考—空間形式轉化	104	4.2.3 空間的敘事	105	4.2.4 空間的回饋效應	109	4.3 慢創意動畫飛行館 (SLOW IDEA) - 夢想的方舟	114	4.3.1 設計緣起—人與空間的故事	115	4.3.2 設計理念—情感記憶之萃取與轉化呈現	118	4.3.2.1 形而上之思考—情感記憶萃取	119	4.3.2.2 形而下之思考—空間形式轉化	123	4.3.3 空間的敘事	129	4.3.4 空間的回饋效應	136	4.4 案例分析比較	139	4.5 設計再創作	144	4.5.1 寶山私人住宅	145	4.5.1.1 設計緣起—人與空間的故事	146	4.5.1.2 設計理念—情感記憶之萃取轉化呈現	150	4.5.1.2.1 形而上之思考—情感記憶萃取	151	4.5.1.2.2 形而下之思考—空間形式轉化	153	4.5.2 快雨時晴私人住宅 民宿	166	4.5.2.1 設計緣起—人與空間的故事	166	4.5.2.2 設計理念—情感記憶之萃取轉化呈現	169	4.5.2.2.1 形而上之思考—情感記憶萃取	170	4.5.2.2.2 形而下之思考—空間形式轉化	172	第五章 結論	180	5.1 情感記憶到設計實踐的脈絡	180	5.2 回饋效應的省思	184	5.2.1 回饋效應	184	5.2.2 回饋效應的驗證	186	5.3 後續研究建議	188	參考文獻	189	附錄	194	圖目錄	圖2.1 記憶分類圖	31	圖2.2 記憶歷程圖解—選濾論	33	圖2.3 記憶歷程圖解—緩衝論	34	圖2.4 馬斯洛「需求層次理論	50	圖2.5 馬斯洛「需求層次論」之於居住空間需求之對應圖	52	圖3.1 行動研究的螺旋循環模式	56	圖3.2 貝瑞德 (Bereday) 比較研究步驟圖	58	圖4.1 打開後的建築立面，內外各成景緻，相互交融	70	圖4.2 原舊建築整體外觀	71	圖4.3 景觀池一隅	71	圖4.4 前院、平台、屋頂三角連動關係	72	圖4.5 以「無根性」的思維定調空間	73	圖4.6 分戶牆開口及工作室景況	74	圖4.7 整體外觀呼應並延續原建築量體梯形的語彙	75	圖4.8 梯面踏板的漂流木記錄了生命的痕跡	76	圖4.9 921地震教育園區入口	101	圖4.10 園區重建館與輕食站一景	101	圖4.11 室內平面圖	105	圖4.12 建築外觀透視圖	126	圖4.13 清水混凝土土外飾	128	圖4.14 罩霧 晴私人住宅	145	圖4.15 原「南郭私人小宅」狹小之建築基地	148	圖4.16 「寶山私人住宅」外在環境景況	150	圖4.17 「寶山私人住宅」舊建物外觀	154	圖4.18 「寶山私人住宅」屋後停車場及屋頂遠眺景緻	155	圖4.19 建物立面拆除工程進行中	156	圖4.20 由室內往戶外屋頂連結之鋼構梯施作中	157	圖4.21 屋頂施作中	157	圖4.22 未來的屋頂平台	158	圖4.23 原清水混凝土牆面與頂板	165	圖4.24 原建築立面與階段完成立面對照圖	165	圖4.25 基地現況照片	168	圖4.26 外公將土地移轉至母親名下的「原因發生日期」恰為民國100年9	
------	-----	------	-----	------	----	----	----	----	-----	-----	----	-----	------	--------	---	--------	---	----------	---	----------	---	-------------	---	------------	---	------------	---	-------------	---	----------	---	-----------	---	-----------	----	----------------	----	---------------------	----	---------------------	----	------------------	----	--------------------	----	-------------	----	-----------	----	-------------	----	-------------	----	----------	----	----------------	----	------------	----	--------------	----	----------------	----	--------------	----	----------	----	----------	----	--------------------------	----	-----------------	----	---------------------------	----	----------	----	----------	----	------------	----	-------------	----	-----------	----	-------------	----	-------------	----	------------------	----	-------------	----	---------------	----	--------------	----	--------------------	----	-------------------------	----	-----------------------	----	-----------------------	----	-------------	----	---------------	----	------------------------------	----	--------------------	----	------------------------	-----	-----------------------	-----	-----------------------	-----	-------------	-----	---------------	-----	----------------------------------	-----	--------------------	-----	-------------------------	-----	-----------------------	-----	-----------------------	-----	-------------	-----	---------------	-----	------------	-----	-----------	-----	--------------	-----	----------------------	-----	--------------------------	-----	-------------------------	-----	-------------------------	-----	-------------------	-----	----------------------	-----	--------------------------	-----	-------------------------	-----	-------------------------	-----	--------	-----	------------------	-----	-------------	-----	------------	-----	---------------	-----	------------	-----	------	-----	----	-----	-----	------------	----	-----------------	----	-----------------	----	-----------------	----	-----------------------------	----	------------------	----	----------------------------	----	---------------------------	----	---------------	----	------------	----	---------------------	----	--------------------	----	------------------	----	--------------------------	----	-----------------------	----	------------------	-----	-------------------	-----	-------------	-----	---------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	------------------------	-----	----------------------	-----	---------------------	-----	----------------------------	-----	-------------------	-----	-------------------------	-----	-------------	-----	---------------	-----	-------------------	-----	-----------------------	-----	--------------	-----	--------------------------------------	--

月21日 169 圖4.27 「千樹成林」的檳榔樹與錯落而生的鐵皮屋 172 圖4.28 現地測量成果圖 173 圖5.1 研究成果迴路圖 182 圖5.2 以「夢想的方舟」為例驗證研究成果迴路圖 183 圖5.3 回饋效應圖 185 圖5.4 案例回饋效應驗證圖 187 表目錄 表1.1 研究流程及架構表 7 表2.1 以英文名詞翻譯成中文 17 表2.2 以中文名詞翻譯成英文 19 表4.1 建築立面設計圖 77 表4.2 原建築外觀及室內景況 77 表4.3 拆除後之建築內外景況 78 表4.4 基礎工程建構 79 表4.5 漂流木及其它短、廢木料之再生交錯運用 81 表4.6 建築外觀花旗松格柵 84 表4.7 建築外觀整體完工後記錄 84 表4.8 建築內部整體完工後記錄 88 表4.9 自然的巧遇與驚喜 90 表4.10 媒體網路報導之部分節錄 95 表4.11 原建築外觀及室內景況 106 表4.12 設計後之建築外觀及室內景況 107 表4.13 網路回饋之部分節錄 110 表4.14 基地環境現況圖 118 表4.15 建築立面設計圖 129 表4.16 外觀與庭院入口 130 表4.17 室內、外之視覺連繫 131 表4.18 一樓室內全景 132 表4.19 鋼構梯串接之前後、段二樓 133 表4.20 樓梯串接之前二樓與後三樓 134 表4.21 俯拾皆為情感記憶的痕跡 135 表4.22 近期媒體網路之部分報導節錄 138 表4.23 建築立面設計圖 160 表4.24 「寶山私人住宅」整體建築設計外觀視角圖 161 表4.25 建築立面設計圖 176 表4.26 快雨時晴私人住宅．民宿建築設計外觀視角 177

參考文獻

- 一、中文部分 1. 王玲玉、呂以寧譯 (2003)。建築:造型、空間與秩序。台北市:六合出版社。 2. 文軍、孫俊才譯 (2007)。情感社會學。上海:上海人民出版社。 3. 李維倫譯 (2004)。現象學十四講。台北市:心靈工坊。 4. 林黛玲 (2009)。蓋綠色的房子。台北市:商周出版。 5. 林崇宏 (2006)。基礎設計。台北市:宏揚圖書。 6. 洪蘭譯 (1995)。心理學。台北市:遠流出版社。 7. 重編國語辭典修訂本。教育部國語推行委員會。 8. 張春興 (1977)。心理學。台北市:東華書局。 9. 張春興 (2004)。心理學概要。台北市:東華書局。 10. 曾慧敏等譯 (2002)。西爾格德心理學概論。台北縣:桂冠圖書。 11. 張霄亭編著 (2004)。教學原理。台北縣:空大。 12. 游恆山、李素卿譯 (1999)。心理學。台北市:五南圖書出版社。 13. 管倖生等 (2010)。設計研究方法。台北縣:全華圖書。 14. 詹氏書局 (2006)。最新建築技術規則。台北市:詹氏書局。 15. 楊裕富 (2000)。空間設計概論與設計方法。台北市:田園城市。 16. 楊景程譯 (2000)。心理學。台北市:台灣西書出版社。 17. 劉大基譯 (1991)。情感與形式。台北市:商鼎文化。 18. 葉重新 (2004)。心理學。台北市:心理出版社。 19. 葉重新 (2006)。心理學 (簡明版)。台北市:心理出版社。 20. 世鈺 (2011)。情感和情感記憶中國。中國戲網。2011年1期。 21. 江怡錚、王明蘅 (2008)。設計靈感之域外性。中華民國建築學會「建築學報」第66期。 22. 李謁政。建構社區美學:邁向台灣集體記憶之空間詩學。環境與藝術學刊第三期。 23. 呂明泉 (2002)。觸覺與視覺對譯像差異研究。成功大學工業設計研究所。碩士論文。 24. 吳佳玲、管倖生、謝盛發 (2008)。商業雜誌廣告設計之體驗意象初探。藝術研究學報, 第一卷第二期。 25. 班奈特·瑞蒙 (2005)。有關情緒與情感的腦科新研究:對音樂教育的深遠影響。藝術季刊三卷一期。 26. 陳其澎 (1999)。身體與空間:一個以身體經驗為取向的空間研究。中原設計學報。 27. 陳詩雅 (2010)。記憶·行為:設計的情感聯想模式探討-以對國小椅子的記憶為例。台灣師範大學設計研究所。碩士論文。 28. 郭景萍 (2010)。情感記憶是記憶實踐的核心。中國社會科學報2010.1期。 29. 張瑞傑 (2009)。蘋果日報 家居王。2009.10.2。 30. 莊明振、鄧建國 (2008)。應用情感喚醒的造型聯想設計模式探討。設計學報13期。 31. 冀劍制 (2006)。感質與最終理論。台灣哲學會2006年度會議會議論文。 32. Discovery trval & living電視頻道 (2011)。龐瑤敲敲門。輕文人空間。2110.1.2。 33. Shopping design 設計雜誌 (2009)。2009.10月號。台北:具思文化。 二、英文部分 1. Kent C. Bloomer, Charles Willard Moore (1977)。Body, Memory, and Architecture. Yale University Press。 2. Le Corbusier (1986)。Towards a New Architecture。Dover Publications。 3. Juhani Pallasmaa (2005)。The Eyes of The Skin: Architecture and The Senses. Academy Press。 三、網路部分 1. 普通心理學 - 情緒和情感。取自: <http://translate.google.com.tw> 2. 慢創意-動畫飛行館 (Animation Fun House)。取自: <http://tw.myblog.yahoo.com/slowidea> 3. 李奉儒。情緒與情感教育。取自: <http://academic.ed.ntnu.edu.tw> 4. 情緒和情感。互動百科。取自: <http://translate.google.com.tw> 5. 感質中小企業推動計畫網站。經濟部中小企業處。取自: <http://qualia.moeasmea.gov.tw> 6. 感官信息“捆綁”情感記憶。新華網。取自: <http://big5.xinhuanet.com> 7. 情之類型與程度 - 兼談直接抒情。中文閱讀教學。取自: <http://web.hku.hk> 8. 情緒所構成的氛圍與情感內容的完形作用。吹鼓吹小站。取自: <http://suona.com> 9. 創意加值文化產品設計實務。文化創意產品設計方法。取自 <http://140.131.24.185/net/New-E-NET-01/Project> 10. 蔡宗儒。物理學中所說的時間與空間。取自: <http://www.dharma-academy.org> 11. 從品質 . 到質感 . 到感質的質變。取自: <http://tw.myblog.yahoo.com> 12. 情感記憶。醫學百科。取自: <http://big5.wiki8.com> 13. 情感。有健康。取自: <http://www.uuuwell.com> 14. 時空。維基百科。取自: <http://zh.wikipedia.org> 15. 李約德、楊裕富。繪畫中視覺影像的空間表現。取自: <http://teacher.yuntech.edu.tw> 16. 慕安德烈文集。基督生活網*名家專輯。取自: <http://cclw.net/soul/book6.htm> 17. 視覺素養學習網。取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw> 18. Quining Qualia。取自: <http://ase.tufts.edu>