

Fetch the Features the Culture of Hsienhsi through Drawing Art

黃美玲、段莉芬

E-mail: 374879@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The research paper is mainly about the local industries in Hsien-Hsi township. Through the paintings, it reveals how the villagers cope with the challenges in lives. And how they transform themselves from the hardship of changing industrial environments. By pointing out the characteristics of local industries and comparing to the history, the painter illustrates the changes and also hints the reviewers to read between the lines. The paintings are all inspired by the painter's life experience and observations – from her childhood, growing up and schooling years, and on. Especially by painting the memories of her childhood and the old gone village, she wants to share what's important to and cherished by her. There are a total of 26 paintings in this paper and are divided into 3 sections: (1) Memories of Fishing Village: The daily lives of fishers and the change of fishing industry.; (2) Memories of countryside: the scenes of countryside and vanishing industries; (3) Inspiration: Randomly picked still subjects that inspire the painter. Going through the experience of creation and research makes the researcher recognize Hsien-Hsi's local customs and practices and the features of its culture. As a result, the researcher realizes how lovely her hometown is. Hence, she loves the land even more. We are looking forward to evoking the sense of adoring the homeland through the

Keywords : Hsien-Hsi township、cultural industries、oil paintings、Wen Zai fish port

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	
iii 英文摘要	
iv 誌謝	
v 目錄	
vi 圖目錄	
viii 表目錄	
xi 第一章 緒論 第一節 創作背景	
1 第二節 創作動機與目的	3
3 第三節 創作研究方法與範圍	4
4 第二章 創作學理基礎與文獻探討 第一節	
線西地區風土文化探索	5
5 一、線西鄉歷史發展	
5 二、線西鄉的文化與產業特色	10
10 第二節 寫實主義及藝術家	
13 一、讓-巴蒂斯 卡米耶柯洛	
14 二、尚-法蘭索瓦 米勒	16
16 三、居斯塔夫 庫爾貝	
19 第三節 印象主義與後期印象派藝術家	
20 一、皮耶-奧古斯特 雷諾瓦	21
21 二、卡莎特	
23 三、保羅 塞尚	
27 第四節 荷蘭的黃金時代	30
30 第三章 創作理念與畫作論述 第一節 創作理念與內容	34
34 第二節 研究與創作的關係	36
36 第四章 作品解析 第一節 漁村回憶	
39 第二節 鄉土幽情	
54 第三節 靜物沉思	
75 第五章 結論	94
94 參考文獻	95
95 附錄 展覽規畫及作品展示	97
97 圖目錄 圖1-1 日治時期線西庄街道圖	6
6 圖1-2 線西鄉八村行政區域圖	
7 圖2-1 柯洛 早晨時光下仙女之舞	
15 圖2-2 柯洛 井邊少婦	
16 圖2-3 米勒 牧羊女與羊群	17
17 圖2-4 米勒 播種者	
18 圖2-5 庫爾貝	

翻騰的大海	20	圖2-6 雷諾瓦 煎餅磨坊的舞會
	22	圖2-7 雷諾瓦 鋼琴前的少女
	23	圖2-8 卡莎特 沐浴 1891
	25	圖2-9 卡莎特 划船 1893-1894
	26	圖2-10 黃美玲
家書 2010	27	圖2-11 塞尚 馬賽港灣 1883-18895
	28	圖2-12 塞尚 穿紅背心的少年 1894-1895
	29	圖2-13 維梅爾 戴珍珠耳環的少女 1665-1666
	31	圖2-14 維梅爾 德夫特遠眺 1662
	32	圖3-1 塭仔港 現撈魚貨(漁民自捕自銷)2011/9攝
	37	圖3-2 魚市場 現撈魚貨2011/9攝
	37	圖4-1 黃美玲 搶鮮 2011
	41	圖4-2 黃美玲 滿載而歸 2011
	43	圖4-3 黃美玲 採蚵一 2010
	45	圖4-4 黃美玲 採蚵二 2012
	47	圖4-5 黃美玲 蛤蜊兵營 2012
	49	圖4-6 黃美玲 暮色 2012
	51	圖4-7 黃美玲 波光 2012
	53	圖4-8 黃美玲 思古幽情 2011
	56	圖4-9 黃美玲 花海迎春 2011
	58	圖4-10 黃美玲 風力發電 2011
	60	圖4-11 黃美玲 製鼓一 2011
	62	圖4-12 黃美玲 製鼓二 2011
	64	圖4-13 黃美玲 春耕 2011
	66	圖4-14 黃美玲 秋收 2012
	68	圖4-15 黃美玲 寧靜 2010
	70	圖4-16 黃美玲 夕陽無限好 2012
	72	圖4-17 黃美玲 燠窯樂 2012
	74	圖4-18 黃美玲 靜物一 2010
	77	圖4-19 黃美玲 動 2010
	79	圖4-20 黃美玲 憶 2010
	81	圖4-21 黃美玲 靜物二 2010
	83	圖4-22 黃美玲 白玫瑰 2010
	85	圖4-23 黃美玲 豔 2011
	87	圖4-24 黃美玲 靜物三 2010
	89	圖4-25 黃美玲 靜物四 2010
	91	圖4-26 黃美玲 提琴與玫瑰 2010
	93	圖6-1 邀請函
	98	圖6-2 展覽海報
	99	圖6-3 插花佈置前
	101	圖6-4 插花佈置後
	101	圖6-5 調整前畫面不協調
	102	圖6-6 調整後畫面協調
	103	圖6-7 展覽場一隅
	103	圖6-8 展覽場主牆
	104	圖6-9 南管表演
	105	圖6-10 筆者南管演唱
	105	圖6-11 二胡演奏
	106	圖6-12 再唱一曲思鄉起
	107	表目錄 表一 線西鄉歷史沿革

REFERENCES

- 一、中文書刊 1.E.H.GOMBRICH著，雨云譯(2008)。《藝術的故事》。臺北縣:聯經出版事業公司。 2.Edward Lucie-Smith著，吳宜穎 邵虞 周東曉 郭和杰 陳淑娟 黃慧真譯(1956)。《二十世紀偉大的藝術家》。臺北縣:聯經出版事業公司。 3.Herbert Read著，梁錦鑒譯(2011)。《藝術的意義》。臺北市:遠流出版事業股份有限公司。 4.Linda Nochlin著，刁筱華譯(1998)。《寫實主義》。臺北市:遠流出版事業股份有限公司。 5.Norbert Lynton (諾伯特 林頓)著，楊松鋒譯(2003)。《現代藝術的故事》。臺北市:聯經出版事業公司。 6.文哲(Christian Helmut Wenzel)著，李淳玲譯(2011)。《康德美學》。臺北市:聯經出版事業股份有限公司。 7.朱光潛著(2008)。《談美》。臺北縣:新潮社文化事業有限公司。 8.朱秋著(1988)。《當代西方美學》新店市:谷風出版社。 9.余秋雨作，(1990)。《藝術創造工程》。臺北市:允晨文化出版。 10.李欽賢著(2007)。《臺灣美術之旅》。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 11.亞歷珊卓 莫非等著(2008)。《自然

主義大畫家 米勒名畫150選》。臺北市:藝術家出版社。 12.約翰 伯格(John Berger)著,吳莉君譯(2010)。《觀看的世界》。臺北市:麥田,城邦文化出版。 13.康丁斯基著,吳瑪俐譯(2006)。《藝術的精神性》。臺北市:藝術家出版社。 14.張心龍著(1999)。《西洋美術史之旅》。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 15.陳長華著(2004)。《臺灣現代美術大系》臺北市:行政院文化建設委員會。 16.趙惠玲著(2011)。《美術鑑賞》。臺北縣:三民書局股份有限公司。 17.蕭瓊瑞著(民84)。《觀看與思維》。臺中市:臺灣省立美術館。 二、網路部分 1. 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/> 2. 線西鄉公所網站 <http://hsienhsu@mail.hsienhsi.gov.tw> 2011/8