

以繪畫探索線西風土文化之特色

黃美玲、段莉芬

E-mail: 374879@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究創作主要描寫線西鄉的相關產業文化，藉由繪畫方式傳達及闡述鄉民如何面對生活中的困境，接受社會的現實考驗，展現出刻苦耐勞的精神。首先，筆者從傳統產業特徵及鄉內歷史文化交融下，探討其文化演變的精神與深層意涵，並透過繪畫形式呈現其特色。創作內容是根據本人從出生、成長、求學……等成長的過程和經驗及對周遭環境的觀察與體悟，試圖將兒時生活中的印象暨變遷中的家鄉用雙手與記憶作一呈現。經長時間的蒐集，以速寫及影像紀錄並加以整合，藉由畫筆、美學論述呈現出來，也算是生命中重要的回憶。本創作研究作品共有26幅，分成：（1）漁村的回憶：描述漁村漁業的各種變遷，及漁民的生活點滴；（2）鄉土幽情：描寫農村的田野景致、喚起思古幽情的景色及瀕臨消失的產業；（3）靜物沈思：藉由大自然靜物的模仿，自由選擇及擺置，盡情展現、揮灑，表現時代特有象徵意義，更賦予精神內涵。經歷此次創作研究的機會，使筆者更進一步認識線西風土人情與文化特質，深刻體認家鄉的可愛與情感，更期盼經由這些作品的描繪與展示，喚起鄉親愛我鄉土的意識，共同為線西鄉的發展而努力。

關鍵詞：線西鄉、文化產業、油畫創作、塭仔漁港

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii
英文摘要	iii
誌謝	iv
目錄	v
圖目錄	vi
表目錄	viii
第一章 緒論 第一節 創作背景	xi
第二節 創作動機與目的	1
第三節 創作研究方法與範圍	3
第二章 創作學理基礎與文獻探討 第一節 線西地區風土文化探索	4
一、線西鄉歷史發展	5
二、線西鄉的文化與產業特色	10
第二節 寫實主義及藝術家	13
一、讓-巴蒂斯 卡米耶柯洛	13
二、尚-法蘭索瓦 米勒	14
三、居斯塔夫 庫爾貝	16
第三節 印象主義與後期印象派藝術家	19
一、皮耶-奧古斯特 雷諾瓦	20
二、卡莎特	21
三、保羅 塞尚	23
第四節 荷蘭的黃金時代	27
第三章 創作理念與畫作論述 第一節 創作理念與內容	30
第二節 研究與創作的關係	34
第四章 作品解析 第一節 漁村回憶	36
第二節 鄉土幽情	39
第三節 靜物沉思	54
第五章 結論	75
參考文獻	94
附錄 展覽規畫及作品展示	95
圖目錄 圖1-1 日治時期線西庄街道圖	97
圖1-2 線西鄉八村行政區域圖	6
圖2-1 柯洛 早晨時光下仙女之舞	7
圖2-2 柯洛 井邊少婦	15
圖2-3 米勒 牧羊女與羊群	16
圖2-4 米勒 播種者	17
圖2-5 庫爾貝 翻騰的大海	18
圖2-6 雷諾瓦 煎餅磨坊的舞會	20
圖2-7 雷諾瓦 鋼琴前的少女	22

· · · · ·	23 圖2-8 卡莎特 沐浴 1891	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	25 圖2-9 卡莎特 划船 1893-1894	· · · · ·	· · · · ·	26 圖2-10 黃美玲
家書 2010	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	27 圖2-11 塞尚 馬賽港灣 1883-18895
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	28 圖2-12 塞尚 穿紅背心的少年 1894-1895
· · · · ·	29 圖2-13 維梅爾 戴珍珠耳環的少女 1665-1666	· · · · ·	· · · · ·	31 圖2-14 維梅爾 德
夫特遠眺 1662	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	32 圖3-1 塭仔港 現撈魚貨(漁民自捕自
銷)2011/9攝	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	37 圖3-2 魚市場 現撈魚貨2011/9攝
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	37 圖4-1 黃美玲 搶鮮 2011
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	41 圖4-2 黃美玲 滿
載而歸 2011	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	43 圖4-3 黃美玲 採蚵一 2010
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	45 圖4-4 黃美玲 採蚵二 2012
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	47 圖4-5 黃美玲 蛤蜊兵營 2012
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	49 圖4-6 黃美玲 暮色 2012
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	51 圖4-7 黃美玲
波光 2012	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	53 圖4-8 黃美玲 思古幽情 2011
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	56 圖4-9 黃美玲 花海迎春 2011
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	58 圖4-10 黃美玲 風力發電 2011
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	60 圖4-11 黃美玲 製鼓一 2011
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	62 圖4-12
黃美玲 製鼓二 2011	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	64 圖4-13 黃美玲 春耕 2011
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	66 圖4-14 黃美玲 秋收 2012
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	68 圖4-15 黃美玲 寧靜 2010
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	70 圖4-16 黃美玲 夕陽無限好 2012
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	72 圖4-17 黃美玲 曠窯樂 2012
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	74 圖4-18 黃
美玲 靜物一 2010	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	77 圖4-19 黃美玲 動 2010
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	79 圖4-20 黃美玲 憶 2010
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	81 圖4-21 黃美玲 靜物二 2010
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	83 圖4-22 黃美玲 白玫瑰 2010
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	85 圖4-23 黃美玲 豔 2011
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	87
圖4-24 黃美玲 靜物三 2010	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	89 圖4-25 黃美玲 靜物
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	91 圖4-26 黃美玲 提琴與玫瑰 2010
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	93 圖6-1 邀請函
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	98 圖6-2 展覽海報
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	99 圖6-3 插花佈置前
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	101 圖6-4 插花佈置後
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	101 圖6-5 調整前畫面不協調
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	102 圖6-6
調整後畫面協調	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	103 圖6-7 展覽場一隅
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	103 圖6-8 展覽場主牆
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	104 圖6-9 南管表演
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	105 圖6-10 筆者南管演唱
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	105 圖6-11 二胡演奏
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	106 圖6-12 再唱一曲思鄉起
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	107 表目錄 表一 線西鄉歷史沿革
· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	8

參考文獻

一、中文書刊 1.E.H.GOMBRICH著，雨云譯(2008)。《藝術的故事》。臺北縣:聯經出版事業公司。 2.Edward Lucie-Smith著，吳宜穎 邵虞 周東曉 郭和杰 陳淑娟 黃慧真譯(1956)。《二十世紀偉大的藝術家》。臺北縣:聯經出版事業公司。 3.Herbert Read著，梁錦鑒譯(2011)。《藝術的意義》。臺北市:遠流出版事業股份有限公司。 4.Linda Nochlin著，刁筱華譯(1998)。《寫實主義》。臺北市:遠流出版事業股份有限公司。 5.Norbert Lynton (諾伯特 林頓)著，楊松鋒譯(2003)。《現代藝術的故事》。臺北市:聯經出版事業公司。 6.文哲(Christian Helmut Wenzel)著，李淳玲譯(2011)。《康德美學》。臺北市:聯經出版事業股份有限公司。 7.朱光潛著(2008)。《談美》。臺北縣:新潮社文化事業有限公司。 8.朱秋著(1988)。《當代西方美學》新店市:谷風出版社。 9.余秋雨作，(1990)。《藝術創造工程》。臺北市:允晨文化出版。 10.李欽賢著(2007)。《臺灣美術之旅》。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 11.亞歷珊卓 莫非等著(2008)。《自然主義大畫家 米勒名畫150選》。臺北市:藝術家出版社。 12.約翰 伯格(John Berger)著，吳莉君譯(2010)。《觀看的世界》。臺北市:麥田，城邦文化出版。 13.康丁斯基著，吳瑪俐譯(2006)。《藝術的精神性》。臺北市:藝術家出版社。 14.張心龍著(1999)。《西洋美術史之

旅》。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 15.陳長華著(2004)。《臺灣現代美術大系》臺北市:行政院文化建設委員會。 16.趙惠玲著(2011)。《美術鑑賞》。臺北縣:三民書局股份有限公司。 17.蕭瓊瑞著(民84)。《觀看與思維》。臺中市:臺灣省立美術館。 二、網路部分 1. 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/> 2. 線西鄉公所網站 <http://hsienhsu@mail.hsienhsi.gov.tw> 2011/8