

# The Female Body Image-The Works of Wu Shu-Mei

吳淑梅、劉秋固

E-mail: 374853@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

In the journey of growing up, a woman after being through a colorful youth life and stepped into a marriage and a motherhood which had transformed the inner parts of a woman. Moreover, in the journey of life, the transformation of a woman inside and the encounter with the environmental impact were present the goodness on both aspects of "spiritual" and "life" which are reserving a wonderful mental image for human society. The creation inspiration came from the author's personal experience of life and subjective awareness which was internalized from personal experience. Furthermore, author moves forward to think deeply about the beauty of the soul which was transformed from the contemporary female's interior emotions and the beauty of life which was showed by overcoming a difficulty and confidence in the future. The creation in the image of the female body as its theme, the first part of description will be the research background、the motivation、the purpose of creation research and creation research methods. Furthermore, by means of studying the symbol of love and beauty, Venus, and briefly explore the based views of main creative art historians of male and female artists who are related with the female body. Next step is to explore author's creation which would be from women's point of view to resolve social scenes and by means of starting with creation of a female nude, and record a personal growth and emotional experience, the feelings of a woman watching the other woman, in order to express the potential awareness of the spiritual world, through the inner feelings transformation, to show a better side of human nature and the beautiful impression of human society, thus discovered the beauty of life. Finally, the connected expression of ideas will be summed up as a starting point for the next creation. Be looking forward to build a wider creative space.

Keywords : female body image, flower, Venus, emotional, Mixed media

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 第一節 研究背景與動機 1 第二節 創作目的 2 第三節 創作方法 3 第二章 文獻探討 第一節 裸體藝術 5 第二節 裸體藝術的表現形式 8 第三節 維納斯的象徵 10 一、維納斯的傳說 10 二、藝術家筆下的維納斯 14 第四節 男女藝術家的女體意象 18 一、男藝術家的女體意象 19 二、女性藝術家的女體意象 26 第五節 女人與花卉的關係 31 一、牽牛花 32 二、海芋 33 第三章 創作理念與形式分析 35 第一節 創作理念 36 一、心靈之美 36 二、生命之美 37 第二節 創作形式 38 一、以「女性裸體」為主軸 38 二、營造和諧的律動感 39 第三節 創作媒材與技法 40 一、即興噴灑潑流的感動 41 二、運用媒材的特性表現質感 41 第四章 創作作品分析 43 第一節 創作概述 43 第二節 創作作品系列介紹 44 第五章 結論 86 參考文獻 88 附錄 91 圖目錄 圖1. 馬諦斯《藍色裸女》 6 圖2. 畢卡索《亞維農的少女》 6 圖3. 馬蒂斯《跳舞》 10 圖4. 波提且利《維納斯的誕生》 11 圖5. 布修《維納斯的誕生》 11 圖6. 卡拉契《維納斯與阿當尼斯》 13 圖7. 提香《維納斯與美少年》 13 圖8. 波提且利《春》 14 圖9. 提香《烏爾比諾的維納斯》 16 圖10. 魯本斯《三美神》 17 圖11. 雷諾瓦《整理頭髮的浴女》 20 圖12. 高更《戴芒果花的大溪地姑娘》 22 圖13. 安格爾《浴女》 23 圖14. 卡莎特《划船》 26 圖15. 芙烈達 卡羅《破碎的脊椎》 29 圖16. 芙烈達 卡羅《兩個芙烈達》 29 圖17. 潘玉良《披花巾的女人》 30 圖18. 潘玉良《女人體》 31 圖19. 吳淑梅《女人花》 45 圖20. 吳淑梅《女人花》 47 圖21. 吳淑梅《女人花》 49 圖22. 吳淑梅《四季之春》 51 圖23. 吳淑梅《四季之夏》 53 圖24. 吳淑梅《四季之秋》 55 圖25. 吳淑梅《四季之冬》 57 圖26. 吳淑梅《幻化》 59 圖27. 吳淑梅《等待》 61 圖28. 吳淑梅《戀》 63 圖29. 吳淑梅《憶》 65 圖30. 吳淑梅《冥想》 67 圖31. 吳淑梅《祈》 69 圖32. 吳淑梅《綺夢》 71 圖33. 吳淑梅《望》 73 圖34. 吳淑梅《迷惘》 75 圖35. 吳淑梅《憩》 77 圖23. 吳淑梅《心之海》 79 圖23. 吳淑梅《心之海》 81 圖23. 吳淑梅《心之海》 83 圖23. 吳淑梅《心之海》 85

## REFERENCES

1. 丁履謙 (1986)。美學與藝術詮釋。高雄市:復文圖書出版社。
2. 王秀雄 (1991)。美術心理學。台北市:北市美術館。
3. 田曼詩 (2001)。美學。台北市:三民。
4. 何恭上 (2000)。美神維納斯。台北市:藝術圖書。
5. 何恭上 (2000)。裸之美。台北市:藝術圖書。
6. 何政廣 (1996)。世界名畫家全集-雷諾瓦。台北市,藝術家出版社。
7. 何懷碩 (1998)。創造的狂狷。台北縣:立緒文化。
8. 吳淑芬 (1995)。花的奇妙世界—四季花語錄160則。台北市:綠生活。
9. 周平遠 (2006)。維納斯藝術史。上海市:三聯。
10. 肯尼斯·克拉克著。吳玫、甯延明譯 (2004)。裸藝術。台北市:先覺。
11. 肯尼斯·克拉克著。吳玫、甯延明譯 (2004)。裸體藝術論。台北市:先覺。
12. 高榮禧 (2007)。西方藝術中的女體呈現。台北:唐山。
13. 孫旗 (1992)。藝術美學探索。台北市:結構群文化。

14.康丁斯基著。吳瑪俐譯（1985）。藝術的精神性。台北市:藝術圖書公司。 15.曾肅良（2004）。藝術概論。台北縣:國立空中大學。  
16.曾曬淑。女性主義觀點的美術史研究。人文學報。第十五期, 86年6月。 17.蔣勳（1995）。藝術概論。台北市:東華書局。 18.豐子愷  
（2005）。豐子愷美術講堂。台北市:三言社。 19.Charles M. Skinner著。陳蒼多譯（2011）。花、樹、果的動人故事。台北縣:新雨。  
20.Ellen Winner著。陶東風等譯（1997）。創造的世界—藝術心理學。台北市:田園城市文化。 21.Isabella Ascoli主編。黃文捷譯（1992）  
。巨匠美術週刊 - 安格爾。台北市, 錦繡出版社。22期。 22.Malka Drugker著。黃秀慧譯（1998）。女畫家卡蘿傳奇。台北市:方智。二  
、網路部分: 1. 視覺素養藝術學習網。民2012年6月3日, 取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/> 2. 樂活網誌。民2012年5月27日, 取  
自: <http://blog.roodo.com/soundwatch/archives/14901259.html> 3. 參閱隨緣藝術潮。民2012年5月27日, 取自:  
[http://tw.myblog.yahoo.com/jw!Z6Ps\\_S6CHwNvq57QHbXavNKJ/article?mid=186](http://tw.myblog.yahoo.com/jw!Z6Ps_S6CHwNvq57QHbXavNKJ/article?mid=186) 4. 新竹師院 國小美勞教師進修網站。民2012年7月10日  
, 取自: <http://www.aerc.nhcue.edu.tw/2-0/chuindex.php?bookname=Scarbi32p&Cpage=29&pages=146> 5. 花語 - 伊利百科全書。民2012  
年11月6日, 取自: <http://seed.agron.ntu.edu.tw/civilisation/Mythology/fwlang.htm> 6. 花語。民2012年11月7日, 取自:  
<http://seed.agron.ntu.edu.tw/civilisation/Mythology/fwlang.htm>