

新娘彩繪化妝之探討-以臺中市為研究案例

洪月珠、翁徐得

E-mail: 374724@mail.dyu.edu.tw

摘要

新娘化妝造型因為經濟、社會、觀念的演變而創造出與彩繪化妝相結合的多樣化新娘彩繪化妝造型。本研究目的為探討新娘彩繪化妝之接受度及新娘彩繪化妝適用之花飾圖案及色彩等喜好之相關元素，以作為美容彩繪化妝設計教學及日後業界彩繪化妝設計實務進行之參考資料。研究方法包括質性研究與量性研究，以問卷調查的方式進行接受度及喜好度等之相關元素研究。研究結論顯示：新娘彩繪化妝接受度高，繪製的部位以指甲的接受度最高，其次是手部。喜好之彩繪花飾的花形為：玫瑰、雛菊、牡丹、扶桑；喜好之色調為：粉色調、鮮色調、柔色調；顏色則以紅色、紫色、藍色為最適合。

關鍵詞：新娘化妝、彩繪化妝、新娘彩繪化妝、接受度

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii	英文摘要..	iv	誌謝.....	v	目錄.....	vi
圖目錄.....	viii	表目錄.....	ix	第一章 緒論	1	第一節 研究背景與動機	1
				第二節 研究目的	3	第三節 名詞界定	4
				第四節 研究範圍及限制	5	第五節 研究流程與架構	6
				第二章 文獻探討	8	第一節 臺灣新娘化妝造型演變	8
				第二節 新娘化妝設計要點	13	第三節 彩繪化妝	24
				第四節 相關研究探討	42	第三章 研究方法	47
				第一節 研究對象	47	第二節 研究工具	48
				第三節 研究步驟	49	第四節 問卷設計	51
				第四章 資料分析與結果	53	第一節 基本資料	53
				第二節 新娘彩繪化妝接受度分析	55	第三節 新娘彩繪化妝喜好相關元素分析	119
				第五章 結論	183	第一節 研究結論	183
				第二節 檢討	186	參考文獻.....	187
				附錄.....	190	圖目錄	圖1-1 研究流程
				圖2-1 1968年婚紗照	9	圖2-2 1972年婚紗照	9
				圖2-3 1980年婚紗照	10	圖2-4 1982年婚紗照	10
				圖2-5 1993年婚紗照	11	圖2-6 1998年婚紗照	11
				圖2-7 2009年婚紗照	12	圖2-8 2009年婚紗照	12
				圖2-9 明星婚紗照	23	圖2-10 印度蔓蒂	27
				圖2-11 泰雅族紋面	27	圖2-12 人體彩繪顏料	30
				圖2-13 指甲彩繪材料	31	圖2-14 菊科	34
				圖2-15 玫瑰	35	圖2-16 扶桑花	36
				圖2-17 牡丹	37	圖2-18 蓮花	38
				圖3-1 研究架構與流程.....	51	表目錄	表2-1 五官特徵所表現之印象及美感
				表2-2 臉部五官特徵的不同個性表現表	15	表2-3 不同個性表現的化妝色彩搭配表	18
				表2-4 新娘依特徵分為四種型態，並指出適合的彩妝	19	表2-5 不同型態美的新娘化妝設計	21
				表2-6 相關研究摘要表	43	表4-1 受測者性別資料之次數分配統計分析	54
				表4-2 受測者年齡資料之次數分配統計分析	54	表4-3 受測者婚姻資料之次數分配統計分析	54
				表4-4 受測者職業資料之次數分配統計分析	55	表4-5 信度統計量	56
				表4-6 場合與彩繪接受度統計量	56	表4-7 彩繪化妝運用於婚禮白紗接受度統計	57
				表4-8 彩繪化妝運用於婚禮晚禮服接受度統計	57	表4-9 彩繪化妝運用於拍照白紗接受度統計	58
				表4-10 彩繪化妝運用於拍照晚禮服接受度統計	59	表4-11 彩繪部位與彩繪接受度統計量	60
				表4-12 彩繪化妝設計於前胸之部位接受度統計	61	表4-13 彩繪化妝設計於後背之接受度統計	61
				表4-14 彩繪化妝設計於手部之接受度統計	62	表4-15 彩繪化妝設計於臉部的接受度統計	62
				表4-16 彩繪化妝設計於腰部之接受度統計	63	表4-17 彩繪化妝設計於指甲之接受度統計	64
				表4-18 性別對於彩繪化妝的接受度有顯著的差異	65	表4-19 性別對於婚禮白紗的彩繪接受度交叉表	66
				表4-20 性別對於婚禮晚禮服的彩繪接受度交叉表	66	表4-21 性別對於拍照白紗的彩繪接受度交叉表	67
				表4-22 性別對於拍照晚禮服的彩繪接受度交叉表	67	表4-23 性別對於彩繪繪製於前胸的接受度交叉表	68
				表4-24 性別對於彩繪繪製於後背的接受度交叉表	69	表4-25 性別對於彩繪繪製於手部的接受度交叉表	71
				表4-26 性別對於彩繪繪製於臉部的接受度交叉表	72	表4-27 性別對於彩繪繪製於指甲的接受度交叉表	73
				表4-28 年齡對於彩繪化妝的接受度有顯著的差異	74	表4-29 年齡對於婚禮白紗的彩繪接受度交叉表	76
				表4-30 年齡對於婚禮晚禮服的彩繪接受度交叉表	78	表4-31 年齡對於拍照白紗的彩繪接受度交叉表	80
				表4-32 年齡對於拍照晚禮服的彩繪接受度交叉表	82	表4-33 年齡對於彩繪繪製在前胸的接受度交叉表	83
				表4-34 年齡對於彩繪繪製在後背的接受度交叉表	84	表4-35 年齡對於彩繪繪製在手部的接受度交叉表	85
				表4-36 年齡對於彩繪繪製在臉部的接受度交叉表	86	表4-37 年齡對於彩繪繪製在腰部的接受度交叉表	87
				表4-38 年齡對於彩繪繪製在指甲的接受度交叉表	88	表4-39 婚姻對於彩繪化妝的接受度有顯著的差異	89
				表4-40 婚姻對於彩繪運用在婚禮白紗造形的接受度交叉表	91	表4-41 婚姻對於彩繪運用在拍照白紗造形的接受度交叉表	92
				表4-42 婚姻對於彩繪運用在拍照晚禮服造形的接受度交叉表	93	表4-43 婚姻對於彩繪設計在手部的接受度交叉表	94
				表4-44 婚姻對於彩繪設計在臉部的接受度交叉表	95	表4-45 職業對於彩繪化妝的接受度有顯著的差異	96
				表4-46 職業對於彩繪運用在婚禮白紗造形的接受度交叉表	97	表4-47 職業對於彩繪運用在婚禮宴會造形的接受度交叉表	99
				表4-48 職業對於彩繪運用在拍照白紗造形的接受度交叉表	101	表4-49 職業對於彩繪運用在拍照晚禮服造形的接受度交叉表	103
				表4-50 職業對於彩繪設計在前胸的接受度交叉表	106	表4-51 職業對於彩繪設計在後背的接受度交叉表	108
				表4-52 職業對於彩繪設計在手部的接受度交叉表	110		

表4-53 職業對於彩繪設計在臉部的接受度交叉表 112 表4-54 職業對於彩繪設計在腰部的接受度交叉表 115 表4-55 職業對於彩繪設計在指甲的接受度交叉表 117 表4-56 問卷調查之彩繪化妝圖片喜歡與否分析表 119 表4-57 性別對於彩繪化妝圖片喜歡之顯著差異表 120 表4-58 性別對於A圖片喜歡與否之交叉表 121 表4-59 性別對於E圖片喜歡與否之交叉表 122 表4-60 性別對於J圖片喜歡與否之交叉表 123 表4-61 性別對於K圖片喜歡與否之交叉表 124 表4-62 年齡對於彩繪化妝圖片喜歡之顯著差異表 125 表4-63 年齡對於A圖片喜歡與否之交叉表 127 表4-64 年齡對於B圖片喜歡與否之交叉表 128 表4-65 年齡對於C圖片喜歡與否之交叉表 129 表4-66 年齡對於D圖片喜歡與否之交叉表 130 表4-67 年齡對於E圖片喜歡與否之交叉表 131 表4-68 年齡對於F圖片喜歡與否之交叉表 132 表4-69 年齡對於H圖片喜歡與否之交叉表 133 表4-70 年齡對於I圖片喜歡與否之交叉表 134 表4-71 年齡對於J圖片喜歡與否之交叉表 135 表4-72 年齡對於K圖片喜歡與否之交叉表 136 表4-73 婚姻對於彩繪化妝圖片喜歡之顯著差異表 137 表4-74 婚姻對於A、B、C、G圖喜歡與否之交叉表 138 表4-75 婚姻對於D、E、I、K圖喜歡與否之交叉表 140 表4-76 職業對於彩繪化妝圖片喜歡之顯著差異表 142 表4-77 職業對於A圖喜歡與否之交叉表 144 表4-78 職業對於B圖喜歡與否之交叉表 146 表4-79 職業對於C圖喜歡與否之交叉表 147 表4-80 職業對於D圖喜歡與否之交叉表 148 表4-81 職業對於E圖喜歡與否之交叉表 150 表4-82 職業對於F圖喜歡與否之交叉表 151 表4-83 職業對於G圖喜歡與否之交叉表 152 表4-84 職業對於H圖喜歡與否之交叉表 153 表4-85 職業對於I圖喜歡與否之交叉表 154 表4-86 婚姻對於J圖喜歡與否之交叉表 155 表4-87 婚姻對於K圖喜歡與否之交叉表 156 表4-88 彩繪化妝圖片適用於新娘彩繪化妝造形之統計表 157 表4-89 彩繪化妝圖片適用於新娘彩繪化妝造形之顯著差異表 158 表4-90 基本資料與C圖適合於新娘彩繪化妝之交叉表 160 表4-91 職業與C圖適合於新娘彩繪化妝之交叉表 161 表4-92 基本資料與I圖適合於新娘彩繪化妝之交叉表 163 表4-93 職業與I圖適合於新娘彩繪化妝之交叉表 164 表4-94 基本資料與J圖適合於新娘彩繪化妝之交叉表 166 表4-95 職業與J圖適合於新娘彩繪化妝之交叉表 167 表4-96 新娘彩繪圖案適合之花飾的花形統計圖 168 表4-97 適合花飾的花形之顯著差異表 169 表4-98 基本資料與玫瑰適用於新娘彩繪化妝造形之交叉表 171 表4-99 基本資料與扶桑適用於新娘彩繪化妝造形之交叉表 174 表4-100 基本資料與牡丹適用於新娘彩繪化妝造形之交叉表 177 表4-101 職業與牡丹適用於新娘彩繪化妝造形之交叉表 179 表4-102 適用於新娘彩繪化妝造形之色調統計表 181 表4-103 適用於新娘彩繪化妝造形之色彩統計表 182

參考文獻

- 1.王文斌 (1995)。話說紋身。臺北:華智文化。
 - 2.王淑珍 (2012)。美顏。新北市:龍騰文化事業有限公司。
 - 3.王淑珍 (2011)。美顏。新北市:龍騰文化事業股份有限公司。
 4. U.Gadalla, 王朔譯 (2003)。指甲花俏麗紋身。臺北:新潮社文化事業有限公司。
 - 5.尹世宇 (2000)。美體彩繪。臺北:青文出版有限公司。
 - 6.呂姿瑩 (2006)。彩繪造形設計。臺北:新文京開發出版。
 - 7.李秀蓮、周金貴 (1997)。化妝設計(上)。臺北:儒林圖書有限公司。
 - 8.李帛芳 (2007)。新娘秘書—造形與習俗實務。臺北:華立圖書股份有限公司。
 - 9.吳淑芬 (1995)。花的奇妙世界—四季花語錄160則。臺北:綠生活國際有限公司。
 - 10.吳佩玲、蘇禾翟 (2009)。新娘秘書市場導向之研究。美容科技學刊第6卷第1期。
 - 11.杜宛陵 (2011) 臺灣美妝風格演化之研究。中山大學:劇場藝術系碩士班。
 - 12.林明惠 (2011)。新娘秘書對新娘整體造形創作之探討。萬能科技大學:經營管理研究所碩士論文。
 - 13.林路 (2012)。新娘秘書。新北市:群英出版社。
 - 14.周育瑾 (2008)。色彩密碼(2)。臺北市:亞洲色彩國際企業有限公司。
 - 15.周金貴、李秀蓮 (1992)。美顏(三)下。臺北:儒林圖書有限公司。
 - 16.金韻容、張淑玲 (1993) The Art of Make-up。臺北:聯亞出
 - 17.邱婕綺 (2009)。新娘造形變妝變。臺北市:三陽文化股份有限公司。
 - 18.陳歧秋、陸廷娟、稅明麗 (2011)。國內市場對人物形象設計人才需求調研報告。美容科技學刊第8卷第1期。
 - 19.陳麗文、賴素媛 (2008)。專題製作—彩妝設計篇。臺北:台科大圖書。
 - 20.黃慧貞等 (2011)。新娘創意造形。新北市:群英出版社。
 - 21.湯瑪斯·曾 (1991)。彩繪化妝。臺南:臺北工房企業。
 - 22.張明束(2006)。中國古典蓮花紋樣之研究。臺灣藝術大學:美術學院造形藝術研究所視覺傳達設計組碩士論文。
 - 23.熊好 (1999)。整體造形入門。臺北:漢笙出版有限公司。
 - 24.熊好。新娘造形 (2001)。臺北:漢笙出版有限公司。
 - 25.廖秀瑩、黃嫻琪、李春振 (2008)。新北市:啟英文化事業有限公司。
 - 26.詹晴如 (2005)。化妝文化之探討—以臺灣女性化妝行為現況為例。大葉大學:造形藝術學系碩士班。
 - 27.綠生活雜誌編輯部 (1995)。現代生活花藝設計。臺北市:綠生活國際股份有限公司。
 - 28.數位人編輯部 (2008)。婚禮籌備指南。臺北:數位人資訊。
 - 29.蔡樺 (2004)。指甲彩繪技術與設計之探討。樹德科技大學:應用設計研究所碩士論文。
 - 30.蔡孟汝 (2002)。指甲彩繪。臺中:趨勢文化事業出版社。
 - 31.簡錦玲 (2003)。詩情花意—中國花卉事典。臺北:大樹文化。
 - 32.顏國華 (2009)。指甲彩繪圖案設計與構成形式分析。美容科技學刊第六卷第一期。
 33. Arnold Hauser, 居延安譯 (1988)。藝術社會學。臺北:雅典出版。
- 二、網路部份
- 1.臺中市政府全球資訊網。中市簡介。<https://www.taichung.gov.tw>
 - 2.明星婚紗照。<https://www.shcaoan.com/wy/Flash/80229.html>
 - 3.明星婚紗照。<https://www.lifetv.com.my/node/36377>
 - 4.明星婚紗照。<https://www.big5.eastday.com82/gate/big5/enjoy.eastday.com>
 - 5.印度蔓蒂。<https://www.kennyboy0609.blog.163.com>
 - 6.泰雅族臉面。<https://www.mypaper.pchome.com.tw>
 - 7.牡丹。<https://www.hudong.com/wiki/牡丹>