

等待-陳矜欣繪畫創作論述

陳矜欣、賴瓊琦

E-mail: 374707@mail.dyu.edu.tw

摘要

本文主要探討筆者2010年至2012年，對於「等待」一詞的創作思考，述說等待的心情、心中的期待（等待）、欣中文摘要賞它的盛況及對它的逝去和凋謝的惆悵。創作主題分為：季節裡的等待、等待花開花謝、人生風景裡的等待，透過這三個主題的詮釋，以水彩為主要表現方式，探討個人對生活中的種種等待心情所得到的領悟。筆者整理研究所期間的創作作品，提出個人的創作理念，藉由研究前輩畫家的創作歷程，深入了解中西畫家的繪畫理念，進而提升個人的創作內涵。希望藉由本文的書寫，記錄我於研究所階段的創作過程及思維，透過作品表達我內心的想法，並思考未來的創作方向。

關鍵詞：等待、繪畫、風景、水彩

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 ix 第一章 緒論 1 第一節 創作動機 1 第二節 創作目的 2 第三節 創作方法 2 第二章 創作學理基礎 4 第一節 巴比松畫派 5 第二節 西方畫家的影響 6 第三節 台灣水彩畫家的影響 11 第三章 創作理念與內容形式 18 第一節 創作理念 18 第二節 創作之內容形式 18 第四章 作品論述 21 第一節 季節裡的等待 21 第二節 等待花開花謝 36 第三節 人生風景裡的等待 44 第五章 結論 58

參考文獻

一、中文部份 1.山繆 貝克特著，廖玉如譯(2008)《等待果陀 終局》。台北市:聯經出版社。 2.朱光潛(1996)。《談美》。台南市:大夏出版社。 3.何政廣(1996)。《雷諾瓦》。台北市:藝術家出版社。 4.何政廣(1999)。《康斯塔伯》。台北市:藝術家出版社。 5.余秋雨(2007)。《人生風景》。台北市:時報文化出版社。 6.李長俊(1980)。《西洋美術史綱要》。台北市:雄獅出版社。 7.李霖燦(2006)。《藝術欣賞與人生》。台北市:雄獅出版社。 8.茱莉亞·卡麥隆著，鍾清瑜譯(2010)《創作是心靈療癒的旅程》。台北市:橡樹林出版社。 9.張心龍(2002)。《風景 繪畫:西洋風景畫名作賞析》。台北市:雄獅出版社。 10.張心龍(2005)。《印象派之旅》。台北市:雄獅出版社。 11.郭明福(1997)。《水彩畫》。台北市:藝術圖書公司。 12.郭明福(1997)。《風景水彩初階》。台北市:藝術圖書公司。 13.陳惠玉(1994)。《鄉園·彩筆·李澤藩》。台北市:雄獅出版社。 14.陳瓊花(2006)。《藝術概論》。台北市:三民書局。 15.黃光男(2011)。《鄉情·美學·藍蔭鼎》。台北市:藝術家出版社。 16.楊恩生(1986)。《水彩技法》。台北市:藝風堂。 17.虞君質(2002)。《藝術概論》。台北市:大中國圖書公司。 18.廖惠美(1996)。《山水·獨行·席德進》。台北市:雄獅美術出版社。 19.趙惠玲(2011)。《美術鑑賞》。台北市:三民書局。 20.劉文潭(2004)。《美學新論》。台北市:台灣商務印書館。 21.蔣勳(2006)。《美的沈思》。台北市:雄獅出版社。 22.蔣勳(2012)。《藝術概論》。台北市:東華書局。 23.謝明錫(1998)。《水彩畫的奧秘》。台北:雄獅出版社。 24.簡忠威(2006)。《看示範·學水彩-水彩畫法關鍵必學》。台北市:雄獅美術出版社。 二、網路部份 1.大紀元【水彩行家】。

<http://www.epochtimes.com/b5/12/1/19/n3490491.htm> 2.視覺素養學習網。線上檢索日期:2012年5月1日。網址:

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html> 3.國家圖書館全國碩博士課文資訊網 <http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.html>