

神聖與救贖—陳月華創作論述

陳月華、范晏暖

E-mail: 374705@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究主要探討聖經中罪性與神性的詮釋，以及基督對人類的救贖，及中世紀、文藝復興時期基督教畫家對聖經中人物及事件的描繪。並比照本創作論述。論文首先敘述本研究之動機與目的，研究的方法與範圍，以聖經為創作主軸從創世記到啟示錄，分起「創造」、「罪」、「基督的救贖」、「新天新地」，四系列來創作。並說明創作理念與作品意涵。

關鍵詞：聖經、創造、罪、基督、救贖、新天新地

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iii
.....iv 誌謝.....	ivv 目錄.....	v
.....vi 圖目錄.....	viviii 表目錄.....	viii
.....x 第一章 緒論 第一節 創作動機.....	x1 第二節 創作目的.....	1
.....2 第三節 創作範圍與方法.....	22 第四節 創作流程與架構.....	2
.....3 第二章 文獻探討 第一節 神聖.....	36 第二節 罪與救贖.....	6
.....8 第三節 綜合分析.....	826 第三章 創作理念 第一節	26
神聖的創造.....	28	第二節 罪.....	29
救贖.....	30	第三節 基督的	32
.....32 第四章 創作分析 第一節 創造.....	32	第二	32
節 罪.....	42	第三節 基督的救贖.....	51
.....42 第三節 基督的救贖.....	42	第四節 新天	51
新地.....	60	第五節 新天新地.....	69
.....60 第五章 結論 第一節 新天新地.....	60	第二節	69
創造與創作.....	70	第三節 未來創作展望.....	71
.....70 第三節 未來創作展望.....	70	參考文獻.....	71
.....73	73		

參考文獻

- 一、中文部分 1. 丁林路得 (譯) (2007)。趙鏞基著。三拍子的祝福。臺北市:天恩出版社。 2. 王季慶 (譯) (1998)。Neal Donald Walsch著。與神對話。臺北市:方智出版社。 3. 王偉 (譯) (2008)。Hendrik Willem Van Loon著。聖經的故事。臺北市:好讀出版有限公司。 4. 史濟蘭、陳東興 (譯) (1997)。Rick Joyner著。生命樹與善惡樹的分辨。臺北縣:基督橄欖文化。 5. 江秀琴(2008)。雅歌總結。USA:慕主先鋒傳播事工出版。 6. 多加 (譯) (2010)。Murray Andraw 著。領受十架寶血的能力。臺北市:財團法人基督教以琳書房。 7. 吳澤義 (2000)。達文西。臺北市:藝術圖書公司。 8. 吳澤義 (1997)。米開朗基羅。臺北市:藝術圖書公司。 9. 何志勇(2006)。聖靈第四波。臺北市:天恩出版社。 10. 林淑真 (譯) (2011)。Cindy Jacobs 著。天國 革新。臺北市:天恩出版社。 11. 許惠君 (譯) (2010)。Ken Costa著。上帝在職場。臺北市:道聲出版社。 12. 張心龍(2001)。聖經 繪畫。臺北市:雄獅圖書。 13. 陳景容編(1985)。油畫技法123。臺北市:雄獅美術。 14. 陳淑華(1963)。油畫材料學。臺北市:洪葉文化事業有限公司。 15. 陳麗詩 (譯) (2009)。Rick Joyner著。堅立異象50天。臺北市:財團法人基督教以琳書房。 16. 郭俊豪、李清義 (譯) (2002)。Millard J· Erickson 著。基督教神學卷二。北縣:中華福音神學院。 17. 陳惠榮主編 (1995)。證主聖經百科全書。香港:福音證主會。 18. 黃一成(2011)。全人救贖。臺北市:台北靈糧堂。 19. 楊牧谷主編 (1997)。當代神學辭典。臺北市:校園書房。 20. 聖經(和合本) 21. 趙惠玲(1995)。美術鑑賞。臺北市:三民書局。 22. 蔣勳(2006)。破解米開朗基羅。臺北市:天下遠見出版。 23. 蔣勳 (2006)。美的覺醒。臺北市:遠流出版股份有限公司。 24. 鍾清瑜 (譯) (2011)。Julia Cameron著。創作，是心靈療癒的旅程。臺北市:橡樹林文化。 25. 戴保堂 (譯) (2000)。Bill Johnson著。耶穌代言人。臺北市:天恩出版社。 26. 鄭炳釗 (2005)。聖父的屬性。香港:明道社有限公司。 二、網路部份 1. 米開朗基羅。取自：<http://www.tces.tc.edu.tw> 2. 達文西。取自：<http://www.michaelworld.url.tw/TY/P/007.jpg> 3. <http://www.epochtimes.com/b5/4/3/29/n495336.htm>