

領導者對團體創新行為與創造過程的影響-以表演藝術團體為例

楊賀婷、邱創鈞

E-mail: 374661@mail.dyu.edu.tw

摘要

對表演藝術團體而言，創意為其靈魂所在，有好的創意才会有好的作品。領導行為、凝聚力、溝通方式以及群體成員組成的多元性等，都是影響創造力的關鍵因素，這些具影響力的因素，大部分都是受領導者所支配。本研究欲探索領導者對團體創新行為與創造過程的影響，採取個案深度訪談研究輔以文獻資料，選取不同分類的表演藝術團體，包括戲劇類的A劇團，以及舞蹈類的B舞坊。A劇團為全桃園縣第一家也是桃園縣唯一一家的專業劇團，而與戲劇界、古典音樂界、流行音樂界作各種結合，並帶入本土元素的B舞坊，被視為華人地區的指標性團體，故本研究選取此兩個劇代表性的個案，藉由深度訪談以及資料整理方式，加以分析，結果如下：一、就表演藝術團隊創新表現的觀察：（一）表現亮眼的表演藝術團體，其創作題材多具獨創性，並與表演者自身生活經驗及社會環境相結合。（二）表演藝術團體領導人鼓勵不同創意，該團體容易觀察到成員創新的內在動機。（三）考量到團員間的熟悉與信任關係，表演藝術團體成員的聘僱多採用過去已有合作經驗的成員，可以讓團體降低溝通成本與溝通時間，而有更多的時間花在創新上。二、對表演藝術團體創造過程的啟發：（一）團體成員過去合作經驗與其參與創造過程的程度多寡有所關聯。（二）在決策權與知識權方面相結合，以厚實的領域知識為創新基盤。三、對領導者的觀察：（一）表演藝術團體領導者多成長於支持度高的家庭，因環境的要求與培養薰陶，具有超凡的好奇心及敏銳觀察力。（二）表演藝術團體領導者具有衝突的特質，但能在兩種極端的個性之中取得巧妙的平衡。（三）在領導方面，表演藝術團隊領導者若同時具備兩種以上之專長，可以藉此與不同領域的專業人員互相溝通進行整合，促使團體朝多元面向發展。本研究希冀從探索領導者對團體創新行為與創造過程的影響中，瞭解表演藝術團體領導者特色、團體運作方式與創造過程，使表演藝術團體能以此作為人力資源管理依循的方向，激發出更豐富及優異之創新成果。

關鍵詞：領導者、表演藝術團體、創造過程、開展性思考

目錄

| | |
|----------------------------------|------|
| 書面頁 | 1 |
| 中文摘要 | II |
| 英文摘要 | IV |
| 致謝詞 | VII |
| 目錄 | VIII |
| 圖目錄 | X |
| 表目錄 | XI |
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機 | 1 |
| 第二節 研究目的與問題 | 2 |
| 第三節 研究流程 | 2 |
| 第二章 文獻探討 | 4 |
| 第一節 表演藝術相關文獻 | 4 |
| 第二節 創新行為相關文獻 | 8 |
| 第三節 創造過程相關文獻 | 12 |
| 第四節 領導相關文獻 | 19 |
| 第五節 領導者和團體創新行為與創造過程相關理論 | 26 |
| 第三章 研究方法 | 28 |
| 第一節 研究架構 | 28 |
| 第二節 研究變項之定義與衡量方法 | 29 |
| 第三節 研究設計與資料蒐集方式 | 31 |
| 第四節 研究限制 | 36 |
| 第四章 研究個案訪談分析 | 38 |
| 第一節 A劇團 | 38 |
| 第二節 B舞坊 | 55 |
| 第五章 結論與建議 | 71 |
| 第一節 研究發現與結論 | 71 |
| 第二節 研究建議 | 81 |
| 第三節 對後續研究方向之建議 | 82 |
| 參考文獻 | 84 |
| 一、中文部分 | 84 |
| 二、書籍部分 | 85 |
| 三、英文部分 | 88 |
| 四、網路部分 | 92 |
| 附錄一 訪談大綱 | 93 |
| 附錄二 研究參與者基本資料表 | 95 |
| 附錄三 訪談同意書 | 96 |
| 附錄四 研究參與者訪談逐字稿及詮釋文確認回函表 | 97 |
| 圖目錄 | |
| 圖 1-3-1 研究流程 | 3 |
| 圖 3-1-1 產生創意的五個步驟 | 28 |
| 圖 4-1-1 A劇團創作團隊組成圖 | 41 |
| 表目錄 | |
| 表2-1-1 表演藝術類別 | 7 |
| 表2-2-1 創新的定義 | 9 |
| 表2-2-2 創新的三層次內容與特點 | 11 |
| 表2-3-1 創造力概念之定義 | 14 |
| 表2-4-1 國內研究者對領導的定義 | 20 |
| 表2-4-2 國外研究者對領導的定義 | 21 |
| 表2-4-3 十項複合人格特質 | 25 |
| 表3-2-1 A劇團簡介 | 32 |
| 表3-2-2 B舞坊簡介 | 34 |
| 表3-2-3 本研究個案受訪者名單 | 36 |
| 表4-1-1 A劇團團隊成員背景 | 39 |
| 表4-1-2 A劇團各類型的加入者對於劇團幫助性 | 46 |
| 表4-1-3 A劇團領導者與團員各時期相處情形 | 52 |
| 表4-2-1 B舞坊團隊成員背景與團隊組織 | 56 |
| 表5-1-1 A劇團與B舞坊領導者人格特質及創意產生方式上的差異 | 80 |

參考文獻

一、中文部分 王志中（2003），高職女性校長領導特質、領導行為與領導效能關係之研究，國立彰化師範大學工業教育研究所碩士論文。周冠廷（2004），領導者支持行為對部屬創造力影響之研究--信任之干擾效果，中山大學人力資源管理研究所碩士論文。林文毅（2006），高雄縣國民小學校長領導風格與學校創新經營之關係，國立屏東教育大學教育行政研究所碩士論文。林稚揚（2010），吳念真舞台劇《人間條件》系列研究，南華大學文學系碩士論文。張秀霞（2006），人格特質、團隊互動過程與創新行為之相關性研究，朝陽科技大學。許嘉玲（2003），研發團隊領導者核心職能對團隊創新效能及成員創新行為之影響，東吳大學企業管理研究所碩士論文。游嘉瑩（2007），威權領導與員工個人創新行為：員工內在動機與負向情緒感受的中介以及兩階段的調節效果，中原大學心理學系碩士學位論文。楊芝霞（2003），創新團隊創造過程研究—以表演藝術劇團為例，國立政治大學科技管理研究所碩士論文。葉香汝（2003），《國民小學校長轉換型領導方式對軍訓教官服務士氣之影響 - 以彰化縣國民小學為例》，國立彰化縣師範大學商業教育學

系行政管理碩士班碩士論文。 廖書楷（2003），創新團隊創意過程之研究—以電影與舞蹈創作團體為例，國立政治大學科技管理研究所碩士論文。 蔡宜真（2000），賴聲川劇場集體即興創作的來源與實踐，國立成功大學中文研究所碩士論文。 鄭智文（2002），職業學校科主任中國式領導模式與貝式領導行為相關之研究，國立彰化師範大學工業教育研究所碩士論文。 陳珮真（1997），臺灣渥克劇團1992-1995:臺灣九0年代前衛劇場活動初探，國立藝術學院戲劇研究所碩士論文。 二、書籍部分 中華民國表演藝術年鑑（1999），台北市:國立中正文化中心。 毛連塏、郭有適、陳龍安、林幸台（2000），創造力研究，台北:心理出版社。 王秉鈞（1995），個案研究法在企業管理上之應用與評議，1995年第一屆管理學術定性研究法研討會。 李仁芳（2001），創新CEO—聽聞內心鼓聲前進的人，台北:白金世紀雜誌。 李仁芳（2000），成功企業的失敗觀，數位時代雜誌，台北:巨思文化。 李仁芳（2000），歡愉的智慧，台北:EMBA世界經理文摘。 吳靜吉（1987），文化傳播叢書，台北:行政院文化建設委員會出版。 姜椿芳，梅益等人編輯（1992），中國大百科全書。 北京:中國大百科全書出版社。 夏學理、凌公山、陳媛（1998），文化行政，台北:國立空中大學出版。 夏學理、耿建興（1998），表演藝術之媒體行銷研究，臺北:空大行政學報。 陳昭儀（2006），創造力特刊 傑出表演藝術家創作歷程之探析，第51卷第2期，台北:國立臺灣師範大學特殊教育學系。 樓永堅（2005），藝術產業行銷個案集第一輯，臺北:智勝文化。 歐陽宜璋（2004），玄奘人文社會學院，佛學與文學研討會論文集，新竹:玄奘大學。 蔡美玲譯（1989），Michael Billington etc. 著，表演的藝術（Performing Arts），台北:桂冠圖書股份有限公司。 謝文全（1998），跨世紀的教育演變，台北:文景出版社。 三、英文部分 Amabile, T. M.(1983),The Social Psychology of Creativity. NY:Spring Verlag Bargal, D. & Schmid, H.(1989),Recent Themes in Theory and Research on Leadership and Their Implications for Management of the Human.Services ,Administration in Social Work,No.13,pp.37-55. Bass, B.M&Avolio B.J(1990), Transformational Leadership Development: Manual for Multifactor Leadership Questionnaire,Palo Alto, California: Consulting Psychologists Press. Bass, B.M(1985), Leadership and Performance beyond Expectations, NY: FreePress. Benbasat, I. and others(1987), The Case Study Research Strategy in Studies on Information Systems, MIS Quarterly, Vol. 11, No. 3. Burns, J. M(1978), Leadership . New York: Harper & Row. Certo, S. C(2003),Modern management. Upper Saddle River, NJ:Prentice Hall. Clark, B(1988),Growing up gifted (3rd ed.). Columbus,OH: Merrill. Csikszentmihalyi, M(1986),Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention. NY: Harper Collins. Davis, G. A(1986),Creativity is forever. Dubuque, IA:Kendall/Hunt Farr, J. L Ford C. M(1990),Individual Innovation, In M. A. West; J. L. Faar (Eds.), Innovation and Creativity at Work: Psychological and Organizational Strategies, 63-80, NY: John Wiley and Sons. Galbraith, J. R. (1982), Designing the innovating organization Organizational Dynamics, Vol.10 , No.3 , pp. 5-25. Gallagher, J. J. (1985),Teaching the gifted child. Boston,MA:Allyn and Bacon. Grbich C(1999),Qualitative Research in Health: An. Introduction .Sydney: Allen & Unwin . Gruber, H. E. (1996). Journal of Creative Behavior, Vol.30 No.3 pp.213-229. Gardner, H(1993), Multiple intelligences: The Theory in Practice. NY: Basic Books. Hill, K. G & Amabile, T. M(1993), A social psychological perspective on creativity: Intrinsic Motivation and Creativity in the Classroom and Workplace., The Emergence of a discipline, edited by Scott G. Isaksen [et al.]. Norwood, N.J: Ablex Pub.Corp. Hill, K. G& Amabile, T. M(1993), A social psychological perspective on creativity: Intrinsic Motivation and Creativity in the Classroom and Workplace., The Emergence of a discipline, edited by Scott G.Isaksen [et al.]. Norwood, N.J: Ablex Pub.Corp. Hill, K. G& Amabile, T. M(1993), A social psychological perspective on creativity: Intrinsic Motivation and Creativity in the Classroom and Workplace., The Emergence of a discipline, edited by Scott G. Isaksen [et al.]. Norwood, N.J: Ablex Pub.Corp. Katzenbach, J.R. & Smith, D.K(1990),The Wisdom Of Teams:Creating The High-Performance Organization, McKinley & Company, Inc. King, N., & Anderson, N. Innovation in working groups. In M. A. West & J. L. Farr(Eds.),Innovation and Creativity at Work, 81-100.Chichester, England: Wiley . King, N & Anderson, N. (1995), Innovation and Change in Organizations. London & New York. Leonard, D. A(1990), & Swap, W. C.,When Sparks Fly. Boston, MA: Harvard Business School Press. Mackinnon, D. W(1978),In Search of Human Effectiveness.Buffalo, NY: Creative Education Foundation. Merton R(1968),Social Theory and Social Structure: Part One on Theoretical Sociology: Five Essays Old and New. NY: Free Press. Mezas, S. J. & Glynn.(1993),The Three Faces of RenewalM.A Corporate:Institution,Revolution, and Evolution,Strategic Management Journal, Vol.14 No.2, pp.77-101. Oldham,G.R. & Cummings,A(1990), Employee Creativity: Personal and Contextual Factors at Work. Academy of Management Journal,Vol.39,No.3,pp.607-634. Olson,R. W(1980), The Art of Creative Thinking. New York: Barnes and Noble Books. Piirto, J(1992), Understanding Those Who Create. Lodi, OH: Ohio Psychology. Prentice-Hall, Zaleznik, A(1977),A Management and Leaders : Are They Different? Harvard Business Review, Vol.55,No.5,pp.67-80 Robbins,S.P.Coulter,M(2002),Management. Upper Saddle River(NJ:Pearson Education) Sternberg,R.J.(Ed.)(1999),Handbook of creativity.Cambridge: CambridgeUniversityPress. Stewart D. & Shamdasani P(1991),Focus Groups: Theory andPractice. Newbury Park: Sage. Tornatzky, L. G(1990), & Fleischer, M. The Process of Technological Innovation .Lexington Massachusetts: Lexington Books. Yukl, G.A(1989),Leadership in Organization Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hal Vol,pp.2 G.A(1994), Leadership in Organization Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall pp.3 四、網路部分 Future of Leadership in the Performing Arts A 50th Anniversary Intergenerational Summit: <http://www.bolzcenter.org/> 丫丫劇團: <http://tw.myblog.yahoo.com/yaya-0913221421> 文建會網路劇院: <http://www.cyberstage.com.tw/index.asp> 台灣大百科全書: <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=13675> 全國藝文資訊系統: <http://event.cca.gov.tw/> 行政院文化建設委員會: <http://www.cca.gov.tw/> 迷火佛拉明哥舞坊: <http://www.flamenco.com.tw> 新北市政府文化局: <http://www.culture.ntpc.gov.tw/web/> 國家文化藝術基金會網: <http://www.ncaf.org.tw/>