

幾米繪本應用於國中藝術教學之研究

林月琴、曾賢熙

E-mail: 373992@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究旨在運用幾米繪本於國中藝術領域教學之研究，探究如何提升學生的繪畫興趣、視覺圖像的表現力、創造思考力、想像力及成就感。研究者採行動研究方法，以台中市某國中八年級學生為研究對象進行創作教學，同時配合自編的「學習單」、「前測問卷」、「後測問卷」及「學生作品」等資料，藉此瞭解幾米繪本教學方案對學生繪畫成效之參考，希望學生能符合以下研究目的：一、運用幾米繪本教學結合多元活動，能提升國中生視覺圖像的表現力及繪畫興趣。二、運用幾米繪本教學，能提升國中生的創造思考及想像力。三、運用幾米繪本教學，能幫助國中生在藝術學習上，具有成就感，進而肯定自我價值。四、分析教學歷程與成效，提升個人的教育專業知能與教學改進。

關鍵詞：幾米、繪本、行動研究

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝.....v	目錄.....vi
目錄.....viii	表目錄.....ix
第一章 緒論 1 第一節 研究背景與動機 1 第二節 研究目的 7 第三節 研究流程 8 第四節 研究範圍與限制 8	第二章 文獻探討 11 第一節 繪本本質的探討 11 第二節 幾米生平及幾米繪本本質的探討 17 第三節 藝術教育理論的探討 46
第三章 研究方法 55 第一節 研究方法 56 第二節 研究情境分析 58 第三節 研究流程與架構 60 第四節 教學教案設計 62 第五節 研究工具 66 第六節 資料蒐集與分析 67	第四章 研究結果與討論 71 第一節 幾米繪本教學之歷程 71 第二節 學生作品分析 76 第三節 課程前後測問卷分析結果 91 第四節 教學檢討 103 第五章 結論與建議 106 第一節 結論 106 第二節 建議與省思 108 參考文獻 111 附錄..... 116
圖目錄 圖1-1 幾米《地下鐵》 3 圖1-2 幾米繪本《星空》 5 圖1-3 電影海報《星空》 5 圖2-1 幾米照片 18 圖2-2 《台灣歇後語》 老人食麻油 19 圖2-3 《和小星說童話》 19 圖2-4 《啊嗚嗚當大俠》 19 圖2-5 幾米《又寂寞又美好》 19 圖2-6 幾米《開始》 19 圖2-7 幾米《地下鐵》(2001)，牆上各種馬賽克的圖案設計 33 圖3-1 流程架構圖 61 圖3-2 課程架構圖 64 圖4-1 八年級兩班繪本類別百分比 89	表目錄 表1-1 幾米繪本教材簡介 9 表2-1 繪本的特質 13 表2-2 幾本作品一覽表 22 表2-3 幾本繪本得獎作品記錄 27 表2-4 幾米作品主題內涵一覽表 34 表2-5 單篇論文及期刊 40 表2-6 學位論文 42 表2-7 九年一貫課程綱要十大課程目標 48 表2-8 九年一貫「藝術與人文」領域國中階段 49 表2-9 皮亞傑 (Piaget) 認知發展階段 52 表3-1 研究方法與研究工具對應表 67 表3-2 文件記錄資料說明表 69 表4-1 學生「繪本創作發想學習單」彙整 74 表4-2 幾米繪本教學前與教學後作品比較表 77 表4-3 繪本創作教學學生作品名稱一覽表 85 表4-4 兩班繪本類別統計分析 88 表4-5 繪本前測與後測問卷之信度檢測 92 表4-6 繪本幾米喜愛程度前測與後測成對樣本T檢定 92 表4-7 繪本喜愛程度前測與後測之差異(一) 94 表4-8 繪本喜愛程度前測與後測之差異(二) 95 表4-9 繪本喜愛程度前測與後測之差異(三) 96 表4-10 性別與前測繪本喜愛程度之t檢定 99 表4-11 班級與前測繪本喜愛程度之t檢定 100 表4-12 性別與後測繪本喜愛程度之t檢定 101 表4-13 班級與後測繪本喜愛程度之t檢定 102

參考文獻

- 1.何三本(1998)。幼兒故事學。台北:五南圖書公司。
- 2.吳明隆(2001)。《教育行動研究導論與實務》。台北:五南圖書出版社。
- 3.宋晨、劉欣欣(2011)。《插畫藝術》。臺北市:佳魁資訊。
- 4.林敏宜(2000)。《圖畫的欣賞與應用》。台北市:心理出版社。
- 5.林淑貞(2004)。宛如盲女遊走探尋的人生旅行--幾米「地下鐵」繪本所透顯(露)的人世況味。國文天地, 233期。
- 6.邱麗香(2003)。幾米繪本插畫之新探。屏東師範學院。
- 7.姜文如(1999)。國小低年級統整課程的學習 - 引導學生創作圖畫書的教學初探。美育雙月刊, 128, P.88-93。
- 8.柯香君(2005)。透視幾米文字魅力 - 以幾米長篇繪本為主。國立台中護理專科學校學報, 第4期。
- 9.洪于茹(2007)。幾米圖像創作品跨音樂舞台劇之再創作研究。國立臺灣藝術大學/應用媒體藝術研究所。
- 10.洪翠霞(2002)。國小「藝術與人文」課程設計與實施的行動研究。屏東師範學院。
- 11.洪藝芬、陳司敏、羅玉卿著(2004)。繪本主題教學資源手冊。台北:心理出版社。
- 12.夏林清(1997)。行動研究方法導論:教師動手作研究。台北:遠流。
- 13.徐素霞(1996)。插畫 - 獨立而完整的藝術。雄獅美術, 302期P.11-17。
- 14.郝廣才(2006)。好繪本如何好。台北:格林文化。
- 15.張春興、林清山(1990)。教育心理學。台北:東華書局。
- 16.張春興、楊國樞(1983)。發展心理學。台北:桂冠圖書。
- 17.張瑜璇、陳薇蘋、蔡詩華等3人(2006)。幾米繪本藝術商品化之探討。國立台灣藝術大學/圖文傳播藝術學系。
- 18.莊淳雅、成章渝(2002)。探索名人的精彩人生。台北, 天下遠見。
- 19.郭禎祥(2008)。當代藝術教育的省思 -

創造力、視覺文化與當代藝術。教師天地，153，P.36-37。20.陳宜政(2008)。希冀折翼的天使--幾米《幸運兒》之「飛翔」意涵。明道通識論叢，第4期。21.陳怡雯(2010)。圖畫書插畫挪用西方名畫之研究。國立新竹教育大學。22.陳姿百(2008)。從存在心理觀點來探討幾米繪本中的覺察議題與改變歷程。南華大學/生死學研究所。23.陳昭吟(2002)。隱匿在色彩下的訊息----從幾米的繪本文學談起。第四屆青年文學會議。24.陳惠邦(1998)。教育行動研究。台北:師大書苑。25.陳朝平(1992)。我國美勞教育研究現況與發展方向。教育研究法學術研討會專輯。屏東師範學院。26.陳朝平、黃壬來(2002)。視覺藝術教學研究。藝術與人文教育。台北:桂冠圖書。P.439-462。27.陳璐茜(2004)。趣味繪本教室。台北:雄師圖書。28.陳璐茜(2004)。繪本發想教室。台北:雄師圖書。29.陳麗雲(2011)。《幾米繪本藝術之研究》。國立臺灣師範大學/國文系碩士專班。30.幾米(2008)。《幾米故事的開始》，台北:大塊文化。31.幾米(1998)。《微笑的魚》。台北:玉山社。32.幾米(1999)。《月亮忘記了》。台北:格林。33.幾米(1999)。《向左走 向右走》。台北:格林。34.幾米(2001)。《地下鐵》。台北:大塊文化。35.幾米(2003)。《幸運兒》。台北:大塊文化。36.幾米(2004)。《又寂寞又美好》。台北:大塊文化。37.幾米(2004)。《開始》。台北:大塊文化。38.幾米(2009)。《星空》。台北:大塊文化。39.幾米(2010)。《我不是完美小孩》。台北:大塊文化。40.黃瓊瑤(2003)。《幾米暢銷圖畫書之分析研究》。彰化師範大學美術學系在職進修專班碩士論文。41.楊青(2006)。家在山那邊--讀幾米繪本書《藍石頭》。全國新書資訊月刊，91期。42.葉慧君(2003)。《敘述性設計方法應用在繪本創作之研究》。雲林科技大學視覺傳達系碩士論文。43.熊培伶(2004)。幾米景觀:成人繪本影像消費現象分析。國立臺灣師範大學/美術系研究所。44.趙庭輝(2011)。幾米繪本與電影文本的跨文本性與文學改編:《向左走. 向右走》的敘事形式與性別形象。藝術學報。45.蔡宛珊(2004)。成人讀者對圖畫書的解讀—以幾米作品為例。世新大學/傳播研究所。46.蔣慧貞(2007)。幾米品牌邁向全球化現象之研究。南華大學/出版與文化事業管理研究所。47.鄭明進(1985)。談兒童讀物的插畫研究 - 認識兒童文學。中華民國兒童文學學會，台北。P.73。48.冀文慧(2003)。幾米繪本研究。國立臺灣師範大學/國文系在職進修碩士學位班。49.謝宜云(2009)。丈量寂寞的深度 幾米繪本的文化現象研究。中興大學/台灣文學研究所。50.藍涵馨(2006)。幾米在身邊。《兒童文學家》，第39期，P.9。51.羅葉(2001)。在黑暗中漫舞--[幾米]《地下鐵》[Sound of Colors] 駛出的生命風景。文訊，187期。52.蘇振明(1988)。認識兒童讀物插畫及其教育性。兒童插畫專輯。美育月刊，91期，P.2。53.蘇振明(1997)。認識兒童讀物插畫及其教育性。《美育》，91，P.1-10。54.蘇振明(2002)。圖畫書定義與要素。收錄於徐素霞主編《台灣兒童圖畫書導覽》。台北:國立台灣藝術教育館。? 二、網路部分 1. 幾米官方網站(下載日期:100年10月25日) <http://www.jimmyspa.com/default.aspx> 2. 國民教育社群網(下載日期:101年3月15日) http://teach.eje.edu.tw/9CC/index_new.php