

Life Image Research of Ceramic Creation

李志訓、莊文福

E-mail: 373989@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Since my childhood, I have taken a great interest in jigsaw puzzles. When I studied in the university, I had an opportunity to learn ceramics. Therefore, after entering the research institute, I hope that I can combine the elements of jigsaw puzzles with the ceramic creation. In my opinion, many characteristics in the puzzles have something to do with the levels of our life. Then, I try connecting ceramic puzzles or superimposing them to produce different shapes. In addition, I want to stimulate the potential of the imagination through the processes of jigsaw puzzles. Meanwhile, I expect to analyze the levels of our lives through the processes of creating ceramic puzzle modeling. In other words, I want to make an integrated study about the relations between the puzzles and realistic life. The works in the research are shown by means of symbolic metaphor. The life image from the shapes of ceramic puzzle modeling is discussed and the value of life is re-checked through the ceramic creation. The inspiration of my creation comes from my individual life course and comprehension. I hope that I can share the impression of my growth experiences by the creation. By the arrangement of ceramic puzzle modeling shape, I want to perform the connections between the metaphor of the ceramic puzzle modeling shapes and life. It is the attitude which I hold in my life.

Keywords : life、image、puzzle、pottery

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 v 誌謝..... vi 目錄..... vii 圖目錄..... ix 第一章 緒論 1 第一節 創作動機與目的 1 第二節 創作研究內容與步驟 2 第三節 研究範圍與限制 6 第四節 名詞解釋 6 第二章 創作依據 9 第一節 人生的意義 9 第二節 拼圖與人生的關係 12 第三節 藝術中意象的表現內涵 17 第三章 創作理念與表現形式 25 第一節 創作理念 25 第二節 創作技法與作品燒成 26 第三節 美感形式原理 28 第四章 作品論述 32 第五章 結論 65 參考文獻 67 ? 圖目錄 圖1-1 創作研究發展流程 5 圖2-1 梅丁衍 三民主義統一中國 18 圖2-2 葉宗和 股往金來 18 圖2-3 畢卡索 格爾尼卡(Guernica) 19 圖2-4 梅丁衍 招財進寶 20 圖2-5 皮耶洛 曼佐尼 藝術家的排泄物 21 圖2-6 杜象 噴泉 23 圖2-7 杜象 L.H.O.O.Q. 23 圖3-1 拼圖原模 27 圖3-2 原模翻石膏模.....27 圖3-3 石膏模翻母模圖 27 圖3-4 注漿的陶瓷拼圖.....27 圖3-5 李志訓 名牌長城之一 29 圖3-6 李志訓 高峰低谷 30 圖3-7 李志訓 婚姻圍城(局部) 31 圖4-1 李志訓 男?女? 33 圖4-2 李志訓 虛實 35 圖4-3 李志訓 婚姻圍城 37 圖4-4 李志訓 面具 39 圖4-5 李志訓 牽絆 41 圖4-6 李志訓 迷惘 43 圖4-7 李志訓 一念之間 45 圖4-8 李志訓 高峰低谷 47 圖4-9 李志訓 下一個位置會更好? 49 圖4-10 李志訓 名牌長城之一 51 圖4-11 李志訓 名牌長城之二 51 圖4-12 李志訓 量力而為 53 圖4-13 李志訓 勝己者強 55 圖4-14 李志訓 同心協力 57 圖4-15 李志訓 生命共同體 59 圖4-16 李志訓 傳承 61 圖4-17 李志訓 一將功成萬骨枯 63
--

REFERENCES

1. Pierre Cabanne 編, 張心龍譯 (1996)。杜象訪談錄。台北:雄獅圖書。
2. 大前研一 (2002)。想做的事就去做。台北:先覺。
3. 史作樺 (1990)。生命現象。台北:久大文化。
4. 吳建福 (2003)。生命的凝視。臺南藝術學院。
5. 李挺正 (2004)。「生命意象」-現代水墨創作探索。大葉大學。
6. 李運軒 (1998)。人生哲學。台北:漢湘文化。
7. 李霖燦 (1994)。藝術欣賞與人生(五版)。台北:雄獅圖書。
8. 邱永福 (1989)。造形原理。台北:藝風堂。
9. 洪天回 (2006)。美麗人生--洪天回釉塊創作自述。國立臺灣藝術大學。
10. 約翰 伯格 (John Berger) 著, 劉?媛譯 (1998)。影像的閱讀。台北:遠流。
11. 胡妙勝 (2001)。充滿符號的戲劇空間。台北:文津出版社。
12. 馬蒂迪特瓦 (Maddy Dychtwald) (2003)。C 型人生 (Cycles: How We Will Live, and Buy)。台北:商智文化。
13. 康曉瑞 (2001)。頓悟人生。台北:詠春圖書文化。
14. 郭上賓 (2010) 自然·物件與對話 - 郭上賓陶塑創作論述。國立嘉義大學。
15. 陳朝平 (2000)。藝術概論。台北:五南。
16. 陳琬婷 (2011)。「存在 本我」:人生的心靈圖像演繹。南華大學。
17. 彭明輝 (2012)。生命是長期而持續的累積:彭明輝談困境與抉擇。高雄:聯經。
18. 曾明泉 (2006)。人生哲學。台北:新文京開發。
19. 曾肅良 (2004)。意象構成水墨。台北:文建會。
20. 黃愛淳 (2010)。「繫」弄人生黃愛淳雕塑創作自述。國立臺灣藝術大學。
21. 黃瑞琴 (2001)。幼兒遊戲課程。台北:心理。
22. 楊東昇 (2007)。「困」的意象創作。台北市立教育大學。
23. 葉國松、張輝明 (1993)。平面設計之基礎構成。台北:藝風堂。
24. 劉純青 (2011)。人生如遊戲 遊戲如人生---劉純青創作論述。國立新竹教育大學
25. 鄭曉江 (1997)。叩問人生:中西方哲人的人生智慧。台北:漢欣文化。
26. 鄭曉江 (2005)。中國生命學。台北:揚智。
27. 賴國元 (2010)。適性而生—賴國元陶藝創作論述。國立新竹教育大學。
28. 薛清江 (2007)。哲學與人生:人生、哲學與繞路。高雄:麗文文化。
29. 薛寶綸 (1998)。人與人

生（二版）。台中:宏明圖書。二、網路部分 1.厝（無日期）。民101年10月01日，取自: <http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%8D%90>
2.拼圖（無日期）。民100年12月20日，取自: <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%8B%BC%E5%9C%96> 3.張忠謀（無日期）。給有福氣
的人。民100年12月22日，取自: <http://bliayad.org/articles/pages/0186.htm> 4.圍城（無日期）。民100年12月30日，取自:
<http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%9B%B4%E5%9F%8E>