

陶藝創作之人生意象研究

李志訓、莊文福

E-mail: 373989@mail.dyu.edu.tw

摘要

筆者從小就對拼圖遊戲抱有很大的興致，進入大學後，因緣際會之下又與陶藝結下不解之緣，故進入研究所後，便希望能將拼圖的元素與陶藝創作相結合。因為筆者認為拼圖中有諸多特點與人生的各個層面不謀而合，關聯十分密切，故筆者嘗試以陶瓷拼圖來連接、疊加產生不同的造形，經由拼圖遊戲的過程激發想像的潛能，並期待透過陶藝拼圖創作的過程來剖析人生的各個面向，對於拼圖與現實人生的關係加以統合研究。本創作研究的作品，運用象徵隱喻的表現手法來展現，透過創作探討陶藝拼圖造形中的人生意象，並重新檢視生命的價值。創作靈感主要來自於筆者個人生命的歷程及感悟，希望藉由創作將成長經驗中的印象呈現出來，透過陶藝拼圖造形的安排，呼應現實世界的人生百態。並透過物件的配置，了解陶藝拼圖造形背後的意涵及與人生的關連性，此亦為筆者對人生所抱持的態度。

關鍵詞：人生、意象、拼圖、陶藝

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 v 誌謝..... vi 目錄..... vii 圖目錄..... ix 第一章 緒論 1 第一節 創作動機與目的 1 第二節 創作研究內容與步驟 2 第三節 研究範圍與限制 6 第四節 名詞解釋 6 第二章 創作依據 9 第一節 人生的意義 9 第二節 拼圖與人生的關係 12 第三節 藝術中意象的表現內涵 17 第三章 創作理念與表現形式 25 第一節 創作理念 25 第二節 創作技法與作品燒成 26 第三節 美感形式原理 28 第四章 作品論述 32 第五章 結論 65 參考文獻 67 ? 圖目錄 圖1-1 創作研究發展流程 5 圖2-1 梅丁衍 三民主義統一中國 18 圖2-2 葉宗和 股住金來 18 圖2-3 畢卡索 格爾尼卡 (Guernica) 19 圖2-4 梅丁衍 招財進寶 20 圖2-5 皮耶洛 曼佐尼 藝術家的排泄物 21 圖2-6 杜象 噴泉 23 圖2-7 杜象 L.H.O.O.Q. 23 圖3-1 拼圖原模 27 圖3-2 原模翻石膏模.....27 圖3-3 石膏模翻母模圖 27 圖3-4 注漿的陶瓷拼圖.....27 圖3-5 李志訓 名牌長城之一 29 圖3-6 李志訓 高峰低谷 30 圖3-7 李志訓 婚姻圍城 (局部) 31 圖4-1 李志訓 男?女? 33 圖4-2 李志訓 虛實 35 圖4-3 李志訓 婚姻圍城 37 圖4-4 李志訓 面具 39 圖4-5 李志訓 牽絆 41 圖4-6 李志訓 迷惘 43 圖4-7 李志訓 一念之間 45 圖4-8 李志訓 高峰低谷 47 圖4-9 李志訓 下一個位置會更好? 49 圖4-10 李志訓 名牌長城之一 51 圖4-11 李志訓 名牌長城之二 51 圖4-12 李志訓 量力而為 53 圖4-13 李志訓 勝己者強 55 圖4-14 李志訓 同心協力 57 圖4-15 李志訓 生命共同體 59 圖4-16 李志訓 傳承 61 圖4-17 李志訓 一將功成萬骨枯 63

參考文獻

- 一、中文部份 1.Pierre Cabanne 編，張心龍譯（1996）。杜象訪談錄。台北：雄獅圖書。 2.大前研一（2002）。想做的事就去做。台北：先覺。 3.史作樺（1990）。生命現象。台北：久大文化。 4.吳建福（2003）。生命的凝視。臺南藝術學院。 5.李挺正（2004）。「生命意象」-現代水墨創作探索。大葉大學。 6.李運軒（1998）。人生哲學。台北：漢湘文化。 7.李霖燦（1994）。藝術欣賞與人生（五版）。台北：雄獅圖書。 8.邱永福（1989）。造形原理。台北：藝風堂。 9.洪天回（2006）。美麗人生--洪天回釉塊創作自述。國立臺灣藝術大學。 10.約翰 伯格 (John Berger) 著，劉?媛譯（1998）。影像的閱讀。台北：遠流。 11.胡妙勝（2001）。充滿符號的戲劇空間。台北：文津出版社。 12.馬蒂迪特瓦 (Maddy Dychtwald) (2003)。C 型人生 (Cycles: How We Will Live, and Buy)。台北：商智文化。 13.康曉瑞（2001）。頓悟人生。台北：詠春圖書文化。 14.郭上賓（2010）自然·物件與對話 - 郭上賓陶塑創作論述。國立嘉義大學。 15.陳朝平（2000）。藝術概論。台北：五南。 16.陳琬婷（2011）。“存在 本我”：人生的心靈圖像演繹。南華大學。 17.彭明輝（2012）。生命是長期而持續的累積：彭明輝談困境與抉擇。高雄：聯經。 18.曾明泉（2006）。人生哲學。台北：新文京開發。 19.曾肅良（2004）。意象構成水墨。台北：文建會。 20.黃愛淳（2010）。「繫」弄人生黃愛淳雕塑創作自述。國立臺灣藝術大學。 21.黃瑞琴（2001）。幼兒遊戲課程。台北：心理。 22.楊東昇（2007）。「困」的意象創作。台北市立教育大學。 23.葉國松、張輝明（1993）。平面設計之基礎構成。台北：藝風堂。 24.劉純青（2011）。人生如遊戲 遊戲如人生--劉純青創作論述。國立新竹教育大學 25.鄭曉江（1997）。叩問人生：中西方哲人的人生智慧。台北：漢欣文化。 26.鄭曉江（2005）。中國生命學。台北：揚智。 27.賴國元（2010）。適性而生—賴國元陶藝創作論述。國立新竹教育大學。 28.薛清江（2007）。哲學與人生：人生、哲學與繞路。高雄：麗文文化。 29.薛寶綸（1998）。人與人生（二版）。台中：宏明圖書。 二、網路部分 1.卍（無日期）。民101年10月01日，取自：<http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%8D%90> 2.拼圖（無日期）。民100年12月20日，取自：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%8B%BC%E5%9C%96> 3.張忠謀（無日期）。給有福氣的人。民100年12月22日，取自：<http://bliayad.org/articles/pages/0186.htm> 4.圍城（無日期）。民100年12月30日，取自：<http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%9B%B4%E5%9F%8E>