

# 校園公共藝術之美學教育效益

朱克旻、翁玉慧

E-mail: 373420@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

校園的新建或重建時，必須提撥百分之一以上的建築經費，作為公共藝術的設置。對於教育經費短缺的國民中學校園環境，應該審慎地善用經費，發揮公共藝術作品的特性與價值。本研究利用個案學校學生對校園公共藝術作品的美學感知與認同程度，以評估作品是否達到美學教育的效益。研究架構分為校園公共藝術的美學感知與校園公共藝術的環境美學兩大部分進行探討。校園公共藝術的美學感知分成「作品的歷史背景、作者理念、基本元素的感知程度」與「作品作為美學教育媒介的學生參與意識、鑑賞與詮釋能力」兩方面探討；校園公共藝術的環境美學分成「環境品質的提升」、「環境空間的融合」與「反映場所特性」三方面探討。問卷調查對象為沙鹿國中學生，藉由問卷調查結果與分析。調查得知，公共藝術設置時，由學生參與創作可提升學生對媒材的美學感知、認同作品可作為藝術與人文課的教材、離開學校後會成為對學校的共同記憶之一；也認同公共藝術會裝飾與美化環境、公認藝術所在地點、會考慮空間的大小、融入周遭的建築、考量校園環境的整體和諧性與顯現校園環境的生氣與活力。

關鍵詞：公共藝術、校園公共藝術、美學、美學教育

## 目錄

封面內頁	簽名頁	中文摘要	ix	英文摘要	x	誌謝	xii	目錄	xiii	圖目錄	xv	表目錄	xvi	第一章 緒論	1	第一節 研究動機	1	第二節 研究背景	2	第三節 研究目的	3	第四節 研究範圍	5	第五節 研究流程與研究內容	6	第二章 文獻探討	3	第一節 公共藝術	3	第二節 校園公共藝術	13	第三節 美學教育	19	第四節 個案學校校園公共藝術作品	33	第三章 研究方法	38	第一節 研究樣本選取	38	第二節 研究架構	39	第三節 研究問卷設計	40	第四節 研究調查方法	52	第四章 結果與分析	55	第一節 基本資料分析	55	第二節 「沙鹿之歌」調查分析	58	第三節 「愛的三次方」調查分析	93	第四節 美學效益比較分析	131	第五章 結論與建議	138	第一節 校園公共藝術的美學感知	138	第二節 校園公共藝術的環境美學	140	第三節 研究建議	142	參考文獻	144	圖目錄		圖1-1-1 研究計畫流程圖	1	圖2-1-1 失衡的地球	10	圖2-1-2 樸風硬頸	10	圖2-1-3 聚沙成塔	11	圖2-1-4 光之穹頂	11	圖2-1-5 海洋之母—哺育天地	12	圖2-1-6 光之塔	12	圖2-2-1 台南成大安南校區「衍(鹽)生不息」	16	圖2-2-2 侯硐(猴硐)國小的「hohosan(猴猴先生)」	16	圖2-2-3 鷹揚	17	圖2-2-4 「達人-之橋」	17	圖2-4-1 沙鹿之歌	33	圖2-4-2 沙鹿國中公共藝術配置圖	35	圖2-4-3 愛的三次方	36	圖3-2-1 研究架構圖	40	圖3-3-1 「美學-智慧開門」課程設計架構圖	41	表目錄		表2-1-1 校園公共藝術之美學理念	23	表3-3-1 校園公共藝術與環境美學問卷問題綱及題目對照表	51	表4-1-1 基本資料次數分配表	58	表4-2-1 校園公共藝術美學感知次數分配表-沙鹿之歌	60	表4-2-2 性別與美學感知之獨立樣本T檢定-沙鹿之歌	62	表4-2-3 年級與美學感知之單因子變異數分析表-沙鹿之歌	64	表4-2-4 參與創作與美學感知之獨立樣本T檢定-沙鹿之歌	70	表4-2-5 藝術訓練與美學感知之獨立樣本T檢定表-沙鹿之歌	73	表4-2-6 熟悉程度與美學感知之單因子變異數分析表-沙鹿之歌	75	表4-2-7 作為上課教材與美學感知之獨立樣本T檢定-沙鹿之歌	80	表4-2-8 校園公共藝術美學感知次數分配表-沙鹿之歌	83	表4-2-9 年級與環境美學之單因子變異數分析表-沙鹿之歌	84	表4-2-10 參與創作與環境美學之獨立樣本T檢定-沙鹿之歌	88	表4-2-11 藝術相關訓練與環境美學之獨立樣本T檢定-沙鹿之歌	90	表4-2-12 作為上課教材與環境美學之獨立樣本T檢定-沙鹿之歌	92	表4-3-1 校園公共藝術美學感知次數分配表-愛的三次方	94	表4-3-2 性別與美學感知之獨立樣本T檢定-愛的三次方	96	表4-3-3 年級與美學感知之單因子變異數分析表-愛的三次方	98	表4-3-4 參與創作與美學感知之獨立樣本T檢定-愛的三次方	103	表4-3-5 藝術訓練與美學感知之獨立樣本T檢定-愛的三次方	106	表4-3-6 熟悉程度與美學感知之單因子變異數分析表-愛的三次方	108	表4-3-6 熟悉程度與美學感知之單因子變異數分析表-愛的三次方	109	表4-3-7 作為上課教材與美學感知之獨立樣本T檢定-愛的三次方	112	表4-3-8 校園公共藝術美學感知次數分配表-愛的三次方	115	表4-3-9 性別與環境美學之獨立樣本T檢定-愛的三次方	116	表4-3-10 年級與美學感知之單因子變異數分析表-愛的三次方	118	表4-3-11 參與創作與環境美學之獨立樣本T檢定-愛的三次方	122	表4-3-12 藝術相關訓練與環境美學之獨立樣本T檢定-愛的三次方	124	表4-3-13 熟悉程度與環境美學之單因子變異數分析表-愛的三次方	126	表4-3-14 作為上課教材與環境美學之獨立樣本T檢定-愛的三次方	130	表4-4-1 作品與美學感知之成對樣本T檢定表	132	表4-4-1 作品與美學感知之成對樣本T檢定表	134	表4-4-2 作品與環境美學之成對樣本T檢定表	135	表4-4-3 熟悉程度與老師運用公共藝術作為上課教材成對樣本T檢定	137
------	-----	------	----	------	---	----	-----	----	------	-----	----	-----	-----	--------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	---------------	---	----------	---	----------	---	------------	----	----------	----	------------------	----	----------	----	------------	----	----------	----	------------	----	------------	----	-----------	----	------------	----	----------------	----	-----------------	----	--------------	-----	-----------	-----	-----------------	-----	-----------------	-----	----------	-----	------	-----	-----	--	----------------	---	--------------	----	-------------	----	-------------	----	-------------	----	------------------	----	------------	----	--------------------------	----	---------------------------------	----	-----------	----	----------------	----	-------------	----	--------------------	----	--------------	----	--------------	----	-------------------------	----	-----	--	--------------------	----	-------------------------------	----	------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-------------------------------	----	-------------------------------	----	--------------------------------	----	---------------------------------	----	---------------------------------	----	-----------------------------	----	-------------------------------	----	--------------------------------	----	----------------------------------	----	----------------------------------	----	------------------------------	----	------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	-----	--------------------------------	-----	----------------------------------	-----	----------------------------------	-----	----------------------------------	-----	------------------------------	-----	------------------------------	-----	---------------------------------	-----	---------------------------------	-----	-----------------------------------	-----	-----------------------------------	-----	-----------------------------------	-----	-------------------------	-----	-------------------------	-----	-------------------------	-----	-----------------------------------	-----

## 參考文獻

一、中文部分 1.文建會(2002)。公共藝術論壇實錄。台北:行政院文化建設委員會。p.138。 2.王建論(2009)。公共藝術活化校園環境-以

文山特殊學校為例。載於中華民國學校建築研究學會舉辦之「2009學校建築研究:校園建築優質化」研討會論文集。臺北市。pp.396-407。

3.王佩雅(2007)。學校師生對校園公共藝術的美覺態度之個案研究。屏東教育大學設計研究所論文。pp.44-46。4.王杏如(2010)。校園公共藝術符號取向之研究。政治大學教育行政研究所論文。p.97。5.呂清夫(1997)。台灣公眾藝術的諸問題。台北:載於帝門藝術教育基金會編之公共藝術研習會實錄。p.12。6.李銘龍(2001)。色彩學II。台北:龍騰文化出版社。pp.36-37。7.李琪明(2007)。德智體群美五育理念與實踐。台北:教育部。p.201。8.李澤厚(1989)。美學四講。台北:三民書局。p.13。9.李雅婷(2010)。想像為核心之課程與教學:以Maxine Greene之美感教育與敘事課程策略為例。美學取向課程與教學之理論 建構與應用學術論壇。台北:國立編譯館。pp.12-14。10.李斐瑩(2003)。公共藝術的省思。藝術學報。第72期。P.26。11.吳莉君譯(2005)。John Berger著。觀看的方式。臺北市:麥田出版社。p.12。12.林澄枝(1997)。公共藝術在台灣(序)。載於陳惠婷主編。台北:藝術家出版社。p.5。13.林逢祺(2004)。教育規準論。台北:五南出版社。p.200。14.林?俊(2001)。美育雙月刊第120期。台北:國立台灣藝術教育館。p.37。15.林例怡(2008)。校園公共藝術設置初探。載於中華民國學校建築研究學會舉辦之「校園建築與運動空間活化再利用」研討會論文集,臺北市。pp.266-275。16.林保堯(1999)。公共藝術的文化觀。台北市。藝術家出版社。P.2。17.邱琬綺(1999)。以都市設計觀點探討公共藝術制度改善之芻議。東海大學建築研究所碩士論文。p.12。18.邱宗成(2001)。設計概論要義。台北:鼎茂出版社。p.29。19.邱永裕(2003)。兒童對校園公共藝術的美感判斷之個案研究。國立台東大學教育研究所文教行政班碩士論文。p.41。20.紀靜慧(2010)。校園公共藝術主題統整課程發展之行動研究。國立彰化師範大學藝術教育研究所。p.43。21.胡寶林(2002)。校園公共藝術之參與和營造。載於文建會(編):九十一年公共藝術國際研討會實錄:校園規劃與公共藝術。臺北市:文建會。p.1-9, 1-10。22.胡寶林(2010)。創意校園與公共藝術。台北:六和出版社。p.48。23.洪如玉(2008)。鑑賞理由之分類述評。載自楊忠斌主編。教育美學:美學與教育問題述評。台北:師大書苑。pp.219-220。24.倪再沁(1997)。台灣公共藝術的探索。台北市)。藝術家出版社, pp.28-76。25.莊育振、曲家瑞、秦庭祥(2004)。從場所特性觀點談公共藝術之互動性:互動式公共藝術發展初探。台北:藝術學報。pp.125-140。26.夏鑄九(2001)。美育雙月刊第120期。台北:國立台灣藝術教育館。p.26。27.陸蓉之(1994)。公共藝術的方位。台北:藝術家出版社。p.24。28.郭瓊瑩(1993)。都市開放空間都市美學。台北:藝術家出版社。p.71。29.郭禎祥(1990)談藝術鑑賞教學與評量的某些理論與實務,師大學報。p.311。30.望月真一(1997)。公共藝術與都市設計。空間雜誌108期。台北:空間出版社。p.58。31.陳惠婷(1997)。公共藝術在台灣。台北:藝術家出版社。p.10。32.陳碧琳(2001)。90年代台灣公共藝術之研究。南華大學環境與藝術研究所論文。p.19。33.陳品秀譯(2009) Marita Sturken and Lisa Cartwright著。觀看的實踐 給所有影像世代的視覺文化導論。台北:臉譜文化出版社。p.69。34.陳金永(2003)。捷運公共藝術應用於國小教學之研究。臺北市立教育大學視覺藝術研究所碩士論文。p.17。35.許炎初(2005)。美學的批評:美學教育的方法。載自楊忠斌主編,教育美學:美學與教育問題述評。台北:師大書苑。P.242。36.馮朝霖(2008)。藝術·技術·冷漠的神述評。載自楊忠斌主編。教育美學:美學與教育問題述評。台北:師大書苑。p.295。37.湯志民、廖文靜(2001)。校園文化藝術環境的規畫, e世紀的校園新貌。臺北市:學校建築學會。pp.35-68。38.張淑美(2005)。現代美術教育之新趨勢。國教輔導。第33卷第6期。p.12。39.黃才郎(1994)。公共藝術與社會的互動。台北:藝術家出版社。p.17。40.黃義宏(1989)。西方都市環境中戶外藝術之研究。東海大學 建築研究所碩士論文。p.79。41.董振平(2002)。校園公共藝術的參與 從藝術作為歷史與文化展示公器談起。載於文建會(主編):九十一公共藝術國際研討會的實錄:校園規劃與公共藝術。臺北市:文建會。p.7-5。42.楊忠斌(2008)。教育美學:美學與教育問題述評。台北:師大書苑。p.26。43.鄭乃銘(1997)。藝術家看公共藝術。台北:藝術家出版社。pp.20-21。44.劉秋固(2010)。美學-智慧開門之通識教育。美學取向課程與教學之理論建構與應用學術論壇。台北:國立編譯館。P.32。45.劉育忠(2010)。再探美學取向的課程與教學:幾個提問與Eisner。美學取向課程與教學之理論建構與應用學術論壇。台北:國立編譯館。p.151。46.賴新龍(1997)。公共藝術在台灣, 高雄市美術館出版之公眾藝術國際學術研討會論文集。p.276。47.簡逸姍譯(2000), Malcolm Miles著。藝術.空間.城市 公共藝術與都市遠景。台北:創興出版社。p.24。二、英文部分 1. Atkins, R. (1990). Art Speak. New York: Cross River Press. 2. Chilver, I. (1998). Oxford dictionary of 20th Century Art. New York: Oxford University Press. 三、網路部份 1. 聯合新聞網。龍應台:看畢卡索 啟蒙美學。民國100年7月31日, 下載日期:2011.8.9 取自: <http://udn.com/NEWS/READING/REA8/6496331.shtml> 2. 國立台灣藝術教育館網站。崔光宙。2006。教育美學的意義。下載日期:2011.10.15。資料來源: [http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/periodical/1579\\_1-2%E5%B4%94%E5%85%89%E5%AE%99.pdf](http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/periodical/1579_1-2%E5%B4%94%E5%85%89%E5%AE%99.pdf) 3. 教育部國語辭典網站 網路日期:2012.3.15。 <http://dict.revised.moe.edu.tw> 4. 大葉大學網站 [www.dyu.edu.tw](http://www.dyu.edu.tw) 謝朝鐘。2008。美學與藝術教育。通識教育學報第二期。下載日期:2012.3.22。資料來源: [www.dyu.edu.tw/~cd9000/html/publication/files/JoGE02/08.pdf](http://www.dyu.edu.tw/~cd9000/html/publication/files/JoGE02/08.pdf) 5. 天下雜誌網站 許芳菊。2006。天下雜誌專刊 海闊天空十周年。網路日期:2012.8.30。 <http://www.cw.com.tw/>