

Analysis of Music Appreciation in the Fourth-stage Arts and Humanities Learning Areas Textbooks-Take Han Lin Editions...

胡珊帆、莊文福

E-mail: 373418@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This research analyzed the teaching materials of music appreciation in the 4th stage textbook in arts and humanities learning areas. "The textbook of Hanlin version on 2012 elementary and junior high school textbook list" which was published by the Determination of Textbooks Information Networks of National Academy for Educational Research was selected as the study object by the researcher. The study tool is the "4th stage textbook music appreciation content analysis rubrics of the Arts and humanities learning areas". It is expected to intensively understand the proportion, connotation and contents of the music appreciation in the 4th stage textbook of arts and humanities learning areas. The supplementary teaching materials collected by the researcher are integrated and used as reference and teaching material. According to the analysis result, conclusions are drawn as below: 1. The content proportion of music appreciation teaching materials: The percentage of music appreciation teaching materials is over 50%, which is the main part of the music appreciation textbook of Hanlin version of Arts and humanities learning areas. 2. The contents of music appreciation teaching materials: The contents of music appreciation teaching materials are mostly the analysis of music works, mainly focus on two parts of music elements and brief introduction to music. It can avoid the teaching of music appreciation becoming boring cognitive learning. In the meanwhile, it can avoid be superficial. 3. Music pieces for appreciation: The overall teaching materials of music appreciation are rich and diversified. They can help the students to be familiar with various and wide music culture and develop students' correct appreciation attitude. Furthermore, it enables the students to accumulate aesthetic experience. Through the exploration of the proportion, connotation and contents of the music appreciation in the textbook of arts and humanities learning areas, the researcher found out that the contents of the 4th stage music textbooks of arts and humanities learning areas was changed from focus of music theory, music knowledge to appreciation and aesthetic education gradually. It is easy to see that music appreciation has gradually become the main trend in the music education in high school in our country.

Keywords : Arts and Humanities、Textbook、Music Appreciation

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 v 圖目錄... x 表目錄... xi 第一章 緒論 1 第一節 研究背景 1 第二節 研究目的 1 第三節 研究範圍 2 第二章 文獻探討 5 第一節 音樂欣賞相關理論 5 第二節 藝術與人文學習領域第四階段教科書音樂欣賞教材之內涵與發展 21 第三章 研究方法 47 第一節 研究架構 47 第二節 研究步驟 49 第三節 研究對象 51 第四節 研究工具 52 第四章 研究結果與分析 60 第一節 音樂欣賞教材內容分析 60 第二節 音樂欣賞補充教材內容分析 75 第五章 研究結論與建議 77 第一節 研究結論 77 第二節 建議 78 參考文獻 80 附錄..... 83 ? 圖目錄 圖3-1-1 研究架構圖 59 圖3-2-1 研究步驟圖 61 ? 表目錄 表2-1-1 國內外學者提出之音樂欣賞的意義 20 表2-1-2 國內外學者提出之音樂要素 30 表2-1-3 國內外學者提出之音樂要素統計表 32 表2-2-1 國民中小學九年一貫課程綱要之發展沿革表 37 表2-2-2 藝術與人文學習領域課程綱要目標之沿革 40 表2-2-3 藝術與人文學習領域第四階段能力指標 42 表2-2-4 藝術與人文第四階段能力指標與十大基本能力之對照表 43 表2-2-5 藝術與人文學習領域第四階段教材內容 48 表2-2-6 第四階段音樂相賞相關之「分段能力指標」 52 表2-2-7 第四階段音樂欣賞相關能力指標與十大基本能力之對照表 54 表2-2-8 第四階段音樂欣賞相關之「基本素養指標」 57 表2-2-9 音樂欣賞教材主題 59 表3-3-1 101學年度藝術與人文學習領域第四階段教科書一覽表 68 表3-3-2 101學年度中彰投三縣市教科書選用情形統計表 69 表3-4-1 音樂欣賞教材頁數比例分配表 70 表3-4-2 音樂欣賞教材教學時數比例分配表 71 表3-4-3 音樂欣賞教材內容類目表 72 表3-4-4 音樂欣賞教材提示資料框內容類目表 73 表3-4-5 音樂欣賞曲目基本資料類目表(示例) 74 表3-4-6 音樂欣賞補充教材基本資料類目表(示例) 75 表4-1-1 音樂欣賞教材正文頁數比例分配表 78 表4-1-2 音樂欣賞教材附錄頁數比例分配表 79 表4-1-3 音樂欣賞教材教學時數比例分配表 80 表4-1-4 音樂欣賞教材內容比例分配表 81 表4-1-5 音樂欣賞教材教學主題之「作品分析」比例分配表 82 表4-1-6 教學主題「作品分析」之「音樂要素」比例分配表 83 表4-1-7 音樂欣賞教材教學主題之「音樂時代背景」比例分配表 85 表4-1-8 音樂欣賞教材教學主題之「樂器介紹」比例分配表 86 表4-1-9 音樂欣賞教材教學主題之「樂曲種類」比例分配表 87 表4-1-10 音樂欣賞教材提示資料框內容比例分配表 88 表4-1-11 音樂欣賞曲目基本資料比例分配表 89 表4-2-1 音樂欣賞補充教材基本資料比例分配表 92

REFERENCES

一、中文部分 1.Alexander Waugh著/王欣怡譯(1998)。帶你聽音樂-古典音樂欣賞入門。臺北:知書房。 2.Coplan著/劉燕當譯(1991)。怎樣欣賞音樂。臺北:音樂與音響雜誌社。 3.G.A.Bockmon,W.J.Starr著/林肇華、林肇富譯(1993)。音樂欣賞教程。臺北:天同。 4.H.Ulrich著,康謳、汪育理、康綠島(譯)(1992)。音樂欣賞。臺北:全音樂譜。 5.方銘健(1997)。藝術、音樂情感與意義。臺北:全音樂譜。 6.王次炤(1997)。音樂美學新論。臺北:萬像。 7.吳舜文(2000)。流動的意象—從音樂欣賞課程談與「海洋」主題相關之教學規劃。美育, 116, 26-27。 8.李宛臻(2009)。國民中學藝術與人文學習領域教科書音樂欣賞教材之內容分析。國立臺灣師範大學音樂學系碩士班音樂教育組學位論文, 未出版, 臺北。 9.李姿慧(1999)。現行國民中學音樂欣賞教學審定本之研究。中國文化大學藝術研究所碩士學位論文, 未出版, 臺北。 10.周何、邱德修等(1993)。國語活用詞典。臺北:五南。 11.林舜惠(2008)。國小藝術與人文教科書之音樂欣賞內容分析研究。國立臺北教育大學音樂學系碩士班論文, 未出版, 臺北。 12.姚世澤(2000)。音樂教育與音樂行為理論基礎及方法論。臺北:師大書苑。 13.范儉民(1990)。音樂教學法。臺北:五南。 14.張前、王次炤(1992)。音樂美學基礎。北京:人民。 15.教育部(2005)。藝術與人文學習領域六年級、九年級基本素養指標解說手冊。臺北:教育部。 16.教育部(2008)。97年國民中小學九年一貫課程綱要-總綱。臺北:教育部。 17.教育部(2008)。97年國民中小學九年一貫課程綱要-藝術與人文學習領域。臺北:教育部。 18.許常惠、李靜美、柯芳隆、許瑞坤等(1995)。音樂欣賞。臺北:大中國。 19.郭美女(1999)。兒童的音樂聆聽:感知和再現。臺東師院學報, 10, 173-200。 20.陳惠齡(2003)。幼兒音樂律動教學。臺北:華騰文化。 21.陳樹熙(1995)。音樂欣賞。臺北:三民。 22.曾焜宗(1997)。音樂的教育功能。高雄:復文。 23.湯德謙(1974)。進階音樂欣賞大全。臺北:四海。 24.齊易、張文川(2002)。音樂藝術教育。北京:人民。 25.劉岷涓(2005)。默觀無限美-劉岷涓教你聽古典音樂。 , 臺北:時報文化。 26.蔡盛通(1993)。音樂欣賞新論。臺北:樂韻。 27.翰林出版事業(2000)。國民中學藝術與人文領域課本二下。臺南:翰林。 28.翰林出版事業(2000)。國民中學藝術與人文領域課本三上。臺南:翰林。 29.翰林出版事業(2011)。國民中學藝術與人文領域課本一上。臺南:翰林。 30.翰林出版事業(2011)。國民中學藝術與人文領域課本一上。臺南:翰林。 31.翰林出版事業(2011)。國民中學藝術與人文領域課本一下。臺南:翰林。 32.翰林出版事業(2012)。國民中學藝術與人文領域課本二上。臺南:翰林。 33.錢仁康等(1999)。音樂欣賞。臺北:五南。 34.戴韻梅(1995)。音樂欣賞。臺北:華立圖書。 35.聶元龍、李晶、朱亞龍等(1999)。音樂欣賞。臺北:紅葉文化。 36.藍順德(2003)。教科書開放政策的演變與未來發展趨勢。國立編譯館館刊, 3, 2-25。 二、英文部分 1.B.Reimer(1989).A philosophy of music education(2nd Ed.).NJ:Prentice Hall. 2.Roger Kamien(1996).Music:An Appreciation.NY:McGraw-Hill.