

藝術與人文學習領域第四階段教科書音樂欣賞教材分析-以翰林版為例

胡珊帆、莊文福

E-mail: 373418@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究旨在針對藝術與人文學習領域第四階段教科書音樂欣賞的教材內容進行分析，研究者選擇以國家教育研究院教科書審定資訊網公告之「國民中小學101學年度教科圖書一覽表」中的翰林版為研究對象，以「藝術與人文學習領域第四階段教科書音樂欣賞內容分析類目表」做為研究工具，期望藉由此研究的分析，能深入瞭解藝術與人文學習領域第四階段教科書音樂欣賞的教材比例、教材內涵與欣賞曲目之內容，並將研究者自行蒐集的各項補充教材資料加以彙整，做為各單元教學時的參考及運用。依據分析結果，獲得以下結論：一、音樂欣賞教材內容比例：音樂欣賞教材內容比例超過百分之五十，為藝術與人文學習領域翰林版教科書音樂教材之主要部分。二、音樂欣賞教材內涵：音樂欣賞教材內容以作品分析為主，著重音樂要素與樂曲簡介兩個部分，使音樂欣賞教學不至於成為枯燥的認知學習，同時也避免教學流於表面化。三、音樂欣賞曲目：整體音樂欣賞教材豐富多元，能幫助學生接觸多樣且廣泛的音樂文化，培養學生正確的欣賞態度，進而累積美感經驗。透過對藝術與人文學習領域教科書之音樂欣賞教材內容比例、教材內涵及欣賞曲目的分析探討，研究者發現藝術與人文學習領域第四階段的音樂教材內容從原本強調樂理、音樂知識，逐漸轉變為重視欣賞、美感的培養，不難看出音樂欣賞教學逐漸成為近年來我國國中階段音樂教育的主流。

關鍵詞：藝術與人文、教科書、音樂欣賞

目錄

封面內頁	簽名頁	中文摘要	iii	英文摘要	v	圖目錄	...	x	表目錄	...	xi	第一章 緒論	1	第一節 研究背景	1	第二節 研究目的	1	第三節 研究範圍	2	第二章 文獻探討	5	第一節 音樂欣賞相關理論	5	第二節 藝術與人文學習領域第四階段教科書音樂欣賞教材之內涵與發展	21	第三章 研究方法	47	第一節 研究架構	47	第二節 研究步驟	49	第三節 研究對象	51	第四節 研究工具	52	第四章 研究結果與分析	60	第一節 音樂欣賞教材內容分析	60	第二節 音樂欣賞補充教材內容分析	75	第五章 研究結論與建議	77	第一節 研究結論	77	第二節 建議	78	參考文獻	80	附錄	83	圖目錄	圖3-1-1 研究架構圖	59	圖3-2-1 研究步驟圖	61	表目錄	表2-1-1 國內外學者提出之音樂欣賞的意義	20	表2-1-2 國內外學者提出之音樂要素	30	表2-1-3 國內外學者提出之音樂要素統計表	32	表2-2-1 國民中小學九年一貫課程綱要之發展沿革表	37	表2-2-2 藝術與人文學習領域課程綱要目標之沿革	40	表2-2-3 藝術與人文學習領域第四階段能力指標	42	表2-2-4 藝術與人文第四階段能力指標與十大基本能力之對照表	43	表2-2-5 藝術與人文學習領域第四階段教材內容	48	表2-2-6 第四階段音樂相賞相關之「分段能力指標」	52	表2-2-7 第四階段音樂欣賞相關能力指標與十大基本能力之對照表	54	表2-2-8 第四階段音樂欣賞相關之「基本素養指標」	57	表2-2-9 音樂欣賞教材主題	59	表3-3-1 101學年度藝術與人文學習領域第四階段教科書一覽表	68	表3-3-2 101學年度中彰投三縣市教科書選用情形統計表	69	表3-4-1 音樂欣賞教材頁數比例分配表	70	表3-4-2 音樂欣賞教材教學時數比例分配表	71	表3-4-3 音樂欣賞教材內容類目表	72	表3-4-4 音樂欣賞教材提示資料框內容類目表	73	表3-4-5 音樂欣賞曲目基本資料類目表(示例)	74	表3-4-6 音樂欣賞補充教材基本資料類目表(示例)	75	表4-1-1 音樂欣賞教材正文頁數比例分配表	78	表4-1-2 音樂欣賞教材附錄頁數比例分配表	79	表4-1-3 音樂欣賞教材教學時數比例分配表	80	表4-1-4 音樂欣賞教材內容比例分配表	81	表4-1-5 音樂欣賞教材教學主題之「作品分析」比例分配表	82	表4-1-6 教學主題「作品分析」之「音樂要素」比例分配表	83	表4-1-7 音樂欣賞教材教學主題之「音樂時代背景」比例分配表	85	表4-1-8 音樂欣賞教材教學主題之「樂器介紹」比例分配表	86	表4-1-9 音樂欣賞教材教學主題之「樂曲種類」比例分配表	87	表4-1-10 音樂欣賞教材提示資料框內容比例分配表	88	表4-1-11 音樂欣賞曲目基本資料比例分配表	89	表4-2-1 音樂欣賞補充教材基本資料比例分配表	92
------	-----	------	-----	------	---	-----	-----	---	-----	-----	----	--------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	--------------	---	----------------------------------	----	----------	----	----------	----	----------	----	----------	----	----------	----	-------------	----	----------------	----	------------------	----	-------------	----	----------	----	--------	----	------	----	----	-------	----	-----	--------------	----	--------------	----	-----	------------------------	----	---------------------	----	------------------------	----	----------------------------	----	---------------------------	----	--------------------------	----	---------------------------------	----	--------------------------	----	----------------------------	----	----------------------------------	----	----------------------------	----	-----------------	----	----------------------------------	----	-------------------------------	----	----------------------	----	------------------------	----	--------------------	----	-------------------------	----	--------------------------	----	----------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	----------------------	----	-------------------------------	----	-------------------------------	----	---------------------------------	----	-------------------------------	----	-------------------------------	----	----------------------------	----	-------------------------	----	--------------------------	----

參考文獻

1. Alexander Waugh著/王欣怡譯(1998)。帶你聽音樂-古典音樂欣賞入門。臺北:知書房。
2. Coplan著/劉燕當譯(1991)。怎樣欣賞音樂。臺北:音樂與音響雜誌社。
3. G.A. Bockmon, W.J. Starr著/林肇華、林肇富譯(1993)。音樂欣賞教程。臺北:天同。
4. H. Ulrich著, 康誦、汪育理、康綠島(譯)(1992)。音樂欣賞。臺北:全音樂譜。
5. 方銘健(1997)。藝術、音樂情感與意義。臺北:全音樂譜。
6. 王次炤(1997)。音樂美學新論。臺北:萬像。
7. 吳舜文(2000)。流動的意象—從音樂欣賞課程談與「海洋」主題相關之教學規劃。美育, 116, 26-27。
8. 李宛臻(2009)。國民中學藝術與人文學習領域教科書音樂欣賞教材之內容分析。國立臺灣師範大學音樂學系碩士班音樂教育組學位論文, 未出版, 臺北。
9. 李姿慧(1999)。現行國民中學音樂欣賞教學審定本之研究。中國文化大學藝術研究所碩士學位論文, 未出版, 臺北。
10. 周何、邱德修等(1993)。國語活用詞典。臺北:五南。
11. 林舜惠(2008)。國小藝術與人文教科書之音樂欣賞內容分析研究

。國立臺北教育大學音樂學系碩士班論文，未出版，臺北。12.姚世澤(2000)。音樂教育與音樂行為理論基礎及方法論。臺北:師大書苑。
13.范儉民(1990)。音樂教學法。臺北:五南。14.張前、王次炤(1992)。音樂美學基礎。北京:人民。15.教育部(2005)。藝術與人文學習
領域六年級、九年級基本素養指標解說手冊。臺北:教育部。16.教育部(2008)。97年國民中小學九年一貫課程綱要-總綱。臺北:教育部。
17.教育部(2008)。97年國民中小學九年一貫課程綱要-藝術與人文學習領域。臺北:教育部。18.許常惠、李靜美、柯芳隆、許瑞坤
等(1995)。音樂欣賞。臺北:大中國。19.郭美女(1999)。兒童的音樂聆聽:感知和再現。臺東師院學報, 10, 173-200。20.陳惠齡(2003)。
幼兒音樂律動教學。臺北:華騰文化。21.陳樹熙(1995)。音樂欣賞。臺北:三民。22.曾焜宗(1997)。音樂的教育功能。高雄:復文。23.湯德
謙(1974)。進階音樂欣賞大全。臺北:四海。24.齊易、張文川(2002)。音樂藝術教育。北京:人民。25.劉岷涓(2005)。默觀無限美-劉岷涓
教你聽古典音樂。 , 臺北:時報文化。26.蔡盛通(1993)。音樂欣賞新論。臺北:樂韻。27.翰林出版事業(2000)。國民中學藝術與人文領域
課本二下。臺南:翰林。28.翰林出版事業(2000)。國民中學藝術與人文領域課本三上。臺南:翰林。29.翰林出版事業(2011)。國民中學藝
術與人文領域課本一上。臺南:翰林。30.翰林出版事業(2011)。國民中學藝術與人文領域課本一上。臺南:翰林。31.翰林出版事業(2011)
。國民中學藝術與人文領域課本一下。臺南:翰林。32.翰林出版事業(2012)。國民中學藝術與人文領域課本二上。臺南:翰林。33.錢仁康
等(1999)。音樂欣賞。臺北:五南。34.戴韻梅(1995)。音樂欣賞。臺北:華立圖書。35.聶元龍、李晶、朱亞龍等(1999)。音樂欣賞。臺北:紅
葉文化。36.藍順德(2003)。教科書開放政策的演變與未來發展趨勢。國立編譯館館刊, 3, 2-25。二、英文部分 1.B.Reimer(1989).A
philosophy of music education(2nd Ed.).NJ:Prentice Hall. 2.Roger Kamien(1996).Music:An Appreciation.NY:McGraw-Hill.