

The Study of Cultural Heritage and Community Development : A Case Study of Quan-Zhou Community of Changhua County

林群芳、吳振岳

E-mail: 371804@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The Quan-Zhou Community Development Association was founded in 2008, which was the final established of a community in Changhua County. The effort of the members of the Association in Shengang Township has established a reputation for the rapid development of the community. In order to develop community characteristics, the Association actively promote environmental protection and cultural programs. In order to develop community characteristics, the Association actively promote environmental protection, cultural programs, including cultural community is more focused direction of the Association, such as: Community Cultural and Historical Data and cultural landscape survey, Gaojia opera of Fujian and Taiwan skills teaching through a variety of community revitalization, strengthening the community identity of the residents. This study aimed to explore the implement process of community affairs by the development association, analyze the current distribution of community cultural assets and their distinctive features, understand the mobilization of community organizations and the participation of the residents as well as how the internal/external resources and current cultural assets are combined, and further realize the difficulties of community development as well as how sustainable development can be achieved. In addition, the study will be analyzed through literature, participate in the observation and in-depth interviews conducted research. And another eight respondents include Quanzhou Community Development Association leaders, administrative cadres, local residents. The research results show that the high degree of organization and mobilization of the Association, good combination of internal and external resources, and actively promote the protection of cultural assets. However, in the process of community development, and preservation of the cultural assets of the community, the community encounter the greatest difficulties for lack of funds, spaces and manpower. It is recommended that communities can expand the community to learn from, enhance the cadres Awakening; adjust Association work positioning; make good use of community professional manpower; build community alliances; development of community cultural industries; strengthen the role and function of the county government and the Township Office, and recycling energy advantage of community sustainable development in the future.

Keywords : Community Development, Community Participation、Cultural Heritage、Gaojia opera of Fujian and Taiwan

Table of Contents

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|------|-----|------|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|--------|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|-------------|---|----------|---|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|---------------|----|-------------------|----|-------------------|----|------------|----|------------|-----|--------|-----|-----------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|------|-----|----|-----|-------|-------------|---|-------------|---|--------------|----|--------|----|-----------------|----|-----------------|----|-------------|----|-------------|----|------------|----|---------------|----|-------------------|----|---------------------------|----|-------------------------|----|-------------|----|-------------------|----|----------------|----|-------------------|----|----------------------|----|---------------------|----|-----------------|----|------------------|----|-----------------|----|-------------------|----|--------------------|----|----------------------------|----|----------------|----|----------------------|----|----------------------|----|------------|----|------------------------|----|-------------|----|--------------|----|------------------------|----|----------------------|----|-------------------|----|---------------------|----|----------------|----|------------------|----|--------------|----|--------------|----|--------------|----|----------------|----|------------------|----|-----------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|-----------------|----|----------------|----|------------|--|
| 封面內頁 | 簽名頁 | 中文摘要 | iii | 英文摘要 | iv | 誌謝 | vi | 目錄 | vii | 圖目錄 | ix | 表目錄 | xii | 第一章 緒論 | 1 | 1.1 研究背景 | 1 | 1.2 研究動機 | 4 | 1.3 研究目的 | 6 | 1.4 研究問題 | 7 | 1.5 研究範圍與限制 | 8 | 1.6 名詞解釋 | 8 | 第二章 文獻探討 | 10 | 2.1 社區發展 | 10 | 2.2 文化資產 | 16 | 第三章 研究方法 | 40 | 3.1 研究流程 | 40 | 3.2 研究方式 | 42 | 第四章 資料暨訪談結果分析 | 48 | 4.1 泉州社區的內部組織動員分析 | 48 | 4.2 泉州社區的外部資源整合分析 | 79 | 4.3 訪談紀錄分析 | 92 | 4.4 訪談分析整理 | 114 | 第五章 結論 | 119 | 5.1 泉州社區發展困境的探討 | 119 | 5.2 泉州社區的發展優勢 | 121 | 5.3 泉州社區的未來展望 | 123 | 參考文獻 | 128 | 附錄 | 131 | ? 圖目錄 | 圖1 伸港鄉地理位置圖 | 2 | 圖2 泉州村行政區域圖 | 3 | 圖3 珍稀古樹「問仔嬭」 | 22 | 圖4 六股圳 | 23 | 圖5 宗祠「愛蓮堂」(整建前) | 25 | 圖6 宗祠「愛蓮堂」(整建後) | 25 | 圖7 泉州周氏宗親認親 | 26 | 圖8 汝南周氏家廟碑銘 | 27 | 圖9 廟宇「泉安宮」 | 29 | 圖10 民間戲曲「高甲戲」 | 32 | 圖11 「生新樂」高甲劇團表演畫面 | 35 | 圖12 1986年「正新麗園」高甲劇團的外台戲演出 | 36 | 圖13 周水松先生領軍的生新樂高甲劇團演出畫面 | 38 | 圖14 研究流程架構圖 | 41 | 圖15 泉州社區發展協會組織架構圖 | 50 | 圖16 志工服務隊組織架構圖 | 52 | 圖17 志工服務隊特殊訓練研習畫面 | 54 | 圖18 志工隊每月清淨家園日 整理髒亂點 | 55 | 圖19 社區環保綠地整理 整理口袋公園 | 55 | 圖20 於民宅牆面繪製社區地圖 | 56 | 圖21 泉州社區土風舞班聯誼活動 | 57 | 圖22 家政班烹調佳餚宴請嘉賓 | 58 | 圖23 家政班手工編織「提籃」成品 | 58 | 圖24 家政班手工編織「春仔花」成品 | 59 | 圖25 家政班利用在地農產製成的「洋蔥皮植物染」成品 | 59 | 圖26 同曲不同詞的高甲戲曲 | 61 | 圖27 許村和班長編寫的高甲戲曲曲譜片段 | 62 | 圖28 許村和班長編寫的高甲戲曲劇本片段 | 63 | 圖29 泉州社區之歌 | 64 | 圖30 傳統戲曲高甲戲社區傳承計劃任務編組表 | 65 | 圖31 新錦珠曲譜文本 | 66 | 圖32 高甲戲劇團源流表 | 67 | 圖33 泉州社區「戲曲人生 赤牛阿爸」紀錄片 | 72 | 圖34 泉州社區發展協會社區紀實上傳影片 | 73 | 圖35 泉州社區發展協會部落格頁面 | 74 | 圖36 志工李崑明老師採訪高甲戲團團員 | 75 | 圖37 葉赤牛老師講解三本鑼 | 76 | 圖39 「高甲戲班」鄉運受邀演出 | 77 | 圖40 泉州社區生活地圖 | 78 | 圖41 社區簡介摺頁正面 | 78 | 圖42 社區簡介摺頁背面 | 79 | 圖43 泉州社區發展協會位址 | 82 | 圖44 美港大學 伸港分校課程表 | 84 | 圖45 社區大學「高甲戲研習班」期末發表會 | 86 | 圖46 彰化電視台新聞報導「高甲戲班」 | 87 | 圖47 聯合報報導泉州社區「高甲戲班」 | 87 | 圖48 泉州社區文化景點告示牌 | 88 | 圖49 伸港國中志工清淨家園 | 89 | 圖50 愛蓮堂導覽員 | |
|------|-----|------|-----|------|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|--------|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|-------------|---|----------|---|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|---------------|----|-------------------|----|-------------------|----|------------|----|------------|-----|--------|-----|-----------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|------|-----|----|-----|-------|-------------|---|-------------|---|--------------|----|--------|----|-----------------|----|-----------------|----|-------------|----|-------------|----|------------|----|---------------|----|-------------------|----|---------------------------|----|-------------------------|----|-------------|----|-------------------|----|----------------|----|-------------------|----|----------------------|----|---------------------|----|-----------------|----|------------------|----|-----------------|----|-------------------|----|--------------------|----|----------------------------|----|----------------|----|----------------------|----|----------------------|----|------------|----|------------------------|----|-------------|----|--------------|----|------------------------|----|----------------------|----|-------------------|----|---------------------|----|----------------|----|------------------|----|--------------|----|--------------|----|--------------|----|----------------|----|------------------|----|-----------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|-----------------|----|----------------|----|------------|--|

訓練 89 圖51 李崑明老師進行鄉土教學 介紹愛蓮堂 90 圖52 李崑明老師向學生介紹高甲傳統戲曲 90 圖53 伸港國中學生樂器演奏練習 91 圖51 伸港國中學生社區導覽 介紹愛蓮堂 91 圖55 伸港國中學生向外賓做社區導覽服務 92 表目錄 表1 泉州社區發展協會工作重點 15 表2 泉州社區的文化資產一覽表 39 表3 研究訪談對象一覽表 45 表4 訪談題綱分類表 46 表5 訪談對象暨訪談題綱對應表 47 表6 泉州社區發展協會環保志工特殊教育訓練課程表 53 表7 攝影工作訪課程表 69 表8 高甲戲記錄片製作配置表 70 表9 泉州社區發展協會各項計畫申請匯整表 80 表10 社區大學課程授課大綱 85

REFERENCES

- 一、中文部分 1.甘炳光（1996），社區工作:理論與實務。台北市:五南出版社。 2.中華綜合發展研究院應用史學研究所總編纂（2003），伸港鄉誌。彰化縣:伸港鄉公所。 3.辛晚教（2000），地方文化產業與國際休閒化，文化視窗，26，P14。 4.李廣榮（2010），地方文化資產如何助益社區永續發展—以金城鎮前水頭社區為例，高雄大學高階經營管理碩士(EMBA)在職專班碩士論文，高雄市。 5.林振春（1999），社區營造的教育策略。台北市:師大書苑。 6.林振春（1999），台灣社區教育發展之研究。台北市:師大書苑。 7.林麗紅、李國俊（2000），周水松先生紀念專輯:臺灣「高甲戲」的發展。彰化市:彰化縣文化局。 8.吳宜蓁（1996），有線電視公益頻道規劃與社區意識提升。台北市:中華文化復興運動總會電視文化研究委員會。 9.施教裕（1996），社會參與的理論與實務，社會福利，129，P2 8。 10.徐震（1985），社區發展—方法與研究。北市:中國文化大學出版部。 11.黃源協(2009)，社會福利專題研習教材，內政部社會福利工作人員研習主編，15，P12。 12.陳向明（2002），社會科學質的研究。台北市:五南出版社。 13.陳美智（2005），「無形文化資產」保存策略研究—聚焦於傳統表演藝術的探討，佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，宜蘭縣。 14.陳建甫（2001），社區總體營造的回顧與展望，北投社雜誌，20，P14 15。 15.葉至誠、葉立誠(1999)，研究方法與論文寫作。台北市:商鼎文化出版社。 16.管倖生等編著（2010），設計研究方法。台北縣:全華圖書股份有限公司。 17.蔡奉興（2009），清水鎮牛罵頭文化協進會在社區營造的角色與功能，大葉大學設計暨藝術學院碩士班碩士論文，彰化縣。 18.蔡宏進（1985），社區原理。台北市:三民出版。 二、英文部分 1. Paul, S.(1987) Community Participation in Development Projects:The Bank Discussion Paper6. Washington, D. C. 2. Sheng, Y.K.(1989). Community Participation in Low-income.Housing Projects:problems and prospects.Community Development Journal.25(1), 56-65. 三、網路部分 1. 人類口傳與無形文化資產。跨文化藝術交流協會（2012/6/12）。取自: http://www.iov.org.tw/world-1_3.asp?no=9 2. 文化資產。台灣大百科全書（2012/6/9）。取自: <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=2650&Keyword=%E6%96%87%E5%8C%96%E8%B3%87%E7%94%A2> 3. 台灣傳統大戲:九甲戲。華夏經緯網(2012/6/29)。取自: <http://big5.huaxia.com/zt/jl/06-047/579823.html> 4. 高甲戲（九甲戲）。台灣大百科全書(2012/6/29)。取自: <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=12259&Keyword=%E5%91%A8%E6%B0%B4%E6%9D%BE> 5. 從英國社區發展的脈絡反思台灣的社區進程。國家政策研究基金會（2012/6/20）。取自: <http://www.npf.org.tw/> 6. 關於周水松。台灣大百科全書(2012/7/2)。取自: <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=8182&Keyword=%E6%96%B0%E9%BA%97%E5%9C%92> ; <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=21019&Keyword=%E6%96%B0%E9%BA%97%E5%9C%92> 7. 關於伸港。彰化縣伸港鄉公所全球資訊網(2012/5/31)。取自: <http://www.shenkang.gov.tw/A2.htm>