

# A Study of Motorcycle Retro Features

郭建揚、何珮琪

E-mail: 364893@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

In the field of transportation design, whether company or design studio, retro design theme has been a group support. Company release the retro motorcycle to commemorate the past glorious history and enhance brand image in the consumers impression. Some workshop help customers redesign the motorcycle into style with a retro feature. This study select 14 motorcycle, the inherits and original one as group, to cross analysis the related feature and continuation features. The survey results statistics often used as : 1.Retro characteristics components are fuel tank, proportion, engine, frame outline, seat, exhaust pipe. 2.The individual features and integrated retro design evaluation are associated with. 3.Retro motorcycle design continuation the first three features are : body outline, proportion, surface characteristics. 4.The retro motorcycle design considerations include continuation of whole image, brand culture and original identify features. And use analysis results to design a retro motorcycle.

Keywords : motorcycle、retro、feature elements

## Table of Contents

目錄	封面內頁	簽名頁	中文摘要	iii	英文摘要	iv	誌謝	v	目錄	vi	圖目錄	viii	表目錄	ix	第一章	緒論	1.1	研究背景與動機	1.1.2	研究目的	2	1.3	研究限制	3	1.4	研究流程	3	1.5	名詞解釋	5	第二章	文獻探討	2.1	工業設計復古的表現	6	2.1.1	何謂復古	6	2.1.2	復古與造型之關係性	11	2.2	摩托車演進史	14	2.3	摩托車相關研究	21	第三章	研究方法	3.1	研究設計	26	3.2	研究工具	26	3.2.1	樣本選擇	26	3.2.2	問卷設計	29	3.2.3	問卷預試	30	3.2.4	正式問卷	31	3.3	研究對象	35	3.4	摩托車設計流程	36	第四章	資料分析與討論	4.1	摩托車復古特徵構成元件分析	37	4.2	經常作為復古車款之設計延續表現的構成元件分析	51	4.3	個別復古構成元件與整體復古設計延續評價之關聯性分析	52	4.4	復古車款之設計延續表現的特徵元素分析	53	4.5	復古摩托車設計考量因素分析	53	4.6	小結	54	4.7	復古摩托車設計創作	56	第五章	結論與建議	5.1	結論	59	5.2	建議	60	參考文獻	61	附錄一	問卷樣本	65	附錄二	預試問卷	72	附錄三	正式問卷	75	附錄四	R90S技術資料	78	附錄五	ImageBoard	80	圖目錄	圖1.1	研究流程圖	4	圖2.1	復古模式關係圖	7	圖2.2	設計演化的基因樹模型	8	圖2.3	復古車款設計與一般車款之差異	9	圖2.4	復古型式	11	圖2.5	Board Tracks Racing	15	圖2.6	Proportion車體比例	23	圖2.7	2011 Honda CBR250R騎乘姿勢	24	圖3.1	研究架構圖	26	圖3.2	問卷樣本範例	29	圖4.1	Moto Guzzi V7 Classic與Moto Guzzi V7 Classic Cafe	55	圖4.2	BMW R90S	56	圖4.3	Imageboard	57	圖4.4	復古摩托車設計創作	58	表目錄	表2.1	The Art of Motorcycle年代表	20	表2.2	騎乘姿勢與風格表	21	表3.1	廠牌簡介	27	表3.2	樣本車款資料	28	表3.3	摩托車構成元件定義表	30	表3.4	預試受測者背景表	30	表3.5	樣本A : Moto Guzzi	31	表3.6	樣本B:Ducati	32	表3.7	樣本C : Honda	32	表3.8	樣本D : Kawasaki	33	表3.9	樣本E : Triumph	33	表3.10	樣本F:Indian	34	表3.11	樣本G:Harley Davidson	34	表3.12	受測者性別統計	35	表3.13	受測者年齡統計	35	表3.14	受測者教育程度統計	35	表3.15	受測者專業背景統計	36	表4.1	編號A : Moto Guzzi成對樣本統計表與t檢定	38	表4.2	編號B : Ducati成對樣本統計表與t檢定	40	表4.3	編號C : Honda成對樣本統計表與t檢定	42	表4.4	編號D : Kawasaki成對樣本統計表與t檢定	44	表4.5	編號E : Triumph成對樣本統計表與t檢定	46	表4.6	編號F : Indian成對樣本統計表與t檢定	48	表4.7	編號G : Harley Davidson成對樣本統計表與t檢定	50	表4.8	經常作為復古車款之設計延續表現的構成元件	51	表4.9	樣本特徵總平均	52	表4.10	車款特徵大於4個數統計比較	53	表4.11	復古摩托車設計考量因素	54
----	------	-----	------	-----	------	----	----	---	----	----	-----	------	-----	----	-----	----	-----	---------	-------	------	---	-----	------	---	-----	------	---	-----	------	---	-----	------	-----	-----------	---	-------	------	---	-------	-----------	----	-----	--------	----	-----	---------	----	-----	------	-----	------	----	-----	------	----	-------	------	----	-------	------	----	-------	------	----	-------	------	----	-----	------	----	-----	---------	----	-----	---------	-----	---------------	----	-----	------------------------	----	-----	---------------------------	----	-----	--------------------	----	-----	---------------	----	-----	----	----	-----	-----------	----	-----	-------	-----	----	----	-----	----	----	------	----	-----	------	----	-----	------	----	-----	------	----	-----	----------	----	-----	------------	----	-----	------	-------	---	------	---------	---	------	------------	---	------	----------------	---	------	------	----	------	---------------------	----	------	----------------	----	------	------------------------	----	------	-------	----	------	--------	----	------	--	----	------	----------	----	------	------------	----	------	-----------	----	-----	------	--------------------------	----	------	----------	----	------	------	----	------	--------	----	------	------------	----	------	----------	----	------	------------------	----	------	------------	----	------	-------------	----	------	----------------	----	------	---------------	----	-------	------------	----	-------	---------------------	----	-------	---------	----	-------	---------	----	-------	-----------	----	-------	-----------	----	------	-----------------------------	----	------	-------------------------	----	------	------------------------	----	------	---------------------------	----	------	--------------------------	----	------	-------------------------	----	------	----------------------------------	----	------	----------------------	----	------	---------	----	-------	---------------	----	-------	-------------	----

## REFERENCES

參考文獻 一、中文部分: 1.村越久志(2003)。日本、美國、歐洲的機車造型及魅力。設計, 110, 22-23。 2.江京論(2005)。跨坐型機車設計特徵對於整體意象之影響研究。大同大學工業設計研究所碩士論文, 未出版, 臺北市。 3.李岳熾(2010)。特徵元素及造形構成對汽車美感之影響。大葉大學設計暨藝術學院研究所碩士論文, 未出版, 彰化縣。 4.林崇宏(1995)。造型基礎。臺北市:藝風堂出版社。 5.林銘煌(2001)。傳統與創新在設計上的關係。數位化時代設計教育研討會論文集, 明志技術學院, 147-153。 6.林銘煌、黃松、陳政祺(2009)。經典車款的復古設計。設計學報, 14(3), 31-49。 7.周君瑞、陳國祥(2003)。感性化產品造形之塑造-以造形特徵為基礎。設計學報, 8(2), 77-88。 8.拉克希米·巴斯卡藍著, 羅雅萱譯(2008)。當代設計演化論。臺北:原點出版。 9.高上偉(2010)。系列化產品造形特徵元素之探討-以哈雷摩托車為例。大葉大學設計暨藝術學院研究所碩士論文, 未出版, 彰化縣。 10.浩漢設計、李雪如(2003)。搞設計-工業設計&創意管理的24堂課。臺北:藍鯨出版。 11.張文智、林旻樺(2004)。產品造形意象與造形特徵之相關性研究。設計學報, 9(3), 59-70。 12.黃松(2004)。汽車外觀造型設計的復古表現形式。臺灣科技大學設計研究所碩士論文, 未

出版，臺北市。13.童采婕(2005)復古形式在視覺傳達設計之創作與研究。國立臺灣師範大學碩士論文，未出版，臺北市。14.傑哈德·休弗雷(2005)。設計原理:從概念到產品成形。臺北市:龍溪圖書。15.馮永華，楊裕富(2006)。設計風格形成因素之研究。設計學報，11(3)，99-115。16.楊富貴(2009)。後現代流線型之研究以機車為例。大同大學工業設計研究所碩士論文，未出版，臺北市。17.葉韋廷(2007)。手工訂製機車之設計創作。實踐大學產品與建築設計研究所碩士論文，未出版，臺北市。18.陳雲年(1993)。摩托車基礎科學。臺北市:摩托車雜誌社。19.陳妍青(2008)。仿舊模式運用於珠寶盒材質之研究。大同大學工業設計研究所碩士論文，未出版，臺北市。20.鄭昭明(1982)。人類的圖型辨識。科學月刊，13(10)，14-22。21.鄭麗玉(2006)。認知心理學:理論與應用。台北:五南圖書出版。

二、英文部分:1.Solomon R. Guggenheim Foundation (1998). The art of motorcycle. New York:Guggenheim Foundation. 2.Thom Taylor(2005).How to Draw Choppers Like a Pro.Minnesota:Motorbooks. 三、網路部分:1.Anthony Kodack.(2007). 1973-1976 BMW R90S Review. Retrieved June 11, 2012, from <http://www.topspeed.com/motorcycles/motorcycle-reviews/bmw/1973-1976-bmw-r90s-ar28833.html> 2.Glynn Kerr. (n.d.). Bike Design Philosophy. Retrieved May 2, 2012, from <http://www.glynn.de> 3.Glynn Kerr. (2003). Defining Style. Retrieved May 2, 2012, from <http://www.glynn.de> 4.MCN Motorcycle News (Retrieved May 2, 2012) <http://www.motorcyclenews.com> 5.MCS Motorcycle Specifications (Retrieved May 2, 2012) <http://www.motorcyclespecs.co.za> 6.Motorcycle Design Association (Retrieved May 2, 2012) <http://www.motorcycledesign.com> 7.Wikipedia. (n.d). Types of motorcycles. Retrieved June 11, 2012, from [http://en.wikipedia.org/wiki/Types\\_of\\_motorcycles](http://en.wikipedia.org/wiki/Types_of_motorcycles).