

Discussin about the Artistic Creation of Buddhist Sculptures from Yun-Sheng Lin

林雲生、黃俊熹

E-mail: 364892@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The researcher, who grew up in a family with the atmosphere full of Buddhism, graduated from a college of Buddhism and did a few researches about The Tipitaka and dvadasanga Buddha Vacana. The researcher has some contacts with Buddhist statue colored drawing. Presently, the researcher has great interest of the Buddhist sculptures which is from the painted sculptures and the artistic creation of stones reliefs in all the past dynasties till the Buddhist sculptures of Han Dynasty in modern times. As a result of the artistic creation of Buddhist sculptures which has deficiencies in the addition of innovative materials, the researcher plans to integrate the creation of innovative materials of Buddhist sculptures with the development of Buddhist sculptures. Therefore, this crtain can be divided into two parts. (1) The spiritual investigation of the Buddhist sculptor. (2) The application of the materials which are used in the creating process of the creation of Buddhist sculptures. It promotes the renewal in the materials of the creation of Buddhist sculpture, and contributes to the propagation of Buddhism.

Keywords : Steel materials、 Buddhist sculptures、 creation of sculptures

Table of Contents

中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝.... v 目錄.... vi 圖目錄 vii 第一章 緒論 1 第一節 創作背景與動機 1 第二章 文獻探討 2 第一節 中國早期造佛像雕塑歷史藝術 2 第二節 造佛雕塑規矩 10 第三節 佛像及雕塑的基礎 20 第四章 雕塑造佛像方法 27 第五章 作品說明 35 第六章 結論 56 第一節 回顧 56 第二節 展望 56 參考文獻 58 附錄.....60 ? 圖目錄 圖1 右起阿難Ananda 菩薩Bodhsattva 天王Heavenly King 唐彩塑敦煌45窟 4 圖2 菩薩Bodhsattva與阿難 Ananda唐彩塑(敦煌384窟) 4 圖3 唐 菩薩 Bodhisattva 彩塑敦煌384窟 5 圖4 阿難Ananda 隨 彩塑(郭煌427窟) 5 圖5 迦葉(部份)Kasypa detail 唐 彩塑 敦煌二二0窟 6 圖6 隨 石 雕 佛 像 6 圖7 釋迦牟尼佛及東?侍菩薩雲崗雲曜第五窟 9 圖8 第五窟外景具有漢族結構 9 圖9 漢化的佛造像雲崗第五窟 10 圖10大佛(頭部份)Big Buddha(detail)caye 130 11 圖11?佛(部份)158窟Buddha in Niva(detail) Cave158 23 圖12 新石器年代雕刻作品 - 尷尬 23 圖13秦始皇俑局部 24 圖14南瓜 作者:林雲生 30cm x 2kg 材料塑鋼 26 圖15 樟樹 大葉大學內雕刻工坊附近 林雲生拍照 28 圖16 槐木雕刻唐 作者不詳尺寸178cm x 128cm 荷花觀世音 林雲生收藏 29 圖17 白檀木雕刻 作者不詳尺寸30cm x 12cm蕭守田法官 收藏 30 圖18 木雕刻工具 林雲生 拍照 30 圖19 作品 釋迦牟尼佛Cakamoni媒材 玉 尺寸30cm x 16cm 31 圖20 作品 小沙彌 沙岩 媒材 尺寸9cm x 11cm 作者林雲生 31 圖21 常使用工具 林雲生拍照 32 圖22 礦物雕刻工具 林雲生拍照 32 圖23少水魚 作者:林雲生 67 x 50cm 材料塑鋼 33 圖24 塑鋼A劑、B劑顏料 林雲生拍照 33 圖25 翻出石膏凹模、塑鋼凸模製作 林雲生拍照 34 圖26 高麗菜 35 圖27 絲瓜 37 圖28 菜瓜 39 圖29 阿彌陀佛 41 圖30 釋迦佛拈花示眾 43 圖31 藥師如來佛 45 圖32 菩薩的眼淚 47 圖33 直指人心 50 圖34 退道心 52 圖35 大力士 54

REFERENCES

- 一、中文部分 1.大乘法妙蓮華經 和裕出版社 2002年版, 未印出版月 2.王誠倫 中國文化佛神像專輯 裕台公司83年5月20日出版 3.地藏菩薩本願經 裕隆印務局 79年12月出版 4.李霖燦 雕塑的光輝 雄獅美術月刊 1985年6月172期 5.阮昌銳 松林 傳統木雕的傳薪者 雄獅美術月刊 1988年2月204期 6.佛光大辭典 佛光文化事業公司 第一冊1977年5月初版 7.佛光大辭典 佛光文化事業公司 第二冊1977年5月初版 8.佛光大辭典 佛光文化事業公司 第三冊1977年5月初版 9.佛光大辭典 佛光文化事業公司 第四冊1977年5月初版 10.佛光大辭典 佛光文化事業公司 第五冊1977年5月初版 11.佛光大辭典 佛光文化事業公司 第六冊1977年5月初版 12.佛光大辭典 佛光文化事業公司 第七冊1977年5月初版 13.徐秀榮 敦煌藝術 里仁書局 70年3月10日出版 14.袁了凡 了凡四訓 和裕出版社 2005年初版 15.莫正熹 楞嚴經淺譯 金剛出版社, 72年8月再版 16.楊白衣 唯識經要義 文津出版社公司 84年6月出版 17.蔣勳 美的沈思 雄獅圖書公司 2003年11月初版 18.蔣勳 中國美術史朝代索引表 雄獅圖書公司 2003年11月出版 19.藥師琉璃光佛本願功德經 法兩精舍 82年農曆9月30日出版 20.吳重德 佛學淺說阿彌陀經 和裕出版社, 未印出版年月 21.釋圓生 佛學雕刻入門 武陵出版公司1911年7月二版 22.蔣勳著 編名《石塊裏的菩薩》雄獅美術月刊社1985年171期5月出版 23.李霖燦著 編名《雕塑藝術的光輝》雄獅美術月刊社1985年172期6月出版 24.蔣伯和著 編名《肉體觀照/官能美的媚趣》雄獅美術月刊社1985年 174期8月出版 25.李再鈞著 編名《雲岡的朝霧和暮?》雄獅美術月刊社1985年205期3月出版 26.阮昌銳著 編名《傳統木雕的傳薪者》雄獅美術月刊社1985年204期2月出版 27.高堂堯 編名《林雲生雕塑 觀音的眼淚》人間福報2012年4月30日