愛作夢的小女孩-潛意識與想像力的轉換

施介寶、吳振岳

E-mail: 364891@mail.dyu.edu.tw

摘要

研究分為五章:第一章緒論,說明創作的動機與目的;第二章說明創作研究的學理基礎,包括精神分析與美學的探討,及潛意識的探 潛意識及夢境的世界,一直是現在藝術家勇於探討的領域,本創作研究試圖探討潛意識及夢境裡,以超現實主義、象徵主義、精神分析理論、自由聯想等,並整合自我內在本質及外在創作力,藉由象徵符號,從事創作表現及創作。本創作究;第三章詮釋創作的理念與實踐,第四章以作品的論述;第五章結論,針對創作結論之心得感想,進行歸納整理與敘述。因此,本創作中研究者透過相關理論的探討以及感性直覺作為基礎構成內容,並不是所有的作品都屬於夢境所現大多作品維夢醒後的省思及感觸,進行一系列以生活經驗以及夢境的感受創作。

關鍵詞:象徵、潛意識、夢境、超現實主義

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要		iii 英文技	iii 英文摘要	
iv 誌謝		v目f	v 目錄	
vi 圖目錄		vii 第一章 緒論		
1 第一	節 創作動機	1 第二節 創作目的	3 第二章 創作學	
理基礎	4 第一節 精神分析與美學	4 第二節 潛意識	的探究 9	
一、佛洛伊德	10 二、佛洛	S姆	16 第三章 創作理念與實踐	
20 第	一節 創作發想	21 第二節 表現形式與過程	22 第四章	
作品論述	24 第五章 結論	58 參考	文獻 59 圖目錄 圖1	
13 圖2		25 圖3	27 圖4	
	29 圖5	31	圖6	
33 圖7	35 圖8		37 圖9	
	39 圖10	41 圖1 ⁻	l	
		45 圖13		
53 圖17			55 圖18	
57		_		

參考文獻

一、中文文獻 1. Alexandrian,Sarane 原著/李長俊譯(1990)。超現實主義的藝術。台北市:大陸出版社。 2. Bot,Marcle著/湯皇珍譚(1996)。身體的意象。台北市:遠流出版社。 3. David Fontana著/喬佳義譯(1999)。讀夢:夢生活指南。吉林攝影出版社。 4. 于亮(1989)。科學解夢。科學技術文獻出版社重慶分社。 5. 弗洛伊德(S.Freud)著/熊哲宏譯(2000)。心靈深處的王國:弗洛伊德的精神分析學。貓頭鷹出版社。 6. 弗洛伊德(S.Freud)著/呂俊,高申春,侯向群譯(2000)。紅螞蟻出版社。 7. 周冠生(1990)。夢之謎探索。科學出版社。 8. 徐書城(1993)。繪畫美學。台北市:五南出版社。 9. 約瑟夫 洛斯耐(1971)。精神分析入門。台北:志文出版社。 10.凌松(1989)。一萬個夢的解釋。天津人民出版社。 11.高尚谷編(2003)。藝研所-美學概論。育達出版。 12.徐筱婷(2008)。顫慄美術館。台北:八方出版社。 13.劉佳伊譯(2003)。夢的解析。台北:華立文化 14.陳景容(2003)。油畫技法1.2.3。台北:雄獅圖書股份有限公司。 15.焦潤明(1993)。中國傳統解夢大全。遼沈書社。 16.陳淑華著(1998)。油畫材料學。台北:洪葉文化。 17.陳景容(1980)。油畫畫法及演變。台北:水牛出版社。 18.張國清(1996)。後佛洛伊德主義。台北:楊智。 19.張春興(1977)。心理學。台北:東華書局。 20.曾長生(2000)。世界美術全集-超現實主義藝術。台北:藝術家出版社。 21.傳正谷(1991)。外國名家談夢匯釋。天津社會科學院出版社。 22.劉文英(1989)。夢的迷信與夢的探索。中國社會科學出版社。 23.謝東山(2000)。藝術概論。台北:偉華。 24.顧何忠譯、張正仁校審(2004)。油畫技法全集。台北:視傳文化。二、網路部分 1.表現主義 http://ourfilms.taiwancinema.com 2.佛洛姆: http://www.erich-fromm.de/d/index 3.佛洛姆與愛的藝術http://mypaper.pchome.com.tw/zen/post/1313119525 4.佛洛伊德心理分析學說與教育 http://www.nioerar.edu.tw/basis3/16/gj12.htm 6.藝術治療的定義 http://www.arttherapy.org.tw/arttherapy.pph 7.夢境 http://hospital.kingnet.com.tw/heartsustain/d-5.html 8.夢境解碼http://focus.uho.com.tw/dream/dream 9.意識淺意識自我本我超我 http://www.psychspace.com/psych/category-308