

「Reflection And Accumulation」-An Artist's Creation Elaboration by Yu-Shuan,Kuo

郭宇軒、范晏暖

E-mail: 364831@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

In this thesis, " Reflection And Accumulation ". According to creative content and theory basis by the author's. This study is to discuss by analyzing individual and clarifying the problem to find the correct answer. "I doubt caused by the main elements of id ,extended to connect the" time "and" space "to study the significance of self-existence, the argument is brought to life the feelings of the time, thought and spatial variation, sense of self-transformation. Self-expansion, by thinking once again piled from me, explained the concept of the work in a creative way. In accordance with the procedures discussed in the paper is divided into five chapters and conclusions of each chapter are summarized as follows; Chapter I , research motivation: to organize research direction, clear understanding of their motives. Chapter II, research purposes. Chapter III, research methods: creative discourse and research methods, divided into the following two methods (a) Hume's skepticism, including "the law of causality (causation) and the induction (induction)" are two ways to organize writing to the idea to establish a theoretical (b) the record of creation: through the creative process, to clarify the personal creative path context. Chapter IV, literature review: to find myself. Chapter, creative ideas: that through the evidence to the contrary, the expansion of the body, re-examine the physical existence. Chapter VI, creative discourse: the accumulation and accumulation ", " reading "the content of the works would like to. Conclusion: The record of the finished results, and herein to reflect on.

Keywords : id, space, reflection, accumulation, and I, existence

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iii
.....iv 誌謝.....	v	目錄.....	vii
.....vi 圖目錄.....	vii	第一章 緒論.....	vii
.....1 第二章 研究動機.....	2	第三章 研究目的...	2
.....3 第四章 研究方法 第一節 研究方法.....	4	第二節	4
預期結果.....	5	第五章 文獻探討.....	6
自我.....	6	第一節 找尋	6
.....6 第六章 創作理念.....	8	第七章 創作論述	8
第一節 系列 (一) 累積與堆積.....	9	一、我與我的對談.....	9
.....13 三、自我堆積.....	18	四、摧毀本我.....	20
.....27 一、自我閱讀.....	27	第八章 結論.....	27
.....32 參考文獻.....	39	附錄.....	39
.....42 圖目錄 圖 1 畢加索【亞維儂姑娘】.....	10	圖 2 郭宇軒【我與我的對談】.....	10
.....12 圖 3 郭宇軒【S20090102】.....	13	圖 4 巴拉【街燈】.....	13
.....15 圖 5 杜象【下樓梯的裸女】.....	15	圖 6 郭宇軒【剎那累積 (一)】.....	15
.....16 圖 7 郭宇軒【剎那累積 (二)】.....	17	圖 8 郭宇軒【無聲說明】.....	17
.....18 圖 9 郭宇軒【聽說】.....	1	圖 10 郭宇軒【審判】.....	1
.....22 圖 11 郭宇軒【複製品 (一)】.....	23	圖 12 郭宇軒【複製品 (二)	23
.....24 圖 13 郭宇軒【摧毀本我】.....	25	圖 14 郭宇軒【摧毀本我(二)	25
.....26 圖 15 郭宇軒【自我閱讀20100417】.....	29	圖 16 郭宇軒【自我閱讀20100509】	29
.....30 圖 17 郭宇軒【自我閱讀20110316】.....	31	圖 18 郭宇軒【自我閱讀20120401】.....	31
.....32 圖 19 郭宇軒【累積 (一)】.....	33	圖 20 郭宇軒【累積 (二)】.....	33
.....34 圖 21 郭宇軒【自我閱讀 (一)】.....	35	圖 22 郭宇軒【自我閱讀 (二)】.....	36
郭宇軒【自我閱讀 (三)】.....	37	圖 24 郭宇軒【展覽紀錄】.....	42
.....44 圖 26 郭宇軒【展覽紀錄】.....	43	圖 26 郭宇軒【展覽紀錄】.....	43
.....44 圖 26 郭宇軒【展覽紀錄】.....	45	圖 28 郭宇軒【展覽紀錄】.....	45
.....46 圖 29 郭宇軒【展覽紀錄】.....	47		

REFERENCES

- 一、中文部分
1. 石瑞仁 著 (2002)。堂教父義大利藝術家國寶·喬托。台北:帝門藝術中心。
 2. 王仲章 著 (2006)。西洋藝術家事典。台北:五南出版社。
 3. Franz Kafka著 (2010)。變形記(第二版)。台北:麥田出版。
 4. 史作樑著 (2004)。自然·本體與人之生殖器的故事。台北:印柯出版社。
 5. Gary Hatfield著,周春塘譯 (2009)。笛卡爾與 沉思錄。台北:五南圖書出版股份有限公司。
 6. Christiane Ziegler、Jean-Luc Bovot著 (2003)。永恆埃及。台北:九觀文化出版。
 7. Alain de Botton著,林郁馨、蔡淑雯譯 (2007)。哲學的慰藉。台北:先覺出版社。
 8. 林郁馨 著 (2009)。羅曼·羅蘭語錄,台北:雅典娜書坊。
 9. Peter. McInerney著,林逢祺譯。哲學概論,台北:桂冠出版社。
 10. E.H. Gombrich著,雨云譯 (2008)。藝術的故事。台北:聯經出版公司。
 11. 佳慶編輯部 (1984)。譯自The Illustrated Library of Art。佳慶藝術圖書館,台北:佳慶文化。
 12. Alain de Botton著 (2007)。存在與時間。台北:先覺出版社。
 13. 馬克斯·布勞德 著,葉廷芳、黎奇譯 (1999)。卡夫卡傳。台北:志文出版社。
 14. 建道學刊 (2009): 25-5奧古斯丁的時間理論及其神學反思
 15. Leo Tolstoy著,許海燕譯 (1997)。人生論。台北:志文出版社。
 16. 曾曬淑 著 (1999)。Joseph Beuys的藝術理論與人智學。台北:南天書局有限公司。
 17. 陳榮華 著。海德格存在與時間 (2003)。台北:國立台灣大學出版中心。
 18. Edmund Gustav Albrecht Husserl 著 (2009)。內時間意識現象學。香港:商務印書館。
 19. 童強 著 (2011)。空間哲學。北京:北京大學出版社。
 20. 黃寶萍 著 (2003)。台灣當代藝術大系:媒才篇 身體予行為藝術。台北:麥田出版。
 21. 廖炳惠 著 (2003)。關鍵詞 200。台北:藝術家出版。
 22. Gilles Deleuze 著,陳蕉譯 (2009)。法蘭西斯·培根:感官感覺的邏輯。台北:桂冠出版社。
 23. Richard D. Precht著,錢俊宇譯 (2010)。我是誰?。台北:示出版社。
 24. 龔卓軍 著 (2006)。身體部署:梅洛龐蒂與現象學之後。台北:心靈工坊。
- 41- 參考網站: 1. <http://www.kirjasto.sci.fi/rolland.htm> 2. <http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Chicks-from-avignon.jpg> (圖片亞維農的少女) 3. http://5.blog.xuite.net/5/1/d/3/16451924/blog_1173448/txt/46378424/4.jpg (圖片街燈) 4. <http://zj.cangcn.com/u/2124.shtml> (圖片下樓梯的裸女)