

# 「思考與堆積」-郭宇軒的創作論述

郭宇軒、范晏暖

E-mail: 364831@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本篇論文《思考與堆積》，依照作者的創作內容與學理基礎，加以論述說明，並藉由此研究加以分析個人，並予釐清問題找尋正確的解答。本文以「我」所引發的疑問，以「閱讀自我」為主要的元素延伸連接「時間」與「空間」，研究自我存在的意義，將論點帶入生活，感受時間、思想和空間的變化，意識自我的轉變。自我的擴張，如何由思考再次堆積出自我，以創作的方式闡述作品的理念。按照論述的程序，論文分為五章和結論，各章內容概述如下；第一章、研究動機：整理研究方向，明確自己的動機。第二章、研究目的。第三章、研究方法：本文創作論述與研究方法，分成以下兩個方法（一）休姆的懷疑論，包含「因果律（causation）」與「歸納法（induction）」，以兩種方法整理書寫，以理念來建立理論（二）創作的紀錄：透過創作的過程，釐清個人創作軌跡脈絡。第三章、文獻探討：尋找自我。第四章、創作理念：藉由知識的反證，說明身體擴張的原因，重新檢視身體存在。第五章、創作論述：說明《累積與堆積》、《閱讀》作品的內容發想。結論：紀錄下成品結果，並在此中反省。

關鍵詞：自我、空間、思考、累積、我、存在

## 目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iii
.....iv 誌謝.....	iv	.....v 目錄.....	v
.....vi 圖目錄.....	vi	.....vii 第一章 緒論.....	vii
.....1 第二章 研究動機.....	1	.....2 第三章 研究目的.....	2
.....3 第四章 研究方法 第一節 研究方法.....	3	.....4 第二節	4
預期結果.....	5	第五章 文獻探討.....	6
自我.....	6	第一節 找尋自我.....	6
.....6 第六章 創作理念.....	6	.....8 第七章 創作論述	8
第一節 系列（一）累積與堆積.....	9	一、我與我的對談.....	9
.....13 三、自我堆積.....	13	二、剎那累積.....	13
.....18 四、摧毀本我.....	18	.....20 第二節 系列（二）閱讀.....	20
.....27 一、自我閱讀.....	27	.....27 第八章 結論.....	27
.....32 參考文獻.....	32	.....39 附錄.....	39
.....42 圖目錄 圖 1 畢卡索【亞維儂姑娘】.....	42	.....10 圖 2 郭宇軒【我與我的對談】.....	10
.....12 圖 3 郭宇軒【S20090102】.....	12	.....13 圖 4 巴拉【街燈】.....	13
.....15 圖 5 杜象【下樓梯的裸女】.....	15	.....15 圖 6 郭宇軒【剎那累積（一）】.....	15
.....16 圖 7 郭宇軒【剎那累積（二）】.....	16	.....17 圖 8 郭宇軒【無聲說明】.....	17
.....18 圖 9 郭宇軒【聽說】.....	18	.....1 圖 10 郭宇軒【審判】.....	1
.....22 圖 11 郭宇軒【複製品（一）】.....	22	.....23 圖 12 郭宇軒【複製品（二）】.....	23
.....24 圖 13 郭宇軒【摧毀本我】.....	24	.....25 圖 14 郭宇軒【摧毀本我(二)】.....	25
.....26 圖 15 郭宇軒【自我閱讀20100417】.....	26	.....29 圖 16 郭宇軒【自我閱讀20100509】.....	29
.....30 圖 17 郭宇軒【自我閱讀20110316】.....	30	.....31 圖 18 郭宇軒【自我閱讀20120401】.....	31
.....32 圖 19 郭宇軒【累積（一）】.....	32	.....33 圖 20 郭宇軒【累積（二）】.....	33
.....34 圖 21 郭宇軒【自我閱讀（一）】.....	34	.....35 圖 22 郭宇軒【自我閱讀（二）】.....	35
.....36 圖 23 郭宇軒【自我閱讀（三）】.....	36	.....37 圖 24 郭宇軒【展覽紀錄】.....	37
.....42 圖 25 郭宇軒【展覽紀錄】.....	42	.....43 圖 26 郭宇軒【展覽紀錄】.....	43
.....44 圖 26 郭宇軒【展覽紀錄】.....	44	.....45 圖 28 郭宇軒【展覽紀錄】.....	45
.....46 圖 29 郭宇軒【展覽紀錄】.....	46	.....47	47

## 參考文獻

一、中文部分 1. 石瑞仁 著（2002）。堂教父義大利藝術家國寶·喬托。台北：帝門藝術中心。 2. 王仲章 著（2006），西洋藝術家事典。台北：五南出版社。 3. Franz Kafka 著（2010）。變形記(第二版)。台北：麥田出版。 4. 史作裡 著（2004）。自然、本體與人之生殖器

的故事。台北:印柯出版社。 5. Gary Hatfield著,周春塘譯(2009)。笛卡爾與沉思錄。台北:五南圖書出版股份有限公司。 6. Christiane Ziegler、Jean-Luc Bovot著(2003)。永恆埃及。台北:九觀文化出版。 7. Alain de Botton著,林郁馨、蔡淑雯譯(2007),哲學的慰藉。台北:先覺出版社。 8. 林郁馨著(2009),羅曼·羅蘭語錄,台北:雅典娜書坊。 9. Peter McInerney著,林逢祺譯。哲學概論,台北:桂冠出版社。 10. E.H. Gombrich著,雨云譯(2008)。藝術的故事。台北:聯經出版公司。 11. 佳慶編輯部(1984)。譯自The Illustrated Library of Art。佳慶藝術圖書館,台北:佳慶文化。 12. Alain de Botton著(2007)。存在與時間。台北:先覺出版社。 -40- 13. 馬克斯·布勞德著,葉廷芳、黎奇譯(1999)。卡夫卡傳。台北:志文出版社。 14. 建道學刊(2009):25-5奧古斯丁的時間理論及其神學反思 15. Leo Tolstoy著,許海燕譯(1997)。人生論。台北:志文出版社。 16. 曾曦淑著(1999)。Joseph Beuys的藝術理論與人智學。台北:南天書局有限公司。 17. 陳榮華著。海德格存在與時間(2003)。台北:國立台灣大學出版中心。 18. Edmund Gustav Albrecht Husserl著(2009)。內時間意識現象學。香港:商務印書館。 19. 童強著(2011)。空間哲學。北京:北京大學出版社。 20. 黃寶萍著(2003)。台灣當代藝術大系:媒才篇 身體予行為藝術。台北:麥田出版。 21. 廖炳惠著(2003)。關鍵詞 200。台北:藝術家出版。 22. Gilles Deleuze著,陳蕉譯(2009)。法蘭西斯·培根:感官感覺的邏輯。台北:桂冠出版社。 23. Richard D. Precht著,錢俊宇譯(2010)。我是誰?。台北:示出版社。 24. 龔卓軍著(2006)。身體部署:梅洛龐蒂與現象學之後。台北:心靈工坊。 -41- 參考網站: 1. <http://www.kirjasto.sci.fi/rolland.htm> 2. <http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Chicks-from-avignon.jpg> (圖片亞維農的少女) 3. [http://5.blog.xuite.net/5/1/d/3/16451924/blog\\_1173448/txt/46378424/4.jpg](http://5.blog.xuite.net/5/1/d/3/16451924/blog_1173448/txt/46378424/4.jpg) (圖片街燈) 4. <http://zj.cangcn.com/u/2124.shtml> (圖片下樓梯的裸女)