

表演藝術之戲劇體驗劇 - 田家樺創作論述

田家樺、黃俊熹

E-mail: 364796@mail.dyu.edu.tw

摘要

戲劇，是種社會責任；表演，必須要有使命感；創作，不單只是為了個人成就，得有期許社會變得更加美好的意圖。本論述希望透過「戲劇表演結合鬼屋活動」的創作模式，運用「外外百老?P」小劇場表現方法，強調與觀眾互動，打破表演者與觀眾界限，讓觀眾走進故事裡，跟故事在一起，內容融入因果概念，以期做到：「勿以惡小而為之，勿以善小而不為。」的道德提點，使得觀眾在追求刺激感及高度參與的互動情形下，達到個人自我內省的作用，並且希望透過這樣創意結合的方式，提升鬼屋文化的表演品質，以及促進小劇場表演形式再突破。

關鍵詞：戲劇、表演、體驗、鬼屋、小劇場

目錄

封面內頁	簽名頁	中文摘要	iii	英文摘要	iv	誌謝	v	目錄	vi	圖目錄	viii	表目錄	xi	第一章 緒論	1	第一節 創作背景與動機	2	第二節 創作理念與目的	3	第二章 表現形式與個案分析	5	第一節 表現形式	5	第二節 個案分析	7	一、體驗劇	7	二、鬼屋	18	第三節 小結	26	第三章 創作內容分析與執行	27	第一節 故事大綱	28	第二節 角色介紹	28	第三節 表演特色	39	第四節 演員訓練	40	第五節 場景規劃	46	第六節 演出期間人力調配	51	第七節 創意商品	52	第八節 行銷推廣	54	第四章 演出成果分析與觀眾回饋	59	第一節 演出效益與影響	59	第二節 觀眾回饋	63	第三節 問卷分析	65	第五章 結論	82	參考文獻	84	附錄一 完整劇本	87	附錄二 媒體報導	94	附錄三 演員心得	101	附錄四 創作者簡歷	111	圖目錄	圖1：《雪球》	9	圖2：《雪孩子I》	11	圖3：《雪孩子II》	12	圖4：《當一女遇見男男男I》	14	圖5：《當一女遇見男男男男男男男II》	14	圖6：《超炫白蛇傳I》	15	圖7：《超炫白蛇傳II》	16	圖8：《超炫白蛇傳III》	17	圖9：《魅遊祭_鬼轟趴I》	20	圖10：《魅遊祭_鬼轟趴II》	21	圖11：《非死不可FacePockI》	22	圖12：《非死不可FacePockII》	23	圖13：《非死不可FacePockIII》	24	圖14：《失蹤 - 日本驚恐 部屋》	25	圖15：《老站長》	29	圖16：《建中》	31	圖17：《嘉文》	33	圖18：《庭軒》	35	圖19：《安如》	37	圖20：《紅燈活屍》	38	圖21：《場景規畫圖》	47	圖22：《表演區域圖》	48	圖23：《行進中表演區域圖》	49	圖24：《演出現場實景》	49	圖25：《演出實錄I》	50	圖26：《演出實錄II》	50	圖27：《妖姬手指餅乾》	53	圖28：《可愛符咒》	54	圖29：《2012/03/25 台灣。好新聞報》	56	圖30：《2012/04/15 聯合報》	57	圖31：《觀賞演出的年齡層分佈》	59	圖32：《分析觀眾對於鬼屋結合戲劇呈現的感受度》	61	圖33：《分析觀眾認為本劇是否富有教育意涵》	61	圖34：《分析觀眾到20號倉庫的次數》	62	圖35：《分析觀眾性別比例》	66	圖36：《是否會選擇自殺》	67	圖37：《會選擇自殺的觀眾年齡比例》	68	圖38：《是否會放炸彈吸引政府注意》	69	圖39：《會選擇放炸彈的觀眾年齡比例》	69	圖40：《是否會站出來為被霸凌的同學說話》	70	圖41：《會保護被霸者的觀眾年齡比例》	71	圖42：《不會站出來說話的觀眾年齡比例》	71	圖43：《你的愛情觀接近那個角色？》	72	圖44：《愛情觀跟建中較接近的觀眾年齡比例》	73	圖45：《愛情觀跟安如較接近的觀眾年齡比例》	73	圖46：《如果你是老站長，你會...》	74	圖47：《演員表現如何》	75	圖48：《故事情節如何》	76	圖49：《不喜歡本劇的觀眾年齡比例》	77	圖50：《對於服務人員的感覺》	78	圖51：《最喜歡的角色》	79	圖52：《感到驚喜的部份是...》	79	圖53：《喜歡移動車廂的觀眾年齡比例》	80	圖54：《喜歡近距離表演的觀眾年齡比例》	80	圖55：《是否會推薦這齣戲給您的朋友》	81	表目錄	表1：《演職人員輪班表》	51	表2：《前台人員輪班表》	51	表3：《演出場次表》	52	表4：《免費網路資源》	57	表5：《行銷管道》	58
------	-----	------	-----	------	----	----	---	----	----	-----	------	-----	----	--------	---	-------------	---	-------------	---	---------------	---	----------	---	----------	---	-------	---	------	----	--------	----	---------------	----	----------	----	----------	----	----------	----	----------	----	----------	----	--------------	----	----------	----	----------	----	-----------------	----	-------------	----	----------	----	----------	----	--------	----	------	----	----------	----	----------	----	----------	-----	-----------	-----	-----	---------	---	-----------	----	------------	----	----------------	----	---------------------	----	-------------	----	--------------	----	---------------	----	---------------	----	-----------------	----	---------------------	----	----------------------	----	-----------------------	----	--------------------	----	-----------	----	----------	----	----------	----	----------	----	----------	----	------------	----	-------------	----	-------------	----	----------------	----	--------------	----	-------------	----	--------------	----	--------------	----	------------	----	--------------------------	----	----------------------	----	------------------	----	--------------------------	----	------------------------	----	---------------------	----	----------------	----	---------------	----	--------------------	----	--------------------	----	---------------------	----	-----------------------	----	---------------------	----	----------------------	----	--------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	---------------------	----	--------------	----	--------------	----	--------------------	----	-----------------	----	--------------	----	-------------------	----	---------------------	----	----------------------	----	---------------------	----	-----	--------------	----	--------------	----	------------	----	-------------	----	-----------	----

參考文獻

參考文獻 一、中文部份：1.世一標準字典編輯委員會編著，《學生辭典》(台南:世一文化出版,2000) 2.朱介國等合著，《中西戲劇欣賞》(台北:新文京開發,2000) 3.李立亨，《Theatre 我的看戲隨身書》(台北:天下遠見,2000) 4.亞里士多德著，姚一葦譯註，《詩學箋註》(台北:行政院新聞局,1986) 5.亞歷士·羅維拉、費南多·德里亞斯迪貝斯著，范浚譯，《Good Luck 當幸運來敲門》(台北:圓神,2004) 6.張艾斐，《洛洛歌仔戲表演藝術之研究》(南華大學碩士論文,2003) 7.莎士比亞著，梁實秋譯，《丹麥王子哈姆雷特之悲劇》(台北:臺灣商務,1997) 8.趙如琳譯著，《戲劇藝術之發展及其原理》(台北:東大圖書,1987) 9.蔡奇璋，許瑞芳編著，《在那湧動的潮音中:教習劇場TIE》(台北:揚智文化,2001) 10.鍾明德編著，《紐約檔案》(台北:書林出版,1993) 11.藍劍虹，《現代戲劇的追尋:新演員或是新觀眾?》(台北:唐山,1999) 二、網路部份：1.17tryit試試如意網 - 【大試玩】非死不可FacePock台中鬼屋遊戲 <http://tinyurl.com/6uhprea>、<http://tinyurl.com/7px63g8> 2.Citytalk 城市通 - 【日本驚恐 部屋—失蹤】 <http://tinyurl.com/77hkkq7> 3.上海國際藝術節 <http://tinyurl.com/72tn6l9> 4.上海實驗學校東校 <http://tinyurl.com/6tayqpw> 5.大眾論壇 - 寒假開始囉！華山藝文中心「

魅遊祭」猛鬼出籠 <http://banner.hk-pub.com/forum/thread-2616839-1-1.html> 6.中正E報/ [生活運休]【記者王姿總 / 嘉義報導】明華園
超炫白蛇傳 水淹嘉義 <http://www.peopo.org/enews/trackbacks/91905> 7.今日新聞網 - 全台最大230坪鬼屋登場 挑戰國人心臟強度
<http://www.nownews.com/2010/01/23/327-2562103.htm> 8.地圖日記 - james'kk的首頁 / 所有相簿 / 非死不可
<http://www.atlaspost.com/photo-9934296.htm> 9.奇摩電影 - 告白 http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_main.html?id=3526 10.明華園總團
【超炫白蛇傳】超炫事蹟！ <http://blog.twopera.com/mhy/read.php?231> 11.明華園之友 - 超炫相簿
<https://picasaweb.google.com/107671916923508072794> 12.格瓦拉生活網 - 【10月話劇推薦】 <http://www.gewara.com/drama/41530715>
13.格瓦拉生活網 - 【當一女遇見男男男男男男】 <http://tinyurl.com/7glujx4> 14.滿座網 <http://www.manzuo.com/ent/51127602> 15.糯米
本地精品生活指南 - [中山路] 廈門歌舞劇院 <http://xm.nuomi.com/deal/history/xhzwjtj.html>