

Contexture of the "Source & Birth"-Seal Carving Creations by Tian Chen-Man

田琛漫、翁徐得

E-mail: 363546@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The purpose of this research is to explore the origin, born and development of individual 's and lives '. Through the association of origins and born, researchers conclude that, based on the origin, tolerance, the bearing, and the young and tender, the origin, the birth place and the process of growing are equally important. Especially for those individuals who are weak but tender and are searching for the beauty of continuity, perfection, and smoothness. 1. The process of creation, based on the I-Ching, Confucianism 's explanation on Dao, opens the pathway of the exploration of the universe. Also, it utilizes the extraction to be the words of seal carving. The born of live comes from the self exploration of the memories of home and growth. Furthermore, it utilizes the self-encouraging utterance as the base of creation. 2. " Round " constitutes the major spine of the thinking. It is different from the conventional seal carving style. It usually emerges with the totem word and emerges the round-shape word into the evolution of the creation. 3. The wide range of various material of carving tries to break through the format, red-white, two-dimension, through the use of enlargement, semi-cubical, and cubical to the extending to the possibility of diverse creation. It includes the local characteristics and the presentation of signature color. It attempts to create an impact on the vision which leads to the insightful experience and to trace back to the universe, the life, home and one-self. Therefore, the seal carving does not have limits. Thus, the diversity of seal carving is the result. 4. After getting in touch with philosophical and buddhistic readings, the researcher finds that reading is an important component to cause the sudden flush of inspiration which constitutes the foundation of creation. 5. The attempts and the findings along the process of creation serve to convey the level of sense and sensibility of the image. It breakthroughs the limits of traditional skills and therefore a decent work piece is created.

Keywords : origins、born、the art of seal carving

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 ix 表目錄 xv 第一章 緒論 第一節 研究動機與背景 1 第二節 創作理念 4 第二章 文獻探討 第一節 漢字文字探討 5 第二節 東方哲學觀點 11 第三節 篆刻家創作思想啟發 12 第四節 東方藝術啟發 15 第五節 視覺觀點 21 第六節 當代藝術創新 25 第三章 創作形式與技法 第一節 形式與佈局創作分析 29 第二節 圖騰創作分析 38 第三節 技法創作分析 41 第四章 作品論述 第一節 創作手法 45 第二節 閑章系列 46 第三節 肖行印系列 96 第四節 複合媒材系列 105 第五章 結論 第一節 創作研究結論 141 第二節 未來創作動向與展望 142 參考文獻 143 附錄一 146
圖目錄 圖1.1 源、生篆刻創作的脈絡之一 2 圖1.2 源、生篆刻創作的脈絡之二 3 圖2.1 鄧石如《十分紅處便成灰》 13 圖2.2 鄧石如《被明月兮配寶璐駕青虬兮參白螭》 13 圖2.3 鄧石如《篆書作品》 13 圖2.4 趙之謙《趙之謙印》 14 圖2.5 趙之謙《篆書作品》 14 圖2.6 清 石濤《梅花圖》 17 圖2.7 局部放大《人物夔鳳帛畫》 18 圖2.8 《人物夔鳳帛畫》 18 圖2.9 吳道子《送子天王一》 19 圖2.10 吳道子《送子天王二》 19 圖2.11 吳道子《送子天王之一》局部放大 20 圖2.12 唐 張旭《古詩四首》 20 圖2.13 完形心理學《形狀推演》 22 圖2.14 完形心理學《網路識別碼》 22 圖2.15 陳志明《半立體構成》 24 圖2.16 陳丹誠《一個東西南北人》 26 圖2.17 劉國松《一個東西南北人 之十五》 26 圖2.18 師村妙石《百花齊放 童畫》 28 圖2.19 師村妙石《百花齊放 春》 28 圖3.1 田琛漫《涉筆成趣》 30 圖3.2 田琛漫《師心》 30 圖3.3 田琛漫《墨雨》 31 圖3.4 田琛漫《硯生雲》 32 圖3.5 田琛漫《蟬語》 32 圖3.6 田琛漫《用心良苦》 33 圖3.7 田琛漫《淨心》 33 圖3.8 田琛漫《孤雲野鶴》 34 圖3.9 田琛漫《獨酒》 35 圖3.10 田琛漫《凡塵》 35 圖3.11 田琛漫《大巧若拙》 36 圖3.12 田琛漫《他山之石》 36 圖3.13 田琛漫《看雲》 37 圖3.14 田琛漫《何妨》 37 圖3.15 田琛漫《行遠自邇》 邊款朱文 38 圖3.16 田琛漫《花花世界》 邊款白文 38 圖3.17 田琛漫《自喜田家雨》 39 圖3.18 殷商時代甲骨文 39 圖3.19 《四花菱》 40 圖3.20 開始刻印 42 圖3.21 邊款蠟墨拓 42 圖4.1 田琛漫《天旋地轉》 46 圖4.2 田琛漫《天長地久》 47 圖4.3 田琛漫《觀天下》 48 圖4.4 田琛漫《看雲》 49 圖4.5 田琛漫《雲山》 50 圖4.6 田琛漫《幽遠》 51 圖4.7 田琛漫《宇宙》 52 圖4.8 田琛漫《天玄地黃》 53 圖4.9 田琛漫《有無相生》 54 圖4.10 田琛漫《無中生有》 55 圖4.11 田琛漫《要妙》 56 圖4.12 田琛漫《生生不息》 57 圖4.13 田琛漫《負陰抱陽》 58 圖4.14 田琛漫《玄之又玄》 59 圖4.15 田琛漫《空》 60 圖4.16 田琛漫《虛空》 61 圖4.17 田琛漫《空靈》 62 圖4.18 田琛漫《三千世界》 63 圖4.19 田琛漫《菩提心》 64 圖4.20 田琛漫《度一切苦厄》 65 圖4.21 田琛漫《心無罣礙》 66 圖4.22 田琛漫《禪》 67 圖4.23 田琛漫《大方無隅》 68 圖4.24 田琛漫《大器晚成》 69 圖4.25 田琛漫《大音希聲》 70 圖4.26 田琛漫《大象無形》 71 圖4.27 田琛漫《童心》 72 圖4.28 田琛漫《赤子之心》 73 圖4.29 田琛漫《童心未泯》 74 圖4.30 田琛漫《樂在其中》 75 圖4.31 田琛漫《好學不倦》 76 圖4.32 田琛漫《一鳴驚人》 77 圖4.33 田琛漫《

絕處逢生》78 圖4.34 田琛漫《否極泰來》79 圖4.35 田琛漫《初生之犢不畏虎》80 圖4.36 田琛漫《縱橫方寸》81 圖4.37 田琛漫《了悟》82 圖4.38 田琛漫《無私》83 圖4.39 田琛漫《包容》84 圖4.40 田琛漫《包容》85 圖4.41 田琛漫《抱一》86 圖4.42 田琛漫《堅持》87 圖4.43 田琛漫《心齋》88 圖4.44 田琛漫《致虛》89 圖4.45 田琛漫《守靜》90 圖4.46 田琛漫《奇逸》91 圖4.47 田琛漫《平常心》92 圖4.48 田琛漫《感動》93 圖4.49 田琛漫《奉獻》94 圖4.50 田琛漫《疼惜》95 圖4.51 田琛漫《十二生肖》96 圖4.52 田琛漫《十二星座》98 圖4.53 田琛漫《日月》100 圖4.54 田琛漫《甜蜜的家》101 圖4.54.1 田琛漫《蜜蜂》101 圖4.54.2 田琛漫《蜂巢》101 圖4.55 田琛漫《家》102 圖4.56 田琛漫《布袋戲偶》103 圖4.57 田琛漫《布袋戲》104 圖4.58 田琛漫《天玄地轉》105 圖4.59 田琛漫《渾沌》107 圖4.59.2 田琛漫《渾沌 之二》109 圖4.59.3 田琛漫《渾沌 之三》109 圖4.60 田琛漫《宇宙》之一 110 圖4.61 田琛漫《宇宙》之二 111 圖4.62 田琛漫《家》112 圖4.63 田琛漫《家,台灣花布》113 圖4.64 田琛漫《家,童畫》114 圖4.65 田琛漫《童趣》116 圖4.66 田琛漫《童趣,台灣花布》117 圖4.67 田琛漫《童趣,童畫》118 圖4.68 田琛漫《童趣,樂在其中》120 圖4.69 田琛漫《樂在其中》122 圖4.70 田琛漫《樂在其中,剪紙》123 圖4.71 田琛漫《赤子之心》124 圖4.72 田琛漫《真善美》125 圖4.73 田琛漫《看雲去》127 圖4.74 田琛漫《去看雲》129 圖4.75 田琛漫《好學不倦》131 圖4.76 田琛漫《空》133 圖4.76.1 田琛漫《空》正面 133 圖4.77 田琛漫《玄之又玄之奧妙》135 圖4.77.1 田琛漫《玄之又玄》137 圖4.77.2 田琛漫《負陰抱陽》137 圖4.77.3 田琛漫《生生不息》137 圖4.77.4 田琛漫《要妙》138 圖4.77.5 田琛漫《無中生有》138 圖4.77.6 田琛漫《有無相生》138 圖4.78 田琛漫《家書抵萬金》之一書信 139 圖4.78.2 田琛漫《家書抵萬金》之二包裹 139 圖4.78.3 田琛漫《家書抵萬金》之三布包 139 表目錄 表 1 漢文字的演變 5

REFERENCES

一、中文部份 1.王北岳(民74)。篆刻藝術。台北縣:漢光文化。2.方去疾(1979)。趙之謙印譜。上海:上海書畫出版。3.江品儀(2010)。漢文字造形應用於療癒系商品之創作研究。樹德科技大學應用設計研究所碩士論文。4.有易書房主人(2002)。從文字看易經。臺北市:遠流出版。5.有易書房主人(2003)。從圖像看易經。臺北市:春天出版。6.李聰明(民95)。鳥蟲文的書法藝術。臺北縣:大千出版。7.宋耀良(1998)。中國岩畫考察。臺北市:聯經出版。8.東方橋(1999)。老子的生活智慧。台北市:玄同文化。9.胡正誼(2005)。書法線條與造形的探討 胡正誼書法創作論述。國立新竹教育大學人力資源教育處教師在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文。10.唐濤(民85)。中國書體演進。臺中市:省美術館。11.張孟起、劉素玉(2007)。宇宙即我心 - 劉國松的藝術創作之路。臺北市:典藏藝術家庭。12.梁?塘 編譯/Robert.Solso (民93)。視覺藝術認知。台北市:全華科技。13.崔陟、鄭紅(2005)。篆刻。台北市:貓頭鷹出版。14.馮作民(1993)。中國印譜。台北市:藝術圖書出版。15.單志泉(2005)。鄧石如。臺北市:石頭出版。16.朝倉直己/呂清夫(民82)。藝術 設計的平面構成。台北縣:北星圖書。17.邱振中(2010)。愉快的書法 - 進入書法的二十四個練習。臺北市:大地出版。18.黃碧君 譯/丹羽基二 (民97)。日本家徽圖典。臺北市:商周出版。19.趙之謙/劉正成 (2004)。中國書法全集。北京:榮寶齋出版。20.趙錫如 (1987)。辭海。臺北市:將門文物出版。21.葉海煙(民95)。莊子的處世智慧。臺北市:健行文化。22.陳寬祐(民81)。基礎造形。台北縣:北星圖書。23.陳龍海 (2003)。名畫解讀。臺北市:牧村圖書。24.蔡介騰(2006)。篆刻空間美感析論 篆刻創作研究。台灣藝術大學書畫藝術學刊。25.蕭瓊瑞(2011)。水墨巨靈 - 劉國松傳。新北市:遠景出版。26.蕭蕭(2006)。老子的樂活哲學。台北市:圓神出版。27.Bert.Solso/曾啟雄(民93)。視覺藝術認知。台北市:全華科技。二、網路部份 1.完形心理學 Gestalt (2009年3月28日)。民100年11月05日,取自:<http://csuming.wordpress.com/2009/03/28/%E5%AE%8C%E5%BD%A2%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%B8/> 2. 妙石創新篆刻展(2011年7月16日)。民100年12月12日,取自: http://cxdy.eyh.cn/cxdy/html/2011-07/16/content_60281.htm 3. 林安梧,《老子道德經》新譯暨「心靈白話」。民101年6月1日,取自: <http://www.c21wingming.com.hk/article.html>