

# Sub Consciousness in Art Creation - The Autobiography of Yau Ya - Lun

游亞倫、范晏暖

E-mail: 363543@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

Obsessive compulsive disorder (OCD) is a psychiatric disease affecting a person continuously throughout his/her life. They will experience different emotions in different ages. However, their responses will change according to the external environment since the degree of stress imposed on them changes. Their actions may become (a clue to) the ways through which the problem can be solved. Therefore, I wish to express the feelings deep down inside them through this piece of art (or creation). Through van Gogh's incident of cutting his left ear, the inspiration from Yayoi Kusama; and the creative researches and psychological status of Hung Tung under his mode of thinking, this thesis is going to illustrate my ideas and contents of creation. I used Jung's theory of neurosis to depict my mental status and mode of thinking. I expressed my stressfulness through the way of creating this piece of art. Moreover, through the way of exhibiting the art piece, I wished to express my feelings and the whole picture of my thought.

Keywords : sub consciousness、obsessive compulsive disorder (OCD)、digital photography

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv	誌謝.....	v	目錄.....	vi	圖目錄.....	viii	表目錄.....	ix	第一章緒論 第一節創作背景.....	1	第二節創作動機與目的.....	1	第三節創作範圍.....	2	第二章文獻探討 第一節榮格分析心理學-「陰影」.....	4	第二節藝術治療.....	6	第三章研究方法 第一節研究方法.....	10	第二節研究對象.....	11	第三節預期結果.....	12	第四節研究架構.....	13	第四章探討藝術家梵谷、草間彌生與洪通 第一節梵谷.....	14	第二節草間彌生.....	16	第三節洪通.....	19	第四節綜合比較.....	22	第五章創作論述 第一節創作背景.....	24	第二節創作理論.....	27	第三節創作內容.....	28	第四節作品成果與論述.....	29	第六章結論與建議 第一節結論.....	41	第二節建議.....	42	參考文獻.....	44	附錄.....	46	圖目錄 圖1 梵谷《吸菸斗的自畫像(割耳)》1889.....	15	圖2 草間彌生《無限的網》1961.....	18	圖3 洪通(作品沒有命名)1970.....	20	圖4 洪通(作品沒有命名)1974.....	21	圖5 游亞倫《請你吃一份大便》2011.....	29	圖6 游亞倫《大便慶典》2011.....	30	圖7 游亞倫《看不到的另一面》2012.....	31	圖8 游亞倫《看不到的另一面之1》2012.....	32	圖9 游亞倫《看不到的另一面之2》2012.....	33	圖10 游亞倫《看不到的另一面之3》2012.....	33	圖11 游亞倫《看不到的另一面之4》2012.....	34	圖12 游亞倫《看不到的另一面之5》2012.....	34	圖13 游亞倫《看不到的另一面之6》2012.....	35	圖14 游亞倫《看不到的另一面之7》2012.....	35	圖15 游亞倫《看不到的另一面之8》2012.....	36	圖16 游亞倫《看不到的另一面之9》2012.....	36	圖17 游亞倫《封縫口》2012.....	37	圖18 游亞倫《封縫口》2012 局部.....	37	圖19 游亞倫《1984》2012.....	38	圖20 游亞倫《家》2012.....	39	表目錄 表1 研究架構.....	13	表2 梵谷、草間彌生、洪通與筆者的比較.....	22
--------------------	-----	-----------	----	---------	---	---------	----	----------	------	----------	----	--------------------	---	-----------------	---	--------------	---	------------------------------	---	--------------	---	----------------------	----	--------------	----	--------------	----	--------------	----	-------------------------------	----	--------------	----	------------	----	--------------	----	----------------------	----	--------------	----	--------------	----	-----------------	----	---------------------	----	------------	----	-----------	----	---------	----	---------------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	--------------------------	----	-----------------------	----	--------------------------	----	----------------------------	----	----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------	----	--------------------------	----	------------------------	----	---------------------	----	------------------	----	--------------------------	----

## REFERENCES

1. Cathy A. Malchiodi (2008) 主編, 陸雅青等譯, 《藝術治療:心理專業者實務手冊》。臺北市:學富文化事業有限公司。
2. Debbie Frod (2002) 著, 黃漢耀譯, 《陰影也是一種力量 化內在陰影為生命動力的》。台北縣新店市:人本自然文化事業有限公司。
3. Ken Wilkie (2005) 著, 黃詩芬譯, 《梵谷檔案》。台北縣:高談文化事業有限公司。
4. Murray Stein (1998) 著, 朱侃如譯, 《榮格心靈地圖 Jung's Map of the Soul》。臺北縣:立緒文化事業有限公司。
5. 光復書局編輯部 (1996), 《梵谷》。臺北市:光復書局企業股份有限公司。
6. 何政廣 (1996) 編, 《梵谷:瘋狂的天才畫家=Van Gogh》。臺北市:藝術家出版社。
7. 何政廣等 (1976) 編輯, 《藝術家第11號》。台北市:藝術家出版社。
8. 孟文等 (1992) 著, 《現代心理學說》。臺北市:師大書苑。
9. 草間彌生 (2011) 著, 《無限的網:草間彌生自傳》。台北縣:木馬文化事業股份有限公司。
10. 洪米貞 (2003) 著, 《靈魅.狂想.洪通》。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。

。 11.范瓊方（2004）著，《藝術治療家庭動力繪畫概論》。臺北市:五南書局。 12.張至敏、楊雅筑（2010）著，《原鄉美學-洪通的異想幻境》。桃園市:桃園縣文化局。 13.黃堅厚（1998）著，《人格心理學》。臺北市:心理出版社。 14.劉燁（2005）著，《榮格性格哲學智慧》。臺北:吉根出版社。 15.陸雅青（2005）著，《藝術治療 - 繪畫詮釋:從美術進入孩子的心靈世界》三版。臺北市：心理出版社。

二、網路部分 1.American Art Therapy Association。2011年5月21日，取自: <http://www.americanarttherapyassociation.org/> 2. Art Therapy Credentials Board。2011年5月21日，取自: <http://www.atcb.org/> 3.台灣藝術治療協會網站。2011年6月23日，取自: <http://www.arttherapy.org.tw/arttherapy.php> 4.俄語諺語學習網。2011年7月13日，取自: <http://www.ruchina.com.cn/changyongeyucihui/5177.html>