

藝術創作中的潛意識-游亞倫創作自述

游亞倫、范晏暖

E-mail: 363543@mail.dyu.edu.tw

摘要

強迫症是個人從小不斷纏身的精神疾病，而在內心情緒裏頭，不同的年齡層也跟著改變。然而情緒壓力因為周遭環境的不同，也會產生不一樣的應對方式。種種的行為模式成為可以解除危機的想法，因此利用創作的方式，將內心反應呈現出來。本論文透過梵谷的割耳事件、草間彌生的創作靈感以及洪通創作思考模式的創作研究與心神狀態，來說明個人的創作理念與內容。運用榮格的理論來描述個人的心靈狀態與思考模式，透過創作的方式來做為壓力宣洩的出口。最後，透過作品展演方式，表現出內心狀態與思考情緒的景象。

關鍵詞：潛意識、強迫症、數位攝影

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv	誌謝.....	v	目錄.....	vi	圖目錄.....	viii	表目錄.....	ix	第一章緒論 第一節創作背景.....	1	第二節創作動機與目的.....	1	第三節創作範圍.....	2	第二章文獻探討 第一節榮格分析心理學-「陰影」.....	4	第二節藝術治療.....	6	第三章研究方法 第一節研究方法.....	10	第二節研究對象.....	11	第三節預期結果.....	12	第四節研究架構.....	13	第四章探討藝術家梵谷、草間彌生與洪通 第一節梵谷.....	14	第二節草間彌生.....	16	第三節洪通.....	19	第四節綜合比較.....	22	第五章創作論述 第一節創作背景.....	24	第二節創作理論.....	27	第三節創作內容.....	28	第四節作品成果與論述.....	29	第六章結論與建議 第一節結論.....	41	第二節建議.....	42	參考文獻.....	44	附錄.....	46	圖目錄 圖1 梵谷《吸菸斗的自畫像(割耳)》1889.....	15	圖2 草間彌生《無限的網》1961.....	18	圖3 洪通(作品沒有命名)1970.....	20	圖4 洪通(作品沒有命名)1974.....	21	圖5 游亞倫《請你吃一份大便》2011.....	29	圖6 游亞倫《大便慶典》2011.....	30	圖7 游亞倫《看不到的另一面》2012.....	31	圖8 游亞倫《看不到的另一面之1》2012.....	32	圖9 游亞倫《看不到的另一面之2》2012.....	33	圖10 游亞倫《看不到的另一面之3》2012.....	33	圖11 游亞倫《看不到的另一面之4》2012.....	34	圖12 游亞倫《看不到的另一面之5》2012.....	34	圖13 游亞倫《看不到的另一面之6》2012.....	35	圖14 游亞倫《看不到的另一面之7》2012.....	35	圖15 游亞倫《看不到的另一面之8》2012.....	36	圖16 游亞倫《看不到的另一面之9》2012.....	36	圖17 游亞倫《封縫口》2012.....	37	圖18 游亞倫《封縫口》2012 局部.....	37	圖19 游亞倫《1984》2012.....	38	圖20 游亞倫《家》2012.....	39	表目錄 表1 研究架構.....	13	表2 梵谷、草間彌生、洪通與筆者的比較.....	22
--------------------	-----	-----------	----	---------	---	---------	----	----------	------	----------	----	--------------------	---	-----------------	---	--------------	---	------------------------------	---	--------------	---	----------------------	----	--------------	----	--------------	----	--------------	----	-------------------------------	----	--------------	----	------------	----	--------------	----	----------------------	----	--------------	----	--------------	----	-----------------	----	---------------------	----	------------	----	-----------	----	---------	----	---------------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	--------------------------	----	-----------------------	----	--------------------------	----	----------------------------	----	----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------	----	--------------------------	----	------------------------	----	---------------------	----	------------------	----	--------------------------	----

參考文獻

1. Cathy A. Malchiodi (2008) 主編，陸雅青等譯，《藝術治療：心理專業者實務手冊》。臺北市：學富文化事業有限公司。
2. Debbie Frod (2002) 著，黃漢耀譯，《陰影也是一種力量 化內在陰影為生命動力的》。台北縣新店市：人本自然文化事業有限公司。
3. Ken Wilkie (2005) 著，黃詩芬譯，《梵谷檔案》。台北縣：高談文化事業有限公司。
4. Murray Stein (1998) 著，朱侃如譯，《榮格心靈地圖 Jung's Map of the Soul》。臺北縣：立緒文化事業有限公司。
5. 光復書局編輯部 (1996)，《梵谷》。臺北市：光復書局企業股份有限公司。
6. 何政廣 (1996) 編，《梵谷：瘋狂的天才畫家=Van Gogh》。臺北市：藝術家出版社。
7. 何政廣等 (1976) 編輯，《藝術家第11號》。台北市：藝術家出版社。
8. 孟文等 (1992) 著，《現代心理學說》。臺北市：師大書苑。
9. 草間彌生 (2011) 著，《無限的網：草間彌生自傳》。台北縣：木馬文化事業股份有限公司。
10. 洪米貞 (2003) 著，《靈魅·狂想·洪通》。臺北市：雄獅圖書股份有限公司。
11. 范瓊方 (2004) 著，《藝術治療家庭動力繪畫概論》。臺北市：五南書局。
12. 張至敏、楊雅筑 (2010) 著，《原鄉美學-洪通的異想幻境》。桃園市：桃園縣文化局。
13. 黃堅厚 (1998) 著，《人格心理學》。臺北市：心理出版社。
14. 劉燁 (2005) 著，《榮格性格哲學智慧》。臺北：吉根出版社。
15. 陸雅青 (2005) 著，《藝術治療 - 繪畫詮釋：從美術進入孩子的心靈世界》三版。臺北市：心理出版社。

。二、網路部分 1.American Art Therapy Association。2011年5月21日，取自：<http://www.americanarttherapyassociation.org/> 2. Art Therapy Credentials Board。2011年5月21日，取自：<http://www.atcb.org/> 3.台灣藝術治療協會網站。2011年6月23日，取自：<http://www.arttherapy.org.tw/arttherapy.php> 4.俄語諺語學習網。2011年7月13日，取自：<http://www.ruchina.com.cn/changyongeyucihui/5177.html>