

療．禦 – 簡郡頡創作論述

簡郡頡、廖秀玲、柯啟慧

E-mail: 360769@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

“ Regenerate - Through The Passage of Recovery ” . This series of works was delivered from an copyright infringement incident. The gloomy memory my oppression has been converted into a power of creativity. Exploring with freedom, the outcome was developed, recognizable in periods and forms, which unexpectedly comforted and healed my mind. My works for this series are sorted in three parts: Firstly, metal objects are raised with strong hammer marks. It expresses records or stories that every individual ' s has as marks on these objects. The second, parallel to my metalwork background, I have learned basic leather crafts skills. Leather and metal items are arranged in certain patterns to lay out a picture of my memory. The third series of works are made for expressing the dissatisfaction of not being perfect as one piece, by restoring broken tree branches and wood with sewing or riveting skills. Marks on wood and leather, patination on metal visualize and suggest the habits and characters of a person that are formed by aging. Applying various techniques and materials in my works, seems to build up an image of my complexities. Through the process of converting immanence into tangible performance, I have had therapy in creativity and have regained new power for the next coming courses.

Keywords : Copyright、Therapy in Creativity、Metalwork、Patination

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii 英文摘要.....
..... iv 誌謝
..... v 目錄 vi 圖目錄
..... viii 第一章 前言 第一節 生活感知
..... 1 第二節 創作背景與動機 2 第二章 學理基礎 第一節 路西法效應 – 邪惡心理學
..... 3 第二節 藝術創作與創傷復原 7 第三章 創作理念 第一節 緣起與影響.....
..... 13 第二節 情境的轉變 15 第三節 藉由創作療癒「療．禦」
..... 18 一、「療」 19 二、「禦」
..... 20 第四章 形式內容 第一節 跳躍的 21 第二節 具像．非具像 形式上的跳躍
..... 22 一、具像的形式 22 二、非具像的形式
..... 24 第三節 材料的使用..... 25 第五章 方法技巧 第一節 打版．建構．組合
..... 28 第二節 裝飾．實驗 35 第三節 延展．複合
..... 37 第四節 表面及質感處理..... 40 第六章 作品解說 第一節 《是鞋子踩的！不是我踩到的！》
..... 42 第二節 《人間醫務士系列》 44 第三節 《載之系列》
..... 49 第四節 《修復系列》 55 第七章 結論
..... 60 參考文獻 62 附錄
..... 64 圖目錄 64 圖目錄
圖1. M.C.Eschers , 《Cirkellimiet IV》 3 圖2. 芙莉塔．卡羅 , 《脊椎斷裂》 , 油畫 , 1944
..... 9 圖3. 簡福? , 《佛心》 , 水墨 , 67 × 65cm , 2008 10 圖4. 簡福? , 《生機 / 2》 , 複合媒材 , 130 × 195cm , 2008.....
..... 11 圖5. 《載之系列 – 成器、負、傾》 16 圖6. 簡郡頡 , 《我也好想 . 去旅行》 , 2009
..... 17 圖7. 枕木風化狀態

.....	25 圖8. 接合作品的銅鉚釘
.....	26 圖9. 牛澀皮 (左: 未氧化、右: 氧化) 對照圖
.....	26 圖10. 「醫務包」打版的版型	28 圖11. 「聽診器」的零件
.....	29 圖12. 以樟木雕刻的「頭像」
.....	30 圖13. 馬鞍針法 (雙針縫法) 縫合皮革的過程
.....	31 圖14. 焊接構成的「護目鏡」主體與運用冷接的零件
.....	31 圖15. 以紅銅、黃銅成形 (Raising & Sinking) 的作品「護目鏡」
.....	、「頭盔」
.....	32 圖16. 輔助護目鏡主體成形的 (木製模型)
.....	32 圖17. 「組合」作品《人間醫務士系列 – 良心隨身聽》
.....	33 圖18. 「組合」作品; 蓋上護目墨鏡的頭像《人間醫務士系列 – 不能只睜一隻, 閉一隻...》
.....	33 圖19. 「組合」作品; 打開護目墨鏡的頭像《人間醫務士系列 – 不能只睜一隻, 閉一隻...》
.....	34 圖20. 《人間醫務士系列》各作品的「組合」
.....	34 圖21. 使用腐蝕技法的「裝飾性」文字「純正賴皮」
.....	35 圖22. 金屬與像膠、麻質蠟線「實驗性」的冷接技法
.....	36 圖23. 模擬鞋子踩到口香糖的置放
.....	36 圖24. 腐蝕、彎折與敲凹成形
.....	37 圖25. 鍛敲成形、切鋸與燒鎔的破壞
.....	38 圖26. 金屬與木材的「複合」
.....	38 圖27. 以不鏽鋼線所建構的空間
.....	39 圖28. 麻質蠟線與樟木的逢合
.....	39 圖29. 簡郡頡, 《是鞋子踩的! 不是我踩到的!》, 2010
.....	43 圖30. 簡郡頡, 《人間醫務士系列》, 2011
.....	46 圖31. 簡郡頡, 《人間醫務士系列 – 良心隨身聽》, 2010
.....	47 圖32. 簡郡頡, 《人間醫務士系列 – 不能只睜一隻, 閉一隻...》, 2011
.....	48 圖33. 簡郡頡, 《載之系列 – 成器、負、傾》, 2009
.....	50 圖34. 簡郡頡, 《載之系列 – 成器》(局部), 2009
.....	51 圖35. 簡郡頡, 《載之系列 – 傾》(局部), 2009
.....	52 圖36. 簡郡頡, 《載之系列 – 負》(局部), 2009
.....	53 圖37. 簡郡頡, 《載之系列 – 記憶侵擾》, 2010
.....	54 圖38. 簡郡頡, 《修復系列 – 外修復. 壹、內修復》, 2011
.....	56 圖39. 簡郡頡, 《修復系列 – 外修復. 壹》(局部), 2011
.....	57 圖40. 簡郡頡, 《修復系列 – 內修復》(局部), 2011
.....	58 圖41. 簡郡頡, 《修復系列 – 外修復. 貳》, 2011
.....	59

REFERENCES

- 一、中文部分
1. Judith Herman, M.D. (2004) 著, 施宏達、陳文琪譯, 《從創傷到復原》。台北市:遠流。
 2. Miranda Bruce – Mitford、Philip Wilkinson (2009) 著, 林時芬、林淑娟譯, 《符號與象徵:圖解世界的秘密》。台北市:時報文化。
 3. N.Gregiry Hamilton (1999) 著, 楊添圍、周人宇譯, 《人我之間:客體關係理論實務》。台北市:心理。
 4. Richard Isaac (2002) 著, 陳尚婷、陳尚瑜譯, 《機率的樂趣》。台北市:弘智。
 5. 史考特·派克 (1999) 著, 游琬娟譯, 《邪惡心理學:真實面對謊言的本質》。台北市:張老師文化。
 6. 卡爾·榮格 (1999) 著, 龔卓君譯, 《人及其想像》。台北縣新店市:立緒。
 7. 何春蕙 (1994) 著, 《不同國女人》。台北市:自立晚報社文化出版部。
 8. 約翰·米爾頓 (1984) 著, 楊耐東譯, 《失樂園》。台北市:志文。
 9. 高宣揚 (1996) 著, 《論後現代藝術的「不確定性」》。台北市:唐山。
 10. 雄恩·麥克尼夫博士 (1999) 著, 許遷灣譯, 《藝術治療》。台北縣三重市:台北縣三重市:新路。
 11. 菲利普·金巴多 (2008) 著, 孫佩奴、陳雅馨譯, 《路西法效應》。台北市:商周出版。
 12. 維荷尼克·安端安德森 (2005) 著, 賴慧芸譯, 《藝術有什麼用?》。台北市:先覺。
 13. 陳香君 (2004) 著, 《藝術檔案·社會閱讀》。台北市:典藏藝術家庭。
 14. 賴利·艾克曼 (2008) 著, 鄭淑芬譯, 《活出最真的自己》。台北市:時報文化。
 15. 陸雅青 (1999) 著, 《藝術治療:繪畫詮釋:從美術進入孩子的心靈世界》。台北市:心理。
 16. 簡福? (2009) 作, 《簡福?綜合媒材創作展專輯》。台中市:中市文化局。
 17. 羅洛·梅 (2001) 著, 傅佩榮譯, 《創造的勇氣》。台北縣新店市:立緒。
- 二、網路部分
1. 經濟部智慧財產局, 著作權法規資訊。2012年1月20日, 取自:
<http://www.tipo.gov.tw/ch/NodeTree.aspx?path=69>
 2. 惡搞文化KUSO:維基百科, 自由的百科全書。2012年4月23日, 取自:
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/KUSO>