

# Chih-Cheng Yeh's Pottery Art : Childhood Memory

葉志誠、翁徐得

E-mail: 360067@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The study "Chih-Cheng Yeh's Pottery Art - Childhood Memory" is the writer's creation. It comes from the memory of the childhood, interactive process between people, interpretation of the inner exploration and constant researches. The above description makes the core ideas of the writer's creation. The creative form is mainly based on Ceramics pinch skill. It shows the naive, funny and naughty childhood lives in Taiwan about 1960s-1970s. It also narrates the happy times of purity, simplicity and carefree. The study is not only for writer's childhood memories, but also for the collective image of those days. It was a learning time that we experienced all together. At the same time, it evoked so many unforgettable memories. In this study, we can find two images: 1. The study shows the surface images- all kinds of spontaneous actions, instant expressions and instant record. It reminds people that they had the truest and deepest memories before and leads to "memories of film" which people stored in different time and different environment. 2. The study also conveys the further thought. Do we lose or gain in the world of highly developed technology and economy? Surrounded by the advanced 3C products and Internet access, children nowadays face the problems of human relations, peer interactions and mutual learning. Though nostalgic images of works of various images, we must think and concern these problems. The study uses "Chih-Cheng Yeh's Pottery Art - Childhood Memory" as research topics. According to the background, analysis and discussion about the evolution of art and style, the writer develops the series works.

Keywords : Taiwan Tien Chung Kiln、Chih-Cheng Yeh's Pottery Art - Childhood Memory、childhood memories

## Table of Contents

封面內頁	簽名頁	中文摘要
iii 英文摘要	iv 誌謝	v 目錄
vi		
圖目錄	viii 第一章 緒論	1 第一節 研究動機
研究目的	2 第三節 研究範圍與研究方法	1 第二節 研
5 二、現代陶藝	7 三、陶塑	5 一、童真
11 第一節 柴燒	13 第二節 造形	9 第二章 「童真」創作之學理基礎
18 第三節 前輩的啟發	25 第三章 作者的藝術觀	22 第四節 陶
31 第二節 陶藝美學觀	35 第四節 童真創作系列之藝想觀	31 第二節 陶藝美學觀
38 第四章 童真陶藝創作作品解析	44 第二節 童真—遊戲系	43
67 第四節 聽與說系列	57 第三節 教室的童真系列	67 第四節 聽與說系列
81 第五章 結論	88 參考文獻	90 圖目錄 圖1 上學了
16 圖4 柴燒金銀彩	16 圖5 吳水沂撞擊	5 圖2 田中窯柴燒穴窯
13 圖3 傳統柴	17 圖6 土板成型	18 圖7 土條
19	25 圖10 李金生	26 圖11 張舒嶠
28 圖12	39 圖14 蟹	40 圖15 筆者陶藝教學活動
41 圖16 鼠	48 圖20 龍	49 圖21 蛇
50 圖22 馬	51 圖23 羊	55 圖27 ?
56 圖28 想飛	60 圖31 我最大	61 圖32 梅花梅花幾月開
62 圖33 大	64 圖35 怎樣? 利害吧!	65 圖36 123木頭人
66 圖37 咻~	67 圖38 教室上課了一	68 圖39 教室上課了二
69 圖40 幸福感	70 圖41 正中目標	71 圖42 想飛
72 圖43 上課了之一	73 圖44 上課了之二	74 圖45 上課了之三
75 圖46 上課了之四	76 圖47	77 圖48 上課了之六
78 圖49 上課了之七	79 圖50 上課了之八	80 圖51 我跟你說你不
81 圖52 我跟你說你不可以跟別人講 系列一	82 圖53 我跟你說你不可以跟別人講 系列二	83 圖54 我跟你說你不可以跟別人講 系列三
84 圖55 我跟你說你不可以跟別人講 系列四	85 圖56 我跟你說你不可以跟別人講 系列五	86 圖57 我跟你說你不可以跟別人講 系列六
87		

## REFERENCES

1. 何懷碩 (1988)。創作的狂狷。台北縣:立緒文化事業有限公司。2. 余秋雨 (1984)。藝術創作工程。台北市:允晨文化事業有限公司

。 3. 呂琪昌 ( 2006 ) 。陶藝。台北市:五型圖書出版有限公司。 4. 吳水沂 ( 1999 ) 。臺灣工藝季刊第一期。南投縣:國立台灣工藝研究所

5. 李茂宗 ( 2006 ) 。從苗栗的陶瓷藝術看台灣陶瓷之源流與展望。研討會講義未出版。 6. 李可染 ( 1987 ) 。李可染畫論。台北市:丹青圖書出版有限公司。 7. 林金聰 ( 1987 ) 。新造形陶藝特展。台北市:台北市立美術館。 8. 徐文琴 ( 1995 ) 。陶藝~當下關注-台灣陶的人文新境。台北市 :台北市美術館。 9. 陳威恩 ( 2003 ) 。柴燒。台北市:水牛出版社。 10. 黃晨淳 ( 2002 ) 。老子名言的智慧。台北市:好讀出版有限公司。 11. 黃海雲 ( 1991 ) 。從浪漫到新浪漫。台北市:藝術家出版社。 12. 雄獅中國美術辭典編輯委員會 ( 2001 ) 。中國美術辭典。台北市:雄獅圖書出版社 13. 曾培、葉劉天增(譯)。G.C.Argan , M.Fagiolo著 ( 1992 ) 。藝術史學的基礎。台北市:三民書局。 14. 傅雷 ( 譯 ) 。H.A.Taine著。藝術哲學。台中市:好讀出版有限公司。 15. 楊文霓 ( 1982 ) 。藝術家82期。台北市:藝術家出版社。 16. 虞君質 ( 1972 ) 。藝術概論。台北市:黎明文化出版社。 17. 劉鎮洲 ( 1990 ) 。台灣美術~日本的陶藝(下)—從日本陶藝的發展看日本陶藝的風格與特質。臺中市:台灣省立美術館。 18. 劉鎮洲 ( 1996 ) 。美育雙月刊第70期。台北市:國立台灣藝術教育館。 19. 劉良佑主編(1992)。陶藝研究-研究報告展覽專輯。台中市:台灣省立美術館。 20. 劉其偉 ( 1986 ) 。樂於藝。台北市:三民書局出版社。 21. 劉文潭(譯) 。W.Tatarkiewicz著 ( 1989 ) 。西洋六大美學理念史。台北市:聯經出版公司。 22. 劉思量 ( 2002 ) 。藝術心理學—藝術與創造—藝術創作與欣賞之實際與理論。台北市:藝術家出版社。 23. 鄧淑慧 ( 2003 ) 。苗栗的柴燒陶藝。苗栗縣:苗栗縣文化局。 24. 謝東山 ( 2002 ) 。藝術家。台北市:藝術家出版社。 25. 謝東山 ( 2005 ) 。台灣現代陶藝發展史。台北市:藝術家出版社。