

# 童真陶藝創作世界

葉志誠、翁徐得

E-mail: 360067@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

「童真陶藝創作世界」是筆者就讀研究所的創作研究主題，創作來源是筆者從小至今的生活記憶，以及人與人的互動過程，經內心世界的解析，不斷的探索再探索，而形成創作的核心思想。創作形式主要是藉由陶塑手法，呈現台灣五、六十年代學童課間純真、俏皮的玩樂模樣，敘述童年的純真、淳樸、無憂無慮的快樂時光。這個主題與其說是筆者個人的兒時回憶，倒不如說是那個年代大夥的集體意象，曾經是共同體驗過的學習時光，勾起的是種種記憶回味。在此次創作研究中可看見兩個意象，一是主題所直接呈現的表面意象，以各種即興的動作、霎時表情、瞬間紀錄，所呈現的是曾經擁有最真實、最深刻的記憶，勾引出每個人不同時光、不同環境所儲存的「記憶底片」。另一主題所要表達更深層思維，科技文明的進步，社會的經濟發達，所帶給我們的生活是進步、舒適，還是另一種失去？現今小孩所處的環境，雖然電子科技產品環繞、網路資訊發達，但人際關係、同儕間的互動、彼此的學習，透過作品懷舊畫面的種種意象，似乎提出了這樣一個問題，是以讓我們思索及關切。本研究係以作者的「童真陶藝創作世界」作為研究主題，針對作者陶藝創作的形成背景、藝術觀及風格演變進行分析與探討，進而發展出「童真陶藝創作世界」系列作品。

關鍵詞：台灣田中窯、葉志誠陶藝、兒時回憶

## 目錄

封面內頁	簽名頁	中文摘要
iii 英文摘要	iv 誌謝	v 目錄
vi 目錄	viii 第一章 緒論	1 第一節 研究動機
1 第二節 研究目的	2 第三節 研究範圍與研究方法	4 第四節 名詞釋意
5 二、現代陶藝	7 三、陶塑	9 第二章 「童真」創作之學理基礎
11 第一節 柴燒	13 第二節 造形	18 第三節 前輩的啟發
22 第四節 陶藝同性質作者比較	25 第三章 作者的藝術觀	30 第一節 陶藝藝術觀
31 第二節 陶藝美學觀	33 第三節 美學經濟觀	35 第四節 童真創作系列之藝想觀
38 第四章 童真陶藝創作作品解析	44 第二節 童真—遊戲系	43 67 第四節 聽與說系列
81 第五章 結論	88 參考文獻	90 圖目錄 圖1 上學了
5 圖2 田中窯柴燒穴窯	16 圖4 柴燒金銀彩	16 圖5 吳水沂撞擊
17 圖6 土板成型	22 圖9 李永明	25 圖10 李金生
26 圖11 張舒嶠	30 圖13 遊戲	39 圖14 蟹
41 圖16 鼠	45 圖17 牛	46 圖18 虎
47 圖19 兔	52 圖24 猴	53 圖25 雞
54 圖26 狗	58 圖29 夢想泡泡	59 圖30 知了
60 圖31 我最大	63 圖34 君子之爭	64 圖35 怎樣？利害吧！
65 圖36 123木頭人	67 圖38 教室上課了一	68 圖39 教室上課了二
69 圖40 幸福感	72 圖43 上課了之一	73 圖44 上課了之二
74 圖45 上課了之三	77 圖48 上課了之六	78 圖49 上課了之七
79 圖50 上課了之八	81 圖52 我跟你說你不可以跟別人講 系列一	82 圖53 我跟你說你不可以跟別人講 系列二
83 圖54 我跟你說你不可以跟別人講 系列三	84 圖55 我跟你說你不可以跟別人講 系列四	85 圖56 我跟你說你不可以跟別人講 系列五
86 圖57 我跟你說你不可以跟別人講 系列六		87

## 參考文獻

1. 何懷碩 (1988)。創作的狂狷。台北縣:立緒文化事業有限公司。
2. 余秋雨 (1984)。藝術創作工程。台北市:允晨文化事業有限公司。
3. 呂琪昌 (2006)。陶藝。台北市:五型圖書出版有限公司。
4. 吳水沂 (1999)。臺灣工藝季刊第一期。南投縣:國立台灣工藝研究所。
5. 李茂宗 (2006)。從苗栗的陶瓷藝術看台灣陶瓷之源流與展望。研討會講義未出版。
6. 李可染 (1987)。李可染畫論。台北市:丹青圖書出版有限公司。
7. 林金聰 (1987)。新造形陶藝特展。台北市:台北市立美術館。
8. 徐文琴 (1995)。陶藝~當下關注-台灣陶的人

文新境。台北市：台北市美術館。9.陳威恩（2003）。柴燒。台北市：水牛出版社。10.黃晨淳（2002）。老子名言的智慧。台北市：好讀出版有限公司。11.黃海雲（1991）。從浪漫到新浪漫。台北市：藝術家出版社。12.雄獅中國美術辭典編輯委員會（2001）。中國美術辭典。台北市：雄獅圖書出版社。13.曾培、葉劉天增(譯)。G.C.Argan, M.Fagiolo著（1992）。藝術史學的基礎。台北市：三民書局。14.傅雷（譯）。H.A.Taine著。藝術哲學。台中市：好讀出版有限公司。15.楊文寬（1982）。藝術家82期。台北市：藝術家出版社。16.虞君質（1972）。藝術概論。台北市：黎明文化出版社。17.劉鎮洲（1990）。台灣美術~日本的陶藝(下)—從日本陶藝的發展看日本陶藝的風格與特質。臺中市：台灣省立美術館。18.劉鎮洲（1996）。美育雙月刊第70期。台北市：國立台灣藝術教育館。19.劉良佑主編(1992)。陶藝研究-研究報告展覽專輯。台中市：台灣省立美術館。20.劉其偉（1986）。樂於藝。台北市：三民書局出版社。21.劉文潭(譯)。W.Tatarkiewicz著（1989）。西洋六大美學理念史。台北市：聯經出版公司。22.劉思量（2002）。藝術心理學—藝術與創造—藝術創作與欣賞之實際與理論。台北市：藝術家出版社。23.鄧淑慧（2003）。苗栗的柴燒陶藝。苗栗縣：苗栗縣文化局。24.謝東山（2002）。藝術家。台北市：藝術家出版社。25.謝東山（2005）。台灣現代陶藝發展史。台北市：藝術家出版社。