

The Hidden Secrets Behind a Face—The Art Works of Huang-Ching Ching

黃卿卿、段莉芬

E-mail: 359025@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The study started at the portrait sketch for the students during the break time. Because of communicated with and listened to the students during the processes, the researcher knew the various dimensions and extended problems of a family nowadays. The researcher improved her own counseling knowledge and skills through reading the relevant books to help the students. It was hard to avoid for the researcher to remember the hidden memories in her childhood during the research period. Incidentally, the miserable memories locked on her mind deeply relieved by counseling and helping the kids. Through the oil paintings creation, the researcher found another colorful life. In chapter 1 : The Introduction. The researcher through out the creation motivations and traced the self-repression memories in her childhood to confirm the study purposes and methods and explain the meanings of the creation theme -- “ the secrets behind a face ” . In chapter 2 : Explore the creation ideas. Exploring the creation ideas between memories trace and real world. “ Leave the sadness ” -- the sufferings of life were positive for the researcher and she got power to face the depressions from these experiences. In chapter 3 : Portraits study. Introduced the synopsis and frames of eastern and western portraits focused on children, Diego Velaequez, Barfolome Esteban Murillo and Jean Baptiste Simeon Chardin. Appreciated and inspired by the famous painters from His Te-chi, Lucian Freud and Van Gogh. In chapter 4, the researcher discussed the creations. The “ children paintings series ” of interviewing the students were the researcher ’ s opinions of family bring up and school education problems nowadays. The “ Leave the sadness series ” represented the researcher ’ s self-awareness.

Keywords : face

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 1 第一節 創作起源 1 第二節 研究目的 2 第二章 創作理念探究 5 第一節 探尋原我 5 第二節 傾聽童心 11 第三節 走出憂傷 17 第三章 人物肖像畫的探究 20 第一節 人物肖像畫的脈絡概要 20 第二節 西洋美術史中的兒童肖像畫 24 第四章 作品論述與分析 43 第一節 創作媒材與技法分析 43 第二節 傾聽童心系列 45 第三節 自畫像系列 77 第六章 結語 81 參考文獻 83 圖目錄 圖1.委拉斯貴茲《瑪加莉達公主的肖像》 26 圖2.牟利羅《乞丐少年》 26 圖3.夏丹《玩陀螺的兒童》 27 圖4.席德進《自畫像》 29 圖5.席德進《黃衣少年》 30 圖6.席德進《戴安全帽少年》 31 圖7.盧西安 弗洛伊德《沉睡的救濟金管理員》 32 圖8.盧西安 弗洛伊德《女孩與小貓》 33 圖9.盧西安 弗洛伊德《微笑的女士》 34 圖10.盧西安 弗洛伊德《男孩頭像》 35 圖11.盧西安 弗洛伊德《Last Portrait》 36 圖12.盧西安 弗洛伊德《英國女王伊莉莎白二世》 37 圖13.梵谷《農婦》 40 圖14.梵谷《割耳自畫像》 41 圖15.梵谷《自畫像》 42 圖16.黃卿卿《童顏No1》 45 圖17.黃卿卿《童顏No2》 45 圖18.黃卿卿《童顏No3》 47 圖19.黃卿卿《童顏No4》 48 圖20.黃卿卿《童顏No5》 49 圖21.黃卿卿《童顏No6》 50 圖22.黃卿卿《童顏No7》 51 圖23.黃卿卿《童顏No8》 52 圖24.黃卿卿《童顏No9》 54 圖25.黃卿卿《童顏No10》 55 圖26.黃卿卿《童顏No11》 56 圖27.黃卿卿《童顏No12》 57 圖28.黃卿卿《童顏No13》 58 圖29.黃卿卿《童顏No14》 59 圖30.黃卿卿《童顏No15》 61 圖31.黃卿卿《童顏No16》 61 圖32.黃卿卿《童顏No17》 63 圖33.黃卿卿《童顏No18》 64 圖34.黃卿卿《童顏No19》 66 圖35.黃卿卿《童顏No20》 68 圖36.黃卿卿《童顏No21》 69 圖37.黃卿卿《童顏No22》 70 圖38.黃卿卿《童顏No23》 72 圖39.黃卿卿《童顏No24》 73 圖40.黃卿卿《童顏No25》 74 圖41.黃卿卿《童顏No26》 75 圖42.黃卿卿《童顏No27》 76 圖43.黃卿卿《自畫像No1》 77 圖44.黃卿卿《自畫像No2》 79

REFERENCES

- 一、中文部分 1.伊絲特 希克斯(2010)。《吸引力漩渦》。臺北市:商周。 2.伊爾文·史東(Irving Stone)(2009)。《梵谷傳》譯者:余光中 臺北市:九歌。 3.艾克哈特·托勒(Eckhart Tolle)(2008)。《一個新世界》。臺北市:方智。 4.艾克哈特·托勒(Eckhart Tolle)(2009)。《修練當下的力量》。臺北市:商周。 5.汪詠黛(2010)。《愛,就是慢教和等待》。臺北市:時報文化。 6.周弘(2002)。《賞識你的孩子》。臺北市:上游。 7.約翰 布雷蕭(1993)。《家庭會傷人》。臺北市:張老師文化。 8.張振宇(1965)。《家庭教育》。臺北市:三民書局。 9.黃德榮(2009)。《台灣人物生活百象》。嘉義市:國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文。 10.瑞貝卡 蘿普(Rebecca Rupp)(2004)。《記憶的秘密》。臺北市:城邦。 11.蕭沁恩(2006)。《比優秀更重要》。臺北市:采竹文化。 12.蕭祐杰(2008)。《穿梭記憶-凝視童年 蕭祐杰創作論述》。臺北市:國立台灣藝術大學美術研究所碩士論文。 13.魏尚河(2008)。

《33位最具影響力的現代藝術家及其作品》。臺北市:信實文化。 14.蘇珊 佛渥德 (2003)。《父母會傷人》。臺北市:張老師文化。

二、期刊部分 1.Isabella Ascoli 主編, (1993年4月)趙提譯。西洋巨匠美術周刊, 44期頁12。 2.Isabella Ascoli 主編, (1992年10月)王麟進譯。西洋巨匠美術周刊, 19期頁8。 三、網路部分 1.藝術中國網, 民國100年10月30日檢自:
http://www.vartcn.com/art/hhys/yhys/201006/21697_3.html 2.明報即時新聞網, 民國100年07月23日檢自:
<http://inews.mingpao.com/htm/INews/20110722/ta51250p.htm>