

人體的表現性雕塑:王雄國創作自述

王雄國、廖秀玲, 王國憲

E-mail: 358955@mail.dyu.edu.tw

摘要

本創作自述「人體表現性雕塑」乃2007年至2012年期間,以破碎的造形美感作為創作之核心,並試圖於創作中挖掘筆者心中最底層的美感經驗。對筆者而言,惟有放入全部的感情,才有可能感動他人。近年來以人體表現性雕塑作為創作形式,在造形探索過程中思索著現代人的心靈與肉體面貌,時時面對群體的工作和互動壓力,讓身體呈現出各種不同解壓的心理狀態。筆者試圖以誇張、扭曲的肢體變奏闡述人們內心的虛無、惶恐與無助,並藉由石膏直塑的特性,營造出一種破碎的造形語彙。就筆者而言,人體表現性雕塑是造形美感經驗的表述,透過創作的歷程及材料的特性,將人體結構重新賦予新的生命。然而,在這一連串的造形語言經營過程中是既費心又費時,這種感受也只有親自參與才能體會。期望經過無數次的人體造形實驗及直塑的肌理探索,能創造出完全屬於自我的美學風格。

關鍵詞:人體表現性雕塑、石膏直塑法

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 1 第一節 創作背景 1 第二節 創作動機 2 第二章 創作理念 3 第一節 自我性格之剖 3 第二節 社會現象之我見 4 第三章 創作學理基礎 5 第一節 人體雕塑的多面思維探討 5 第二節 人體再現與表現的雕塑性影響 10 第四章 創作形式與內容 16 第一節 具象人體之表現性雕塑 16 第二節 生命的速寫 素描與雕塑之間 17 第三節 雕塑風格之形成 20 第五章 創作方法與技巧 22 第一節 泥土塑造法 22 第二節 石膏直塑法 24 第六章 作品解說 26 第一節 去除台座之獨立個體 26 第二節 肢體的殘缺與形變 30 第七章 結論 39 參考文獻 40 圖目錄 圖1 巴爾札克像 6 圖2 行走的男子 7 圖3 馬與騎士 8 圖4 脫外衣的女子 9 圖5 大衛像 10 圖6 青銅時代 11 圖7 思 13 圖8 倚 13 圖9 沉 13 圖10 畏 13 圖11 憫 14 圖12 人像速寫(一) 18 圖13 人像速寫(二) 18 圖14 人體速寫(一) 19 圖15 人體速寫(二) 19 圖16 人體速寫(三) 19 圖17 人體速寫(四) 20 圖18 孕 23 圖19 南投九九峰 23 圖20 孕(局部) 23 圖21 凝 27 圖22 掙 28 圖23 指望 29 圖24 淪沉 31 圖25 聞風 32 圖26 雨過 待天晴 33 圖27 望空 34 圖28 不語 35 圖29 欲言又止 36 圖30 默 37 圖31 默 38

參考文獻

一、中文部分 1.何政廣編,張光琪撰(2003)。羅丹:現代主義雕塑大師。台北:藝術家出版社。 2.何政廣編,黃舒屏撰(2003)。傑克梅第:存在主義藝術大師。台北:藝術家出版社。 3.何政廣編,崔蕙萍撰(2003)。亨利·摩爾:二十世紀雕塑大師。台北:藝術家出版社。 4.何恭上編著(1987)。世界雕塑欣賞。台北:藝術圖書公司。 5.Herbert Read著,李長俊譯(1980)。現代雕塑史。台北:大陸書店。 6.Helene Pinet著,周克希譯(1994)。羅丹:激情的形體思想家。台北:時報文化。 7.Henry Focillon著,吳玉成譯(2001)。造形的生命。台北:田園城市文化事業有限公司。 8.高行健(2008)。論創作。台北:聯經出版事業股份有限公司。 9.羅丹口述、葛塞爾著,傅雷譯(1993)。羅丹藝術論。台北:新地文學出版社。 10.熊秉明(1983)。關於羅丹 日記擇抄。台北:雄獅圖書公司。 11.熊秉明(1993)。羅丹雕塑 欣賞與沉思。台北:雄獅圖書公司。