

A Study of Participation Motivation and Social Support of Children in Elementary School Chinese Orchestras in Changhua

邱秀惠、翁徐得

E-mail: 358914@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The purpose of this study was to investigate the present condition of students' participation, motivation and social support of children in elementary school Chinese orchestras in Changhua County. To achieve the goal of this study, survey and interview methods were utilized. Survey subjects were 220 students in Changhua County elementary school Chinese orchestras. Subjects interviewed were 3 members of the Chinese orchestra, 10 parents of members and 3 instructors. Data collected by survey was analyzed by statistic software SPSS 12.0. The following facts were results of synthesizing data pulled from SPSS analysis and data of interviews. 1. The girls were the majority in Chinese orchestras. Fourth- grade students were the most numerous in the population. The majority of members had been members for one to two years. 2. The number of children in Changhua County elementary school Chinese orchestras is decreasing. Chinese orchestras face a shortage of new member recruitment. 3. The strongest factor in participation motivation was self-challenge. 4. Children in Changhua County elementary school Chinese orchestras felt the most deciding factor in social support was material support. 5. There were significantly different outcomes between whether to continue participating in Chinese orchestra after graduation, and participation motivation. Those who were willing to continue to stay in Chinese orchestras showed higher initiative and stronger participation motivation. 6. There were significant differences between grades of orchestra members and social support. Students who were willing to continue to stay in Chinese orchestras after they graduated had higher support for their performances, received more encouragement from family, and interacted with fellow members better. 7. Motivation for participation and social support reach a significant level and show significantly positive correlated.

Keywords : participation Motivation、 social support、 elementary school Chinese orchestra

Table of Contents

目錄	封面	內頁	簽名頁	中文摘要	iii	英文摘要	iv	誌謝	vi	目錄	vii	圖目錄	x	表目錄	xi	第一章	緒論	1	第一節	研究背景與動機	1	第二節	研究目的	3	第三節	待答問題	4	第四節	研究範圍與限制	5	第五節	名詞釋義	5	第二章	文獻探討	8	第一節	台灣國樂教育發展概述	8	第二節	國樂教育中之樂團編制	25	第三節	國樂教育的重要性	27	第四節	參與動機相關理論與研究	31	第五節	社會支持相關理論與研究	37	第三章	研究方法	44	第一節	研究架構與變項	44	第二節	研究對象	47	第三節	研究程序	48	第四節	研究工具	50	第五節	資料分析與統計方法	59	第四章	結果與討論	61	第一節	彰化縣國小國樂團學童參與現況	61	第二節	彰化縣國小國樂團參與動機之現況	68	第三節	彰化縣國小國樂團學童社會支持之現況	75	第四節	彰化縣國小國樂團學童之背景變項在參與動機之差異比較	84	第五節	彰化縣國小國樂團學童之背景變項在社會支持之差異比較	96	第六節	參與動機與社會支持之相關性分析	110	第七節	訪談資料綜合分析	112	第五章	結論與建議	117	第一節	結論	117	第二節	建議	119	附錄一	彰化縣國樂團指導老師訪談內容	129	附錄二	彰化縣國樂團團員家長訪談內容	135	附錄三	彰化縣國樂團學生訪談內容	139	附錄四	參與動機問卷各題次數分配表	141	附錄五	社會支持問卷各題次數分配表	142	附錄六	【問卷初稿】	143	附錄七	148	圖目錄		圖2-1	Maslow需求理論圖	35	圖3-1	研究架構圖	45	圖3-2	研究流程圖	49	圖3-3	量表填答方式樣本	54	圖4-1	興趣與成就面向各題平均數長條圖	71	圖4-2	自我挑戰面向各題平均數長條圖	72	圖4-3	休閒放鬆面向各題平均數長條圖	74	圖4-4	人際關係面向各題平均數長條圖	75	圖4-5	家人支持面向各題平均數長條圖	78	圖4-6	團員支持面向各題平均數長條圖	79	圖4-7	同班同學支持面向各題平均數長條圖	80	圖4-8	級任老師支持面向各題平均數長條圖	80	圖4-9	物質支持面向各題平均數長條圖	82	圖4-10	參與動機與社會支持XY散佈圖	112	表目錄		表2-1	國內有關國樂教育之相關研究	16	表2-2	彰化縣國樂團組訓表	24	表2-3	國樂團編制表	26	表2-4	國內外專家學者動機名詞釋義表	32	表2-5	國內外學者社會支持定義	38	表3-1	彰化縣國小國樂團團員人數表	47	表3-2	預試對象之背景資料分析表	48	表3-3	「參與動機量表」題項之歸類表	51	表3-4	「社會支持量表」題項之歸類表	51	表3-5	「基本資料」之專家意見整理表	52	表3-6	「參與動機」之專家意見整理表	53	表3-7	「社會支持」之專家意見整理表	53	表3-8	「參與動機」問卷預試信度分析表	56	表3-9	「社會支持」問卷預試信度分析表	57	表3-10	訪談題目內容	58	表4-1	彰化縣國小國樂團學童參與人數統計表	63	表4-2	彰化縣國小國樂團學童性別統計表	63	表4-3	彰化縣國小國樂團學童年級統計表	65	表4-4	彰化縣國小國樂團學童校外樂器學習經驗統計表	66	表4-5	彰化縣國小國樂團學童參加樂團時間統計表	66	表4-6	彰化縣國小國樂團學童畢業後是否繼續參加國樂團統計表	67	表4-7	彰化縣國小國樂團學童參與動機各面向之得分情形	69	表4-8	彰化縣國小國樂團學童參與動機各題之得分情形摘要表	70	表4-9	彰化縣國小國樂團學童社會支持各面向之得分情形	76	表4-10	彰化縣國小國樂團學童社會支持各題之得分情形摘要表	77	表4-11	性別在參與動機之整體分析表	
----	----	----	-----	------	-----	------	----	----	----	----	-----	-----	---	-----	----	-----	----	---	-----	---------	---	-----	------	---	-----	------	---	-----	---------	---	-----	------	---	-----	------	---	-----	------------	---	-----	------------	----	-----	----------	----	-----	-------------	----	-----	-------------	----	-----	------	----	-----	---------	----	-----	------	----	-----	------	----	-----	------	----	-----	-----------	----	-----	-------	----	-----	----------------	----	-----	-----------------	----	-----	-------------------	----	-----	---------------------------	----	-----	---------------------------	----	-----	-----------------	-----	-----	----------	-----	-----	-------	-----	-----	----	-----	-----	----	-----	-----	----------------	-----	-----	----------------	-----	-----	--------------	-----	-----	---------------	-----	-----	---------------	-----	-----	--------	-----	-----	-----	-----	--	------	-------------	----	------	-------	----	------	-------	----	------	----------	----	------	-----------------	----	------	----------------	----	------	----------------	----	------	----------------	----	------	----------------	----	------	----------------	----	------	------------------	----	------	------------------	----	------	----------------	----	-------	----------------	-----	-----	--	------	---------------	----	------	-----------	----	------	--------	----	------	----------------	----	------	-------------	----	------	---------------	----	------	--------------	----	------	----------------	----	------	----------------	----	------	----------------	----	------	----------------	----	------	----------------	----	------	-----------------	----	------	-----------------	----	-------	--------	----	------	-------------------	----	------	-----------------	----	------	-----------------	----	------	-----------------------	----	------	---------------------	----	------	---------------------------	----	------	------------------------	----	------	--------------------------	----	------	------------------------	----	-------	--------------------------	----	-------	---------------	--

84 表4-12 性別在參與動機之單題分析表 85 表4-13 年級在參與動機之整體分析表 86 表4-14 年級在參與動機之單題分析表
87 表4-15 是否有其他樂器學習經驗在參與動機之整體分析表 89 表4-16 是否有其他樂器學習經驗在參與動機之單題分析表
89 表4-17 參加國樂團年資在參與動機之整體分析表 90 表4-18 參加國樂團年資在參與動機之單題分析表 91 表4-19 畢業是
否繼續參加國樂團在參與動機之整體分析表 93 表4-20 畢業後是否繼續參加國樂團在參與動機之單題分析表 94 表4-21 性別
在社會支持之整體分析表 96 表4-22 性別在社會支持之單題分析表 97 表4-23 年級在社會支持之整體分析表 99 表4-24 年級
在社會支持之單題分析表 100 表4-25 是否有其他樂器學習經驗在社會支持之整體分析表 102 表4-26 是否有校外樂器學習經
驗在社會支持之單題分析表 103 表4-27 參加國樂團年資在社會支持之整體分析表 105 表4-28 參加國樂團年資在社會支持之
單題分析表 106 表4-29 畢業是否繼續參加國樂團在社會支持之整體分析表 108 表4-30 畢業是否繼續參加國樂團在社會支持
之單題分析表 109 表4-31 參與動機與社會支持相關摘要表 111

REFERENCES

- 參考文獻 一、中文部分 1.王德愉(2008)。台北地區國民小學音樂社團現況之調查研究。國立台北教育大學音樂學系教學碩士學位班。台北:未出版。 2.王正平(1994)。臺灣國樂發展之回顧與展望,教師天地,第71期,頁30~33。 3.井敏珠(1992),已婚職業婦女生活壓力與因應策略、社會支持之研究。國立政治大學教育研究所博士論文,未出版,台北市。 4.江南發(1996)。青少年自我統合與教育。高雄:復文圖書。 5.呂鈺秀(2003)。台灣音樂史。台北:五南。 6.李永剛(1987)。音樂教育的功能與我國音樂教育政策。教育資料集刊第十二集,1-10 7.李嵩義(2007),高齡學習者學習偏好、社會支持與幸福關係之研究。高雄師範大學成人教育研究所博士論文,出版,高雄市。 8.何名忠(1974)。弘揚國樂推廣樂教。藝術學報第十六期,29-36。 9.吳靜吉(1984),誰來支持我。張老師月刊,84,60-62。 10.邱文彬(2003)。社會支持因應效果的回顧與展望。國家科學委員會研究期刊:人文及社會科學,11(4),311-330。 11.邱怡薇(1997)。都市原住民青少年之社會支持與學習適應 - 以台北縣市阿美族為例。國立台灣大學社會學系碩士論文,未出版,台北市。 12.林月里(2002)。國民小學實施傳統音樂教學相關問題之研究 - 以傳統器樂教學為主。台北:學藝。 13.林鎧陳(1987)。直笛合奏教學。音樂教育,4,6-14。 14.林一鳳(2003)。台灣專業國樂團營運之研究 - 以高雄市國樂團為例。南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文,未出版,嘉義。 15.林貞綺(2008)。中部地區國中游泳團隊成員參與動機與社支持之研究。大葉大學運動事業管理學系在職專班碩士論文,未出版,彰化。 16.林曉怡(2005)。台南市國小游泳團隊學童運動參與動機與社會支持之研究。臺北市立體育學院研究所碩士論文,未出版,台北。 17.林佩娟(2007)。多元文化的再現與延伸 - 論國樂的產生與在台灣的發展。國立臺南藝術大學民族音樂研究所,未出版,台南。 18.林雅卿(2010)。台中縣國小打擊樂團學童參與動機與社會支持之研究。國立台北教育大學人文藝術學院音樂碩士學位班在職進修專班碩士文,未出版,台北。 19.孫沛元(2007)。傳統與現代之間:現代國樂發展過程中的觀察及反思。國立臺南藝術大學民族音樂研究所,未出版,台南。 20.高明士(2005)臺灣史,臺北:五南。 21.馬啟偉、張力為(1996)。體育運動心理學。台北市:東華書局。 22.陳茂元(2009)。桃園縣國民小學國樂團之調查研究,國立台灣師範大學民族音樂研究所,未出版。 23.陳建宏(2008)。臺北市國小扯鈴隊選手參與動機與滿意度之研究。台北市立教育大學體育教學碩士學位班碩士論文,未出版,台北。 24.陳裕剛(1983)。國樂專業教育的現況。輯於中華民國國樂學會主編,中華民國國樂學會三十週年特刊(26-31頁)。台北:中華民國國樂學會。 25.陳裕剛(1994)。影響台灣地區四十年來國樂發展之因素,輯於香港中文大學主編,中國音樂史論集(331-386頁)。香港:中文大學。 26.陳勝田(1981)。國樂團組訓之研究。台北:中華樂訊雜誌。 27.陳勝田(1995)。四十年來國樂教育之回顧與展望。藝術學報第57期,137-152。 28.陳勝田(2000)。二十世紀台灣國樂發展的演變與分析 - 從歷史、教育的角度談。輯於高雄市立國樂團主編,台灣現代國樂之傳承與展望論文集(45-47頁)。高雄:高雄市國樂團。 29.陳志宏(2007)。學校本位的國樂教育課程之研究-以台中市一所國民小學為例。立台中教育大學國民教育研究所。未出版,台中。 30.陳良弼、吳思達、盧怡伶(2004)。音樂比賽之變革對國樂教育的影響。雄工學報,3,151-157。 31.許常惠(1981)。近三十年來我國的音樂發展。教育資料集刊第六集,225-244。 32.許常惠(1992)。民族音樂論述稿(三)。台北:樂韻。 33.許樹淵(1999)。如何提升大專學生競技運動能力水準。大專體育雙月刊,43,7-11。 34.陸?(2005)。國樂團配器之我見。國立台北藝術大學音樂學系碩士論文,未出版,台北。 35.郭長揚(1993)。推廣民族文化的音樂教育理念,輯於中華民國國樂學會主編,中華民國國樂學會四十週年特刊(35-37頁)。台北:中華民國國樂學會。 36.單繩武(1994)。心理與教育。台北市:古今文化出版社。 37.曾珮琳(2006)。鄉土音樂愛不愛?國小學生的台灣傳統音樂偏好。國較之友,56,46-50。 38.張春興(1987)。心理學概要。台北市:台灣東華書局。 39.張春興(1994)。教育心理學 - 三化取向的理論與實踐。臺北市:東華書局。 40.張春興(1995)。張氏心理學辭典。臺北市:臺灣東華書局。 41.張春興(1998)。教育心理學(修訂九刷)。臺北市:東華。 42.張蕙蘭(2007)。學童參與藝能團隊動機與社會支持之研究 - 以臺北縣樹林國民小學為例。國立台北教育大學藝術學系碩士班論文,未出版,台北。 43.黃玉幸(1995)。家庭主婦參與非正規成人教育的動機與成效之研究。國立高雄師範大學成人教育研究所碩士論文,未出版,高雄。 44.黃光雄(1996)。教育導論。臺北市:師大書苑。 45.黃俊勳(2001)。國中學生與犯罪少年社會支持與刺激忍受力之相關研究。國立化師範大學教育研究所碩士論文,未出版,彰化。 46.黃文玲(1999)。五十年間(1949-1999)臺灣的國樂發展研究。國立臺灣師範大學碩士論文,未出版,台北。 47.黃玉(2000)。在團體中成長—團體動力運用與社團活動指導。高中教育雙月刊(10),7-14。台北:教育部。 48.黃玉(2001)。大學學生事務的理論與應用。載於何進財(主編),學生事務與社團輔導(35-80頁)。台北:東吳大學。 49.黃惠琪(2006)。國小學生國樂學習對於人際關係、自我概念影響之研究—以台中縣國樂團為例。國立新竹教育大學人資處音樂教育碩士班碩士論文,未出版,台北。 50.葉勳瑛(2002)。校園樂團經營、訓練與參賽經驗分享。中華民國國樂學會九十年年度座談會整理紀錄,4-7。 51.溫世頌(2000)。心理學。台北:三民書局。 52.蒲逸生(2005)。台北市國民中學籃球球隊參與動機與社會支持之研究。台北市立體育學院研究所碩士論文,未出版,台北。 53.劉宗幸(1998)。社會支持、自我效能對兒童

知覺雙親衝突影響兒童生活適應歷程之調節效果研究。國立政治大學心理研究所之碩士論文，未出版，台北。54.教育部（1998）。國民教育階段九年一貫課程總綱。台北:作者。55.教育部（2000）。國民中小學九年一貫課程綱要。台北:作者。56.楊國賜（1989）。校園活動的社會學分析。載於國立台灣師範大學學術研究委員會主編:當前校園活動與教育。台北:文笙。57.楊文碩（2003）。直笛教學提升學生音樂能力。國教天地，152，93-98。58.董榕森（1975）。從國樂科的創立:談我民族音樂教育的發展。藝術學報第十八期，27-33。59.董榕森（1983）。發揚國樂的時代意義。中華民國國樂學會主編，中華民國國樂學會三十週年特刊（92-110）。台北:中華民國國樂學會。60.董榕森（1987）。近四十年來我國之傳統音樂教育。教育資料集刊第十二集，599-634。61.賴錫中（1999）。遨遊繽紛多采多姿的國樂世界。引自陳篤正主編，中國音樂賞介。臺北:國立臺灣藝術教育館。62.劉文祥（2006）。論述台灣現代國樂的歷史脈絡與發展（1900 - 迄今） - 政治體制下的音樂文化演變。國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士論文，未出版，台南。63.劉兆明（1992）。工作動機理論的發展。應用心理學報，1，39-50。64.盧俊宏（1995）。運動心理學。台北市:師大書苑。65.蘇桂枝（2003）。國家政策下京劇歌仔戲之發展。臺北:文史哲出版社。66.滕淑芬譯（Habermeyer,S.著）（2004）。聽音樂，孩子更聰明。臺北市，智庫。67.蕭萬長（2009.4.27）。台灣文創產業的下一步。聯合晚報。D7 二、英文部分 1.Cobb, S. (1976). Social support as a moderator of life stress. Psychosomatic Medicine,38. 300-314. 2.Cutrona, C. E., & Russell, D. W. (1990). Type of social support and specific stress: Toward a theory of optimal matching. New York:John Wiley & Sons. 3.Cutrona, C. E. (1996). Social support in couples. Thousand Oaks, CA: Sage. 4.Caplan, G. (1974). Support systems. In G. Caplan(Eds.), Support systems and community mental health. New York:Basic Books. 5.Cohen,S., & Wills,T.A. (1985) .Stress,Social support,and the buffering Hypothesis,Psychological Bulletin,98 (2) ,310-357. 6.House, J. S (1981). Woork stress and social support. Massachusetts: Addison- Wesley. 7.Harter,S (1978) Effeteness motivation econsidered.Human Development, 21, 34-64. 8.Maslow,A.H. (1943) .A Theory of Human Motivation.Psychological Review, 50. 370-396. 9.Maehr,M.L., & Nicholls,J.G. (1980) Culture and achievement motivation: A second look.In N.Warren (ED) . Stuiesin corss-culturalpsychology, 3, 221-267. NewYork:Academic. 10.Nicholls,J.G. (1984) Achievement motivation:conceptions of bility,Subjective experience,task choice,and performance.Psychological Review,91,328-346. 11.Robert, K., & Angelo, K. (2001). Organizational behavior (5th ed.). The New York: McGraw-Hill. 12.Sallis,J.F.,& Nader,P.R. (1987) .The development of scales to measure social support for diet and exercise behaviors.Preventive Medicine,16,825-836. 13.Thoits, P. A. (1986). Social support as coping as-sistance.Journal of Consulting and Clinical Psychology, 54 (4), 416-423. 14.Thoics,P.A. (1985) .Social support and Psychological well-being;Theoretical possibilities.In I.G. Sarason & B.R.Sarason (EDs) .,Social support: theory,research and application. 15.Wroom,V.H. (1964) .Work and Motivation.New York:Wiley. 三、網路部分 1.國立臺灣藝術大學中國音樂系: <http://www.ntua.edu.tw/~cmusic/> 2011.11.06 2.國立臺灣藝術大學中國音樂系官方網頁: <http://www.ntua.edu.tw/~cmusic/> 2011.11.06 3.中國文化大學音樂學系 官方網頁: <http://www2.pccu.edu.tw/CRM/ACM/profile.htm> 2011.11.06 4.國立臺南藝術大學中國音樂學系官方網頁: <http://chinesemusic.tnnua.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=184&pageID=7486> 2011.11.06 5.行政院文化建設委員會 挑戰2008國家發展重點計畫2002-2007 e世代人才培育計畫 94年1月31日修正: <http://www.cepd.gov.tw/ml.aspx?sNo=0001568> 2011.11.15