

Ami Festival Culture into the Dancing Teaching of Research-Action : 以平和國小四年級舞蹈班學生為例

蓋幼君、翁徐得

E-mail: 358911@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This thesis by action research methods to the Amis culture into the creative teaching of dance is a purpose of promoting the culture. By the innovative dance teaching methods, it can help you improve the effectiveness of teaching. A researcher implemented this action since September, 2011. Throughout the study course and cooperate with the guidance officers, fourth-grade homeroom teachers, classroom students, and some supportive parents. After 12 weeks, the designer planned these theme units and they finally achieved a small successful exhibition. Besides, they published the exhibition on the anniversary celebration and teachers, parents, and students shared the great results of performance. Moreover, the audience, senior dance teacher, and parents needed to fill out feedback sheets after the play. Analysis of research results are as follows: 1. The dance classes, students, and parents for the Amis culture are very much agree with the students' active participation. Students learned the knowledge of the Amis as well. 2. From the dance classes, the students have the cognitive, affective, skillful and the diverse knowledge in Amis culture. At the same time, students can improve the understanding in Amis culture, history, clothing, music, and dance, etc.

Keywords : Ami、 dance and culture

Table of Contents

目錄

封面內頁

簽名頁

中文摘要 iii

英文摘要 iv

誌謝 v

目錄 vi

圖目錄 x

表目錄 xi

第一章 緒論 1

第一節 研究背景 1

第二節 研究動機 2

第三節 研究目的 3

第四節 研究範圍與限制 4

第五節 名詞解釋 5

第二章 文獻探討 9

第一節 文化的意涵 9

第二節 原住民文化之意涵 10

第三節 阿美族之介紹 21

第四節 阿美族之慶典文化 30

第五節 阿美族之舞蹈介紹 36

第六節 舞蹈肢體動作之意涵 38

第七節 文化與舞蹈的關係 40

第八節 本章小結 41

第三章 研究方法與步驟 43

第一節 研究架構 43

第二節 研究步驟 44

第三節 研究對象	44
第四節 研究方法及流程	45
第四章 舞蹈教學行動研究探析	47
第一節 課程教材	47
第二節 教學指標	48
第三節 教學活動設計	49
第四節 教學策略與教學方法及課程設計	53
第五節 教學效能的評量	60
第六節 教學目標實踐的省思	66
第五章 阿美族節慶文化融入舞蹈教學分析	68
第一節 阿美風情主題課程的實施	68
第二節 「原」來這麼美主題課程	75
第三節 阿美族舞蹈好好玩	84
第四節 阿美族舞蹈好好玩舞蹈成果展	88
第六章 結論與建議	91
第一節 結論	91
第二節 建議	93
參考文獻	95
附錄一 課程教案：發展運動（地板柔軟度訓練）	98
附錄二 課程教案：阿美風情(阿美族的分佈及特色)	99
附錄三 課程教案：阿美風情（豐年祭的介紹）	100
附錄四 課程教案：阿美風情（種稻樂）	101
附錄五 課程教案：原來這麼美(霓裳楚楚)	102
附錄六 課程教案：原來這麼美(舞態生風)	103
附錄七 課程教案：原來這麼美（對影當歌）	104
附錄八 課程教案：阿美族舞蹈好好玩（工作式舞蹈）	105
附錄九 課程教案：阿美族舞蹈好好玩（祭典式舞蹈）	106
附錄十 課程教案：阿美族舞蹈好好玩教學成果展	107
附錄十一 即興與創作舞蹈教案設計	108
附錄十二 阿美族文化融入舞蹈教學之行動研究 預備性評量表	110
附錄十三 阿美族文化融入舞蹈教學之行動研究學習評量表	111
附錄十四 阿美族文化融入舞蹈教學之行動研究總結性評量表	112
附錄十五 100年 原住民文化及分佈學習單（一）	113
附錄十六 100年阿美族舞蹈創意教學學習單（二）	114
附錄十七 100年阿美族舞蹈創意教學學習單（三）	115
附錄十八 100年阿美族舞蹈創意教學學習單（四）	116
附錄十九 100年阿美族舞蹈創意教學學習單（五）	117
附錄二十 100年阿美族舞蹈創意教學學習單（六）	118
附錄二十一 阿美族文化融入舞蹈教學回饋單	119
附錄二十二 阿美族文化融入舞蹈教學 成果展回饋單	120
附錄二十三 阿美族綜合學習單	122
附錄二十四 教師教學成效檢核表	124
附錄二十五 阿美族舞蹈成果展活動照片	126
附錄二十六 平和國小運動會活動照片	129
附錄二十七 彰化縣中小學聯合運動會受邀表演阿美族舞蹈	133
附錄二十八 聯合報刊登資訊	135
附錄二十九 實地參訪阿美族豐年祭活動	136

圖目錄

圖2-1 阿美族男子	28
圖2-2 阿美族女子	28

圖2-3 阿美族之傳統服飾 28
圖3-1 研究架構圖 43
圖3-2 研究步驟圖 44
圖4-1 創意舞蹈教學架構 50

表目錄

表2-1 阿美族居住範圍分佈圖 22
表4-2 學生創作圖片 56
表4-3 阿美族文化融入舞蹈教學回饋統整表【學生篇】 61
表4-4 阿美族文化融入舞蹈教學 成果展回饋統整表【家長篇】 63
表5-1 教學活動概況 69
表5-2 學生是否瞭阿美族特色與分布情形解統計表 70
表5-3 教學活動概況 71
表5-4 教學活動概況 73
表5-5 學生是否瞭解如何種植稻米統計表 74
表5-6 學生個人是否喜歡「種稻樂」此單元的動作設計統計表 74
表5-7 教學活動概況 75
表5-8 創作課程展示及回饋 77
表5-9 教學活動概況 84
表5-10 個人創作是否困難統計表 85
表5-11 教學活動概況 86
表5-12 教學活動概況 88

REFERENCES

- 參考文獻 一、中文部分 1.小島由道《蕃族調查報告書》，中央研究院民族學研究所。2.王嵩山2001《臺灣原住民的社會與文化》，聯經出版社。3.平珩（1987）。臺灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究。台北市:臺灣省政府民政廳。4.石磊（1971）。筏灣：《一個排灣族部落的民族學田野調查報告》、中央研究院民族學研究所專刊。5.丘其謙（1966）。《中央研究院民族學研究所專刊之七 - 布農族卡社群的社會組織》，中央研究院民族學研究所。6.田哲益2002《臺灣的原住民 - 魯凱族》，臺原出版社。7.李宏夫（1994）。現代阿美族豐年祭的含意與舞蹈象徵功能。台北市:山海文化雙月刊，山海文化雜誌社 2000。8.李景崇83阿美族歷史師大書苑。9.李壬癸1999，《台灣原住民史語言篇》南投市:台灣省文獻委員會。10.李宏夫（2001）。阿美族儀式身體動作意涵:以豐濱鄉阿美族港口村豐年祭為例。台東縣:台東縣政府。11.余光弘、董森永2004，《雅美族》，國史館臺灣文獻館。12.明立國（1997）。阿美族的音樂舞蹈文化。台東縣成功鎮:交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處。13.林衡立（1955）。《排灣族之團主制度與貴族階級》台灣文化。14.吳福蓮，民75；花蓮吉安阿美族禮俗與宗教變遷之研究。《台灣省立博物館年刊》。15.亞磊絲·泰吉華坦（2007）。認識台灣原住民。台北市:台灣原住民族文化產業發展協會。16.浦忠成2009台灣原住民族文學史、網里仁書局。2007被遺忘的聖域:台灣原住民族歷史、神話與文學的追溯、五南出版有限公司。17.陳雨嵐（2004）。台灣的原住民。台北縣新店市:遠足文化事業股份有限公司。18.陳奇祿1996《日月潭邵族調查報告》，南天書局。19.陳仲湘，民72；阿美族禮俗簡介。《史聯雜誌》。20.黃貴潮（1998）。阿美族飲食之美。台東縣成功鎮:交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處。21.張斯博（2007）。淺談Amis豐年祭。臺灣神學院道學碩士論文。22.楊翎（1995）。《重修台灣省通志卷三住民同胄篇》，國史館臺灣文獻館。23.張炳楠1972，《臺灣省通志24卷八》，國史館臺灣文獻館。24.衛惠林（1958）。中央研究院民族學研究所集刊 臺灣土著社會的世系制度。二、網路部分 1.林天祐（無日期）。日本公立中小學不適任教師的處理構想。民90年2月20日，取自：<http://www.tmtc.edu.tw/~primary> 2.圖03 阿美族之傳統服飾 http://memory.ncl.edu.tw/tm_2007/hypage.cgi?HYPAGE=all_detail.htm&subject_type=image&did_id=10&project_id=tpphoto&xml_id=0000359234&key=t49 4.台灣原住民傳統舞樂編導與創作概念 <http://pws.niu.edu.tw/~whhsu/t1s1.htm> 5.阿美族民俗舞蹈與其教學之探究 <http://www.aca4.ndhu.edu.tw/magazine/a909www/page902.htm> 6.行動研究法在教育行政上的應用 <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!gcap8F6cSUSuJPMILzD.l0k-/article?mid=12> 7.什麼是高級中學多元入學？（無日期）。台北市:教育部。民90年2月20日，取自：<http://www.edu.tw/high-school/bbs/one-1/one-1-1.htm>