

臺中市國民小學視覺藝術教師專業成長與教學自我效能之研究

謝文莉、劉秋固

E-mail: 358238@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究目的在瞭解並比較臺中市國民小學視覺藝術教師專業成長與教學自我效能之現況。以問卷調查為主。蒐集彙整相關文獻形成研究架構，並編製「視覺藝術教師專業成長及教學自我效能量表」進行調查；問卷以臺中市視覺藝術教師為樣本；蒐集的資料以平均數、標準差、t考驗、單因子變異數分析、和Scheffe 事後考驗法、皮爾遜積差相關等統計方法進行分析與處理；獲致以下結果：1「美術（勞）相關科系畢業」教師專業成長上高於「非美術（勞）相關科系畢業」教師，教學效能也較優秀。但是目前全市擔任視覺藝術教師七成五以上為「非美術（勞）相關科系畢業」；專才專用上甚為可惜。2 近兩年參加相關進修研習的教師，專業成長優於未參與的教師。最近二年參加本領域研習的教師比率偏低，應加以重視。3各校視覺藝術教學，多由導師兼任。科任視覺藝術教師在專業成長各層面，都高於導師兼任。提供各校課務編排之思考。4視覺藝術教師專業發展中「教學上的人際溝通」、「教學進行與班級氣氛」二向度呈現最高的得分，顯示視覺藝術教師在教學互助、資源分享上的平均表現良好，符合社會大眾對教學多元化、多溝通的期待。最後，依據研究結果，提出建議，俾供教育主管機關、學校行政人員視覺藝術教師以及後續研究者參考。

關鍵詞：視覺藝術、專業成長、教學自我效能、人際溝通

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii	英文摘要	vii
iv 誌謝	vi	目錄	vii
圖目錄	ix	表目錄	x
第一章 緒論	1	第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與研究問題	3	第三節 名詞釋義	4
第四節 研究範圍與限制	6	第二章 文獻探討	8
第一節 藝術與人文領域之視覺藝術課程之現況	8	第二節 視覺藝術教師專業成長之內涵	20
第三節 視覺藝術教師教學自我效能之內涵	37	第四節 教師專業成長與教學效能關係之研究	44
第五節 視覺藝術教師專業與教學自我效能相關研究	45	第三章 研究方法	50
第一節 研究架構	50	第二節 研究假設	52
第三節 研究對象	54	第四節 研究工具與問卷分析	56
第五節 問卷施測實施程序	69	第六節 資料處理與分析	70
第四章 研究結果與討論	72	第一節 臺中市國民小學視覺藝術教師專業成長與教學自我效能現況	72
第二節 視覺藝術教師景變項和專業成長、教學自我效能之間的關聯	78	第三節 視覺藝術教師專業成長與教學自我效能的相關性	97
第五章 結論與建議	100	參考文獻	108
附錄	115		

參考文獻

- 1.丁金環（2002）。台中縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究。國立新竹師範學院國民教育研究所美勞教學碩士班碩士論文，未出版。
- 2.天下雜誌教育特刊（2001）。海闊天空V美的學習。台北市：天下雜誌。
- 3.王受榮（1992）。我國國民中小學教師效能感及其影響因素之研究。國立台灣師範大學教育研究所博士論文，未出版。
- 4.王佩霖（2004）。新竹縣國民小學藝術與人文領域教師教學調查研究-以九十一至九十三年為例。國立新竹教育大學美勞教育學系碩士論文，未出版。
- 5.王怡文（2004）。高雄市國小藝術與人文學習領域統整課程與協同教學之實施現況調查研究。屏東師範學院視覺藝術教育學系碩士論文，未出版。
- 6.王家誠（1975）。自我風格的追尋，藝術家雜誌，64年9月號。
- 7.世界名畫之旅。1992。台北：文庫出版。世界名畫之旅，5，31-33。
- 8.白慧如（2004）。國民小學教師資訊素養與教學效能關係之研究。國立臺中師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版。
- 9.朱嘉雯（2006）。消費性數位相機品牌知名度與產品風格對消費購買決策之影響。銘傳大學設計管理研究所碩士在職專班碩士論文，未出版。
- 10.吳明清（2002）。促進教師專業發展的策略。理論與政策，16（1），99-114。
- 11.吳明隆（2005）。SPSS與統計應用實務：問卷分析與應用統計。台北，知城數位科技。
- 12.吳明隆（2011）。SPSS統計應用學習實務：問卷分析與應用統計。新北市，易習圖書。
- 13.吳清山（2005）。循序漸進推動教師換證、評鑑及進階制度。師友，461，7-11。
- 14.吳麗玲（2008）。台南縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況之研究

。國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，未出版。 15.呂燕卿（2008）。藝術與人文學習領域97課程綱要之新理念及其特色。教育研究月刊，175，35-44。 16.呂錘卿（1996）。國民小學教師專業成長指標初探。台中師院學報，10，63-85。 17.呂錘卿（1999）。國民小學教師專業成長的指標及其規劃模式之研究。國立高雄師範大學教育學系博士班學位論文，未出版。 18.呂錘卿，林生傳（2001）。國民小學教師專業成長指標及現況之研究，教育學刊，17，45-64。 19.李文仰（1996）。提昇「教師專業」增進教學效能之我見。教育資料與研究，10，77。 20.沈翠蓮（1994）。國民小學教師專業成長、教學承諾與學校效能組織關係之研究。國立高師師範大學教育研究所碩士論文，未出版，高雄市 21.卓明仙（2008）。彰化縣國民小學教師專業成長與教學自我效能關係之研究。國立中正大學教育學研究所碩士論文，未出版。 22.林進財（2001）。教學效能研究的取向、典範與趨勢之分析。初等教育學報，14，105-135。 23.雨芸譯。藝術的故事（1980）。台北，聯經出版社，228。 E. H. Gombrich 著。 24.洪筱倩（2007）。國小視覺藝術教師教學態度之調查研究-以新竹市為例。國立新竹師範學院國民教育研究所美勞教學碩士班碩士論文，未出版。 25.孫志麟（2001）。教師自我效能與教學行為的關係 - 實徵取向的分析，國立台北師範學院學報，第十四期，頁109。 26.孫國華（1997）。國民中小學教師生涯發展與專業成長之研究。國立高雄師範大學教育系博士論文，未出版。 27.徐春花（2009）。臺北市優質學校踐行之評估 教師專業發展與教學效能關係取向。臺北市立教育大學教育行政與評鑑研究所碩士論文，未出版。 28.袁汝儀（1994）。由戰後台灣的五種視覺藝術教育趨勢探討視覺藝術教師自主性之重要性與培養，美育月刊，第54期，頁39-54。 29.袁汝儀（1996）。生活藝術教育雜論，通識教育季刊，第三卷第四期，視覺文化於藝術教育課程之理論與實務。 30.郭金池（1989）。國民小學教師價值觀念進修態度與教師態度之研究。國立高雄師範大學教育學系碩士論文。 31.郭金蓮（2003）。國民小學級任教師美勞教學專門能力之調查研究—以台中縣豐洲國小為例領域實施現況之研究。國立新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修國民教育研究所美勞教學碩士班碩士論文，未出版。 32.陳木金（1997）。國民小學教師領導技巧、班級經營策略與教學效能關係之研究。國立政治大學教育研究所博士論文，未出版。 33.陳怡安（2003）。國民小學教師文化與教師專業成長關係之研究。國立臺中師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版。 34.單文經（1990）。教育專業知能的性質初探。載於中華民國師範教育學會主編：師範教育政策與問題。台北：師大書苑。 35.黃壬來（2006）。國際視覺藝術教育趨勢。台北：國立臺灣藝術教育館。 36.黃淑滿（2010）。學習型組織文化對教師學習與教學效能之影響 - 以苗栗縣公立小學為例。中華大學經營管理研究所碩士論文，未出版。 37.楊蕙菁（2005）。美力時代。商業週刊，903，66-72。 38.葉麗玲（2008）。國小低年級生活課程藝術與人文領域教師教學信念實踐之探討。國立臺南大學社會科教學碩士班碩士論文，未出版。 39.賈馥茗（1979）。教育概論。台北：五南。 40.廖春文，俞國華(2002)。國民小學教師知識管理與專業成長之研究。國民教育研究集刊，10，63-90。 41.廖淑敏（2010）。雲林縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況之研究。國立雲林科技大學技術及職業教育研究所碩士論文。未出版。 42.漢寶德（2004）。漢寶德談美。台北：聯經出版社。 43.台北市政府教育局（2004）。精緻教育--臺北市優質學校經營手冊。台北：台北市政府教育局。 44.劉春榮（2003）。教師在訓輔知能的專業成長策略。教育資料集刊，28，175-188 45.歐用生（1996）。教師專業成長。台北：師大書苑。 46.蔡政明（2003）。國民小學校長課程領導與教師教學效能之研究。國立臺中師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版。 47.蔡培村（1995）。中小學教師生涯進階與等級劃分可行性之研究。教育研究資訊，3(4)，54-72。 48.蔡碧璉（1993）。國民中學教師專業成長與其形象知覺之研究。國立政治大學教育研究所博士論文，未出版，臺北市。 49.簡志雄（1999）。多元、統整、創新-邁向藝術教育新紀元的藝術教師。美育月刊，107，47。 50.饒見維（1995）。從師資培育的理念取向探討師資培育專業的可能途徑。「師資培育專業化」研討會，台北市立師範學院。 51.饒見維（1996）。教師專業發展:理論與實務。台北：五南圖書出版公司。 52.饒見維（1999）。從九年一貫課程談「學校本位課程發展」與「學校本位教師專業發展」的同步策略。研習資訊，16，13-24。 二、英文部分 1.Bandura, A.(1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. Psychological Review, 84, 191-215. 2.Bandura, A. (1982). Self-efficacy mechanism in human agency. American Psychologist, 37(2), 122-147. 3.Bandura, A.(1986). Social foundations of thought and action: A social cognitive theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall. 4.Bandura, A.(1997). Self-efficacy: The exercise of control. New York: Freeman 5.Barfield, V., & Burlingame, M.(1974). The pupil control ideology of teachers in selected schools. Journal of experimental education, 46,6-11. 6.Borich, G. D.(1996). Effective Teaching Methods. Englewood Cliffs, N. J.: Merrill. 7.Day, M.D.(1997).Preparingteacherofart.Reston,Va.:NationalArt. 8.Gibson, S.,& Dembo, M.H.(1984).Teacher efficacy: A construct validation. Journal of Educational Psychology,76, 569-582. 三、網路部份 1.教育部（2005）。藝術教育政策白皮書。2011年9月1日，取自台灣藝術教育網/全文下載 http://ed.arted.gov.tw/ch/Book/content_1.aspx?AE_SNID=1141。 2.教育部（2008a）。97年國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。2011年8月31日，取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。 3.教育部（2008b）。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修訂Q&A。2011年10月23日，取自 http://www.edu.tw/EJE/content.aspx?site_content_sn=15326 4.教育部（2011）。中華民國教育報告書~黃金十年百年樹人。2011年10月5日，取自 <http://140.111.34.34/main/download/download.php>。 5.袁汝儀（2001）。國民教育階段「藝術與人文」領域的思考，2011年10月23日，取自 <http://www.nioerar.edu.tw/new/>。 6.維基百科，自由的百科全書2011a，杜象。2011年10月12日，取自 [http://zh.wikipedia.org/zh/%E5%99%B4%E6%B3%89_\(%E6%9D%9C%E8%B1%A1\)](http://zh.wikipedia.org/zh/%E5%99%B4%E6%B3%89_(%E6%9D%9C%E8%B1%A1))。 7.維基百科，自由的百科全書2011b，夏卡爾。2011年10月13日，取自 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%AC%E5%85%8B%C2%B7%E5%A4%8F%E5%8D%A1%E7%88%BE>。 8.《關於教師地位之建議書》英文版，譯自1966年聯合國教科文組織。薛化元譯。2011年10月8日，取自 <http://www.csjh.kh.edu.tw/adm3/jiang/unseco.htm>。 9.臺北市府教育局（2004）。精緻教育-臺北市優質學校經營手冊。2012年3月1日，取自 <http://www3.nccu.edu.tw/~mujinc/teaching/9-102leadership/excellentschool9-102-5-5.pdf>