

The Beauty of Nature in My Eyes : 王靜主創作論述

王靜主、劉秋固

E-mail: 357982@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Nature is a non-stopping revolving process. We human beings are the co-creators of this course. "Beauty" exists in natural objects. Among Chinese and Western paintings, artists integrate soul characteristics into their works which merge soul and nature. Therefore, a true spirit of mind becomes the only standard for all external forms and techniques. Only those who contemplate the external environment with humble minds and are deeply touched from the bottom of their hearts can create the true value of art. The process of creation is a subjective transformation of the heart. Intercommunication exists between individual subjectivity and the objectivity of media materials. Through the creative experience of our predecessors and the study of Eastern and Western art history as well as aesthetic theories, one can be inspired by the association between creative media and ideas. Thus, one can input more feeling, apply mixed media materials and study art techniques to deepen and broaden the language of art and vary the creative forms and to reach the higher realm of art. The author of this text produced "Rural Scenery Series" to express feelings towards hometown nature, while the "Snow . Mountain Series" is a reflection of contemplation. For the purpose of creation, I mixed a variety of media materials, then adhered them to the canvas to create different texture lines and show a special kind of aesthesis. After that, I used colors to unify the screen to send out an atmosphere of quiet and beauty. I would uphold the true feeling of "originating in the heart, expressing emotion, and forming in painting" to continue to create my own art world.

Keywords : contemplation、nature、texture

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	v 目錄
vi 圖目錄	viii 第一章 緒論
1 第一節 創作與研究動機	1 第二節 創作與研究目的
4 第四節 名詞釋義	3 第三節 創作與研究的方法
8 第二節 東方與西方的自然哲學觀點	8 第一節 自然與靜觀
21 第三章 創作理念與實踐	17 第四節 自然主義與繪畫
40 第三節 創作方法	37 第二節 創作風格
59 第一節 鄉景系列	46 第四章 作品分析與論述
108 參考文獻	59 第二節 雪 . 山系列
111 圖目錄	80 第五章 結論
23 圖2-2泰納《暴風雪中駛離港口的汽船》1842.....	24 圖2-3泰納《雨、蒸汽和速度》1844.....
24 圖2-4米勒《晚鐘》1850.....	25 圖2-5米勒《拾穗》1857.....
26 圖2-6柯洛《清潭追憶》1864.....	27 圖2-7莫內《麥草堆》1891.....
29 圖2-8莫內《聖 . 拉塞火車站》1877.....	30 圖2-9莫內《艾特達冬日的漁船》1885.....
30 圖2-10莫內《睡蓮》1925.....	31 圖2-11畢莎羅《紅色屋頂》1877.....
32 圖2-12塞尚《聖維克多山》1906.....	33 圖3-1劉國松《山呼谷應：西藏組曲42》1987.....
41 圖3-2王靜主《悠閒》局部2011.....	47 圖3-3王靜主《雪 . 山—7》局部2012.....
48 圖3-4王靜主《望》局部2011.....	48 圖3-5王靜主《境》局部2011.....
49 圖3-6王靜主《雪 . 山—10》局部2012.....	50 圖3-7王靜主《雪 . 山—3》局部2012.....
50 圖3-8王靜主《雪 . 山—4》局部2012.....	50 圖3-9王靜主《雪 . 山—5》局部2012.....
51 圖3-10王靜主《雪 . 山—6》局部2012.....	51 圖3-11王靜主《嘆》局部2011.....
52 圖3-12靜主《感恩》局部2011.....	53 圖3-13靜主《讚》局部2011.....
54 圖3-14靜主《憩》局部2011.....	55 圖3-15靜主《雪 . 山—13》局部2012.....
55 圖3-16靜主《雪 . 山—1》局部2012.....	56 圖3-17靜主《雪 . 山—2》局部2012.....
57 圖3-18靜主《雪 . 山—14》局部2012.....	57 圖4-1王靜主《憩》2011.....
61 圖4-2王靜主《感恩》2011.....	63 圖4-3王靜主《悠閒》

》2011.....	65	圖4-4王靜主《嘆》2011.....	67	圖4-5王靜主《望》2011.....	71
圖4-7王靜主《自在》2011.....	73	圖4-8王靜主《醒》2011.....	75	圖4-9王靜主《境》2011.....	77
.....	79	圖4-11王靜主《雪·山—1》2012.....	82	圖4-12王靜主《雪·山—2》2012.....	84
.....	84	圖4-13王靜主《雪·山—3》2012.....	86	圖4-14王靜主《雪·山—4》2012.....	88
.....	88	圖4-15王靜主《雪·山—5》2012.....	90	圖4-16王靜主《雪·山—6》2012.....	92
.....	95	圖4-18王靜主《雪·山—8》2012.....	96	圖4-19王靜主《雪·山—9》2012.....	97
.....	97	圖4-20王靜主《雪·山—10》2012.....	98	圖4-21王靜主《雪·山—11》2012.....	100
.....	100	圖4-22王靜主《雪·山—12》2012.....	101	圖4-23王靜主《雪·山—13》2012.....	104
.....	104	圖4-24王靜主《雪·山—14》2012.....	105	圖4-25王靜主《雪·山—15》2012.....	106
.....	106	圖4-26王靜主《雪·山—16》2012.....	107		

REFERENCES

- 一、中文部分
- 1.方東美（1993）。《中國人生哲學》。台北市:黎明出版社。
 - 2.文潔華（1993）。《藝術自然與人生》。台北縣:允晨文化。
 - 3.王秀雄編（1988）。《西洋美術辭典》。台北市:雄獅圖書。
 - 4.王秀雄（1995）。《戰後台灣現代中國水墨畫發展的兩大方向之比較研究》。《台灣美術發展史論》。台北市:國立歷史博物館。
 - 5.王秀雄（1996）。《劉國松現代水墨畫的發展歷程與藝術思想探釋》。《劉國松研究文選》。台北市:國立歷史博物館。
 - 6.史作樑（1994）。《塞尚藝術之哲學探測》。台北市:書鄉文化。
 - 7.朱光潛（1982）。《西方美學史 下卷》。台北市:漢京文化。
 - 8.朱光潛（1987）。《文藝心理學 上》。台北市:金楓出版。
 - 9.朱光潛（1991）。《西方美學源頭》。台北市:金楓出版社。
 - 10.朱光潛（1996）。《談美》。台南市:大夏出版社。
 - 11.安海姆著,李長俊譯（1982）。《藝術與視覺心理學》。台北市:雄獅圖書。
 - 12.朴先圭（1989）。《繪畫思想與造形理論》。台北縣:新形象出版社。
 - 13.李長俊（1980）。《西洋美術史綱要》。台北市:雄獅圖書公司。
 - 14.李沛著（1995）。《水墨山水畫創作之研究》。台北市:文史哲出版社。
 - 15.李醒塵（1996）。《西方美學史教程》。台北市:黎明。
 - 16.俞崑編（1984）。《中國畫論類編》。台北市:華正書局。
 - 17.亞德烈著,周浩中譯（1998）。《藝術哲學》。台北市:水牛出版社。
 - 18.高木森（2005）。《中國繪畫思想史》。台北市:三民書局。
 - 19.夏征農編（1992）。《辭海》。台北市:東華書局。
 - 20.徐復觀（1998）。《中國藝術精神》。台北市:學生書局。
 - 21.張育英（1994）。《禪與藝術》。台北市:揚智出版社。
 - 22.張桐瑀（2005）。《你不可不知道的100為中國畫家及其作品》。台北市:高談文化。
 - 23.黃河濤著（1997）。《禪與中國藝術精神的嬗變》。台北市:正中書局。
 - 24.趙敦華（2002）。《西方哲學簡史》。台北市:五南。
 - 25.劉文潭（1984）。《西洋美學與藝術批評》。台北市:環宇出版社。
 - 26.劉文潭（1991）。《現代美學》。台北市:台灣商務印書館。
 - 27.劉國松（1965）。《中國現代畫的路》。台北市:文星書店。
 - 28.劉國松（1966）。《臨摹·寫生·創造》。台北市:文星書店。
 - 29.劉國松（1988）。《東方美學與現代美術》。台北市:藝術貴族。
 - 30.劉國松（1990）。《我的思想歷程》。《現代美術》。台北市:台北市立美術館。
 - 31.鄭治桂（1991）。《柯洛抒情風格之研究》。台北市:國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。
 - 32.歐陽雲非（2006）。《道德經—道德的哲學智慧》。台北縣:培育文化事業。
 - 33.蔡為煙譯（1999）。《老子的智慧》。台北市:國家出版社。
 - 34.蕭瓊瑞（1996）。《劉國松研究》。台北市:國立歷史博物館。
 - 35.謝瑞智（2002）。《般若心經的澈悟》。台北市:文笙書局。
 - 36.龐均（1988）。《油畫技法哲學》。台北市:藝術家出版社。
 - 37.D.Simonnet著,方勝雄譯（1994）。《生態主張》。台北市:遠流出版社。