

A Study of the Possibility of Collaboration between Museum and Schools : Taking an Elementary School Teacher

楊閔如、吳振岳

E-mail: 357981@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze the effects of integrating museum resources into elementary school teachings. As the researcher seeks, applies resources and implements the museum resources throughout the course of study, it has become clear the difficulties for elementary school teachers to fully integrate museum resources in their teachings and the help needed to make the integration possible. This study takes a qualitative approach and the object of study is a group of Third Grade students (Centennial academic year) from one of the Changhua County Elementary schools participated in the Aesthetic Training Field Trip sponsored by the Council for Cultural Affairs. Data was collected by on-site observation, interviews, and analysis of relevant historical documents, and was analyzed using data triangulation techniques. For each museum visit, a course program was specified. Data was then analyzed based on how elementary school students responded to the program before, during and after the museum visit, in order to see how the addition of a field trip to the museum affects students' aesthetic perception and therefore their learning experience. The research finds that: a detailed plan needs to be drafted prior to museum visit to ensure the best utilization of the resources; school leads the museum collaboration to ensure students' involvement and learning experience; utilizing the teaching materials prepared by museum maximizes effectiveness of the collaboration; students are capable of self-learning in museum courses; the incorporation of museum resources into one's teaching can assist teachers in realizing some of their teaching blueprints. The researcher constructs her recommendations for future field trip and museum collaboration designs based on the above-mentioned results.

Keywords : museum resources、 museum visits、 aesthetic education

Table of Contents

目錄	封面	內頁	簽名頁	中文摘要	iii	英文摘要	iv	誌謝	v	目錄	vi	圖目錄	viii	表目錄	ix	第一章 緒論																																																																																																																						
1	第一節	研究背景	1	第二節	研究動機	3	第三節	研究目的與研究問題	5	第四節	研究範圍與研究限制	6	第二章	文獻探討	8	第一節	博物館與博物館學校的概念	8	第二節	館校合作的內涵與問題	11	第三節	從後現代主義觀點論教師角色	15	第三章	研究設計與工具	19	第一節	個案研究法	19	第二節	研究場域與研究對象	22	第三節	研究者的角色與倫理	25	第四節	資料蒐集的方法與工具	26	第五節	研究架構	28	第六節	課程規劃流程	32	第四章	教學歷程與分析	38	第一節	參觀前的教學歷程	38	第二節	參觀時的教學歷程	56	第三節	參觀後的教學歷程	70	第四節	研究者的省思	81	第五章	結論與建議	85	第一節	結論	85	第二節	建議	88	參考文獻	91	附錄一	學生焦點團體訪談大綱	95	附錄二	訪談大綱	96	附錄三	【博物館係蝦米】學習單	97	附錄四	【博物館係蝦米】九宮格學習單	99	附錄五	數位博物館網站學習單	100	附錄六	彰化縣100年文化與教育結合推動方案「美感校外教學補助作業要點」	101	附錄七	「美感校外教學補助」申請計畫	107	附錄八	100年度文化與教育結合推動方案—美感校外教學修正綜理表	116	附錄九	戶外教學行前通知	117	圖目錄	圖1. 研究流程圖	30	表目錄	表1. 館校合作的互動型態	13	表2. 編碼系統說明表	29	表3. 主題統整課程架構表	35	表4. 課程內涵	36	表5. 學生去過博物館的情況	40	表6. 學生曾參觀過的博物館	41	表7. 學生在兩年內(98年9月至100年9月)曾參觀博物館的次數	42	表8. 學生對博物館的體會與感覺	42	表9. 學生參觀博物館的原因	43	表10. 教案一《博物館係蝦米》	45	表11. 教案二《數位博物館大觀園》	48	表12. 教案三《一指神通,把教室變博物館吧!》	53	表13. 教案四《十三行博物館導覽》	57	表14. 教案五《學習體驗動手做》	63	表15. 教案六《細讀 完全考古秘笈》	71	表16. 教案七《藝術創作》	77

REFERENCES

- 1.王紅宇譯(1999)。後現代課程觀。台北:桂冠。
- 2.王勇智、鄧明宇(2003)。敘說分析。台北:五南。
- 3.于瑞珍(2004)。校外教學與科學博物館。教學科技與媒體, 70:15~28。
- 4.宋文里譯(2001) Bruner, J.著。教育的文化:文化心理學的觀點。台北:遠流。
- 5.林惠敏(2002)。國小教師美術教學態度及其相關因素之研究。國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文。
- 6.林輝明(2003)。參觀博物館於教學上的意義與學習模式。科技博物, 7(1)。
- 7.邱珍琬(2003)。一位教師的成長—敘說研究。屏東師院學報, 18, 193 - 232。台灣:屏東。
- 8.周珮儀(1997)。後現代課程的理論基礎。教育資料與研究, 58, 2-7。
- 9.胡幼慧主編(1996)。質性研究。台北:巨流。
- 10.莊明貞(2002)。敘說性探究。教育研究法上課講義,國立台北師範學院課程與教學研究所, 未出版。
- 11.許育光(2000)。敘說研究的初步探討--

從故事性思考和互為主體的觀點出發，輔導季刊，36卷4期，頁17-26。 12.陳萬淇(1995)。個案研究。台北:華泰書局。 13.畢恆達(1990)。東西的意義與環境轉變。國立台灣大學建築與城鄉研究學報，第五卷，41-56。 14.侯文忠(2000)。博物館的教育資源。中區學校利用博物館教育研習手冊。台中:國立自然科學博物館。 15.詹棟樑(2002)。後現代主義教育思潮。台北:渤海堂。 16.陳美玉(1999)。教師專業學習與發展。台北:師大書苑。 17.張譽騰等譯(2000)。博物館這一行。台北:五觀藝術管理。 18.廖敦如(2005)。「學校主導」的博物館與學校合作型態之行動研究。國立臺灣師範大學美術研究所博士論文。 19.歐用生(1985)。課程發展的基本原理。高雄:復文。 20.劉婉珍(2002)。美術館教育理念與實務。台北:南天。 21.劉婉珍(2003)。國民中小學教師對國立故宮博物院資源運用之調查研究。國立故宮博物院委託調查研究報告。 22.劉婉珍(2004):虛與實之間:博物館教育的契機。博物館學季刊，18(1)，19-28。 23.劉婉珍(2005):把博物館變小又變大~在國小裡實踐博物館教育的嘗試與省思。美育，145，142-164。 24.劉婉珍(2007):博物館就是劇場。台北市:藝術家出版社。 25.Bourdieu P. & Wacquant, L.D. (1998)。李猛、李康譯。實踐與反思—反思社會學導引。北京:中央編譯出版社。 二、英文部份 1.Alavi, M. & Carlson, P. (1992), A Review of MIS Research and Disciplinary Development, Journal of Management Information System, Vol. 8 (4) , pp.45-62. 2.Cortazzi, M. (1989) . Narrative analysis. London ; Washington, D.C. : Falmer Press. 3.Doll, william (1993) .A Postmodern perspective on curriculum.New York:Teachers College, Columbia University. 4.Irwin, J.W.(1996).Empowering ourselves and transforming schools:Educations making a difference. Albany,N.Y:State University of New York Press. 5.Kevin Moore (1997) :Museums and Popular Culture 。 London:Leicester University Press. 6.Lyotard (1984) ,J. F. (1984) .Postmodern Condition: A report on knowledge. Minneapolis:University of Minnesota Press. 7.Giroux,H. A. (1988) .Teachers as intellectuals:toward a critical pedagogy of learning. Massachusetts:Bergin&Garvey. 8.Riessman, C.K. (1993) . Qualitative studies in social work research. Thousand Oaks, CA: Sage Publications. 三、網路部份 1.教育部全球資訊網國民教育司。97年國民中小學課程綱要。民100年10月1日。取自: <http://www.edu.tw/EJE/> 2.故宮e學園。10種線上課程。民100年10月5日。取自: <http://tech2.npm.edu.tw/elearning/index.htm> 3.國立海洋生物博物館。全國國民中小學利用博物館教育資源實施計畫。民100年10月8日。取自: <http://www.nmmba.gov.tw/NewsDetailC11.aspx?Cond=13821160-edc8-4151-b0fc-ee772309ca67> 4.國立史前博物館。考古學習網-南科大發現。民100年 10月10日。取自: <http://stsipa.nmp.gov.tw/home01.aspx?ID=1>