

博物館與學校合作的可能性：以一位國小老師運用博物館資源融入教學之歷程為例

楊閔如、吳振岳

E-mail: 357981@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究旨在分析研究對象尋求博物館資源融入教學之歷程。從研究對象在各階段尋求、運用資源與實施教學的面貌，進而瞭解國民小學階段教師將博物館資源融入教學所遇到的困難與所需要的協助。本研究以質化研究取向，以研究對象一百學年度參加文建會舉辦的美感校外教學時任教的彰化縣某國小三年級學生為主體。藉由觀察記錄、訪談、以及文件分析等方式蒐集資料，並進行資料的三角檢核。就參觀博物館前、中、後的主題課程，討論學校教師將博物館教育課程融入教學對國小中年級學生的美感教育與博物館參觀經驗之影響。研究結果發現：參觀前擬妥詳盡的參觀計畫才能充分運用資源、由學校主導館校合作可提升孩子的學習興趣、善用博物館的教材資源可收事半功倍之效、學生們確能在博物館課程中自主學習、教師透過將博物館資源融入課程的歷程滿足了自我實現。研究者根據研究對象的教學實踐結果，提出教學歷程省思並歸納出結論，提出具體建議，以作為未來執行或研究之參考。

關鍵詞：博物館資源、博物館參觀、美感教育

目錄

目錄	封面內頁	簽名頁	中文摘要	iii	英文摘要	iv	誌謝	v	目錄	vi	圖目錄	viii	表目錄	ix	第一章 緒論																																																																																							
1	第一節 研究背景	1	第二節 研究動機	3	第三節 研究目的與研究問題	5	第四節 研究範圍與研究限制	6	第二章 文獻探討	8	第一節 博物館與博物館學校的概念	8	第二節 館校合作的內涵與問題	11	第三節 從後現代主義觀點論教師角色	15	第三章 研究設計與工具	19	第一節 個案研究法	19	第二節 研究場域與研究對象	22	第三節 研究者的角色與倫理	25	第四節 資料蒐集的方法與工具	26	第五節 研究架構	28	第六節 課程規劃流程	32	第四章 教學歷程與分析	38	第一節 參觀前的教學歷程	38	第二節 參觀時的教學歷程	56	第三節 參觀後的教學歷程	70	第四節 研究者的省思	81	第五章 結論與建議	85	第一節 結論	85	第二節 建議	88	參考文獻	91	附錄一 學生焦點團體訪談大綱	95	附錄二 訪談大綱	96	附錄三 【博物館係蝦米】學習單	97	附錄四 【博物館係蝦米】九宮格學習單	99	附錄五 數位博物館網站學習單	100	附錄六 彰化縣100年文化與教育結合推動方案「美感校外教學補助作業要點」	101	附錄七 「美感校外教學補助」申請計畫	107	附錄八 100年度文化與教育結合推動方案—美感校外教學修正綜理表	116	附錄九 戶外教學行前通知	117	圖目錄	圖1. 研究流程圖	30	表目錄	表1. 館校合作的互動型態	13	表2. 編碼系統說明表	29	表3. 主題統整課程架構表	35	表4. 課程內涵	36	表5. 學生去過博物館的情況	40	表6. 學生曾參觀過的博物館	41	表7. 學生在兩年內(98年9月至100年9月)曾參觀博物館的次數	42	表8. 學生對博物館的體會與感覺	42	表9. 學生參觀博物館的原因	43	表10. 教案一《博物館係蝦米》	45	表11. 教案二《數位博物館大觀園》	48	表12. 教案三《一指神通，把教室變博物館吧!》	53	表13. 教案四《十三行博物館導覽》	57	表14. 教案五《學習體驗動手做》	63	表15. 教案六《細讀 完全考古秘笈》	71	表16. 教案七《藝術創作》	77

參考文獻

- 1.王紅宇譯(1999)。後現代課程觀。台北:桂冠。
- 2.王勇智、鄧明宇(2003)。敘說分析。台北:五南。
- 3.于瑞珍(2004)。校外教學與科學博物館。教學科技與媒體, 70:15~28。
- 4.宋文里譯(2001) Bruner, J.著。教育的文化:文化心理學的觀點。台北:遠流。
- 5.林惠敏(2002)。國小教師美術教學態度及其相關因素之研究。國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文。
- 6.林輝明(2003)。參觀博物館於教學上的意義與學習模式。科技博物, 7(1)。
- 7.邱琬琬(2003)。一位教師的成長—敘說研究。屏東師院學報, 18, 193 - 232。台灣:屏東。
- 8.周珮儀(1997)。後現代課程的理論基礎。教育資料與研究, 58, 2-7。
- 9.胡幼慧主編(1996)。質性研究。台北:巨流。
- 10.莊明貞(2002)。敘說性探究。教育研究法上課講義,國立台北師範學院課程與教學研究所,未出版。
- 11.許育光(2000)。敘說研究的初步探討--從故事性思考和互為主體的觀點出發,輔導季刊, 36卷4期,頁17-26。
- 12.陳萬淇(1995)。個案研究。台北:華泰書局。
- 13.畢恆達(1990)。東西的意義與環境轉變。國立台灣大學建築與城鄉研究學報, 第五卷, 41-56。
- 14.侯文忠(2000)。博物館的教育資源。中區學校利用博物館教育研習手冊。台中:國立自然科學博物館。
- 15.詹棟樑(2002)。後現代主義教育思潮。台北:渤海堂。
- 16.陳美玉(1999)。教師專業學習與發展。台北:師大書苑。
- 17.張譽騰等譯(2000)。博物館這一行。台北:五觀藝術管理。
- 18.廖敦如(2005)。「學校主導」的博物館與學校合作型態之行動研究。國立臺灣師範大學美術研究所博士論文。
- 19.歐用生(1985)。課程發展的基本原理。高雄:復文。
- 20.劉婉珍(2002)。美術館教育理念與實務。台北:南天。
- 21.劉婉珍(2003)。國民中小學教師對國立故宮博物院資源運用之調查研究。國立故宮博物院委託調查研究報告。
- 22.劉婉珍(2004):虛與實之間:博物館教育改革的契機。博物館學季刊, 18(1), 19-28。
- 23.劉婉珍(2005):把博物館變小又變大~在國小裡實踐博物館教育的嘗試與省思。美育, 145, 142-164。
- 24.劉婉珍(2007):博物館就是劇場。台北市:藝術家出版社。

25. Bourdieu P. & Wacquant, L.D. (1998). 李猛、李康譯。實踐與反思—反思社會學導引。北京:中央編譯出版社。二、英文部份 1. Alavi, M. & Carlson, P. (1992), A Review of MIS Research and Disciplinary Development, *Journal of Management Information System*, Vol. 8 (4), pp.45-62. 2. Cortazzi, M. (1989). *Narrative analysis*. London ; Washington, D.C. : Falmer Press. 3. Doll, William (1993). *A Postmodern perspective on curriculum*. New York: Teachers College, Columbia University. 4. Irwin, J.W. (1996). *Empowering ourselves and transforming schools: Educations making a difference*. Albany, N.Y.: State University of New York Press. 5. Kevin Moore (1997). *Museums and Popular Culture*. London: Leicester University Press. 6. Lyotard (1984), J. F. (1984). *Postmodern Condition: A report on knowledge*. Minneapolis: University of Minnesota Press. 7. Giroux, H. A. (1988). *Teachers as intellectuals: toward a critical pedagogy of learning*. Massachusetts: Bergin & Garvey. 8. Riessman, C.K. (1993). *Qualitative studies in social work research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

三、網路部份 1. 教育部全球資訊網國民教育司。97年國民中小學課程綱要。民100年10月1日。取自: <http://www.edu.tw/EJE/> 2. 故宮e學園。10種線上課程。民100年10月5日。取自: <http://tech2.npm.edu.tw/elearning/index.htm> 3. 國立海洋生物博物館。全國國民中小學利用博物館教育資源實施計畫。民100年10月8日。取自: <http://www.nmmba.gov.tw/NewsDetailC11.aspx?Cond=13821160-edc8-4151-b0fc-ee772309ca67> 4. 國立史前博物館。考古學習網-南科大發現。民100年10月10日。取自: <http://stsipa.nmp.gov.tw/home01.aspx?ID=1>