

Life Memories A Study for Hsu Ho-Mei's Painting Creation

徐荷媚、劉秋固

E-mail: 357980@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Artistic creation presents the inner thoughts of artistic activities. It comes from creative works and self-expression of inner spirit and characteristics by employing philosophy ideas and emotional experiences through the in-depth analysis of theoretical and aesthetic basis to discover the inner thinking fields. It constructs one's aesthetic from the little moment of daily life inspired by the motive of creation during the rational or perceptual making process. The scope of this study is to discuss the author's creative concept made from 2010 to 2012 that are associated to "life" and "memory" thinking, creative process, as well as work presentation. From the main content of the discoveries and thoughts, they deliver individual's creative thinking of life images that reflect on the works of vitality which enter the discovery of the artistic creation and individual's inner life context track. The main framework of this study consists of Chapter I Introduction: description of the motivation, purpose, and range of the creation. Chapter II Literature and Theoretical Analysis: from the mind process, aesthetic point of view, related art history, and the use of Roland Barthes's semiology and image theory as an analytical basis. Chapter III Creative Forms and Techniques: from the individual's creative ideas and elements to illustrate the creation of forms and techniques. Chapter IV Work Analysis: the works of analysis and interpretation. Chapter V Conclusion: explaining the creation process and conclusion, as well as reflections and expectations of further creation development.

Keywords : memory、life、image

Table of Contents

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 封面內頁 簽名頁 中文摘要 | iii 英文摘要 |
| iv 誌謝 | v 目錄 |
| vi 圖目錄 | viii 第一章 緒論 第一節 創作動機 |
| 1 第二節 創作目的 | 2 第三節 創作範圍與名詞釋義 |
| 3 第二章 文獻探討 第一節 心理歷程的探討與分析 | 5 一、記憶的透視 |
| 5 二、潛意識 | 7 三、視覺語言的繪畫心理 |
| 8 第二節 繪畫表現美學 | 10 一、直覺與表現 |
| 移情作用 | 11 二、心理距離與 |
| 、意指與意涵 | 13 第三節 從羅蘭 巴特看攝影的本質及藝術性 |
| 探究 | 15 一、符號思維 |
| 23 一、夏卡爾 | 19 四、此曾在 |
| 23 二、達利 | 22 第四節 相關藝術家 |
| 31 第二節 創作元素 | 25 三、阿曼 |
| 33 二、圖像、物件的感官直覺 | 32 一、記憶、經驗情感的移植 |
| 35 一、創作表現形式 | 33 三、內在、夢境潛意識的想像 |
| 36 二、創作表現技法 | 34 第三節 形式和 |
| 39 第二節 影像複製系列 | 36 第四章 作品分析 第一 |
| 47 第三節 物件集積系列 | 63 第五章 |
| 71 圖目錄 圖1. Koen Wessing 《瓜加拉尼:士兵在巡街 | |
| 24 圖3. 夏卡爾《周年》1915 | |
| 26 圖5. 達利《記憶的永恆的崩潰》1931 | |
| 29 圖7. 阿曼《集積系列》1962 | |
| 30 圖8. 畢卡索《亞維儂姑娘》1907 | 38 圖9. 徐荷媚《消逝 |
| 42 圖10. 徐荷媚《殘留》2010 | 44 圖11. 徐荷 |
| 46 圖12. 徐荷媚《大肚山之戀》2011 | 49 圖13. |
| 51 圖14. 徐荷媚《凝視》2011 | 53 |
| 55 圖16. 徐荷媚《童心》2011 | |
| 59 圖18. 徐荷媚《我們一家人》2011 | |
| 61 圖19. 徐荷媚《我們一家人》局部圖之一 | 61 圖20. 徐荷媚《我們一家人》局部圖之二 |
| 62 圖21. 徐荷媚《我們一家人》局部圖之三 | 62 圖22. 徐荷媚《累積》2012 |
| 65 圖23. 徐荷媚《累積》2012 | 66 圖24. 徐荷媚《新生》2012 |

REFERENCES

- 1.王秀雄著，1991，《美術心理學》，台北，台北市立美術館出版。
 - 2.王無邪著，1993，《平面設計原理》，台北，雄獅出版。
 - 3.丘永福著，1999，《造形原理》，台北，藝風堂出版。
 - 4.史奎爾 肯戴爾合著 洪蘭譯，2001，《透視記憶》，台北，遠流出版。
 - 5.朱光潛著，1984，《西方美學家論美與美感》，台北，漢京文化出版。
 - 6.亨利 柏格森著 肖聿譯，1998，《材料與記憶》，北京，滑下出版。
 - 7.余秋雨著，2006，《藝術創造論》，台北，天下遠見出版。
 - 8.李醒塵著，2000，《西方美學史教程》，台北，淑馨出版。
 - 9.李長俊著，1982，《藝術與視覺心理學》，台北，雄獅出版。
 - 10.何懷碩著，2003，《給未來的藝術家》，台北，立緒文化出版。
 - 11.林國芳著，1999，《世紀末的氣息 -真實、我、我自己》，台北，國立歷史博物館出版。
 - 12.高宣揚著，2003，《當代法國思想五十年》，台北，五南出版。
 - 13.張春興著，2004，《心理學概要》，台北，東華出版。
 - 14.張春興著，1997，《現代心理學》，台北，東華出版。
 - 15.國立歷史博物館編輯委員會，2000，《阿曼創作回顧展》，台北，史博館出版。
 - 16.曾長生著，2000，《超現實主義藝術》，台北，藝術家出版。
 - 17.楊治良、郭立平、王沛、陳寧著，2001，《記憶心理學》，台北，五南出版。
 - 18.福西永著 吳玉成譯，2001，《造形的生命》，台北，田園城市出版。
 - 19.劉昌元著，1886，《西方美學導論》，台北，聯經出版。
 - 20.劉思量著，1998，《藝術心理學》，台北，藝術家出版。
 - 21.劉振源著，1998，《超現實畫派》，台北，藝術圖書出版。
 - 22.蔣勳著，1995，《藝術概論》，台北，台灣東華出版。
 - 23.諾伯特 林頓著 楊松鋒譯，2003，《現代藝術的故事》，台北，聯經出版。
 - 24.黛安 艾克曼著 莊安琪譯，2004，《氣味、記憶與愛欲:艾克曼的大腦詩篇》，台北，時報文化出版。
 - 25.羅蘭 巴特著 許薔薔、許綺玲譯，1997，《神話學》，台北，桂冠出版。
 - 26.羅蘭 巴特著 許綺玲譯，1997，《明室》，台北，台灣攝影出版。
- 二、期刊部分
- 1.黃本亮，2009，《達利藝術創作中的叛逆精神》，《藝術探索》，北京，第23卷第5期。
 - 2.鮑昆，2007，《記憶 尋找 重構 中國當代風景中的攝影和影像藝術》，《文藝研究》，第28卷第8期。
- 三、網路部分
- 1.安海姆完形心理學。取自:蔣載榮的影像世界 http://gs.shu.edu.tw/~tjchiang/profile03_2.html，2009年1月8日
 - 2.羅蘭巴特《明室》與我心目中的攝影。取自:muselover <http://www.wretch.cc/blog/muselover/22953937>，2011年7月2日